

مَطْبَعَةُ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْعِرَاقِيِّ

شُعْرَاءُ أَمُويُون

القسم الثالث

دراسة وتحقيق

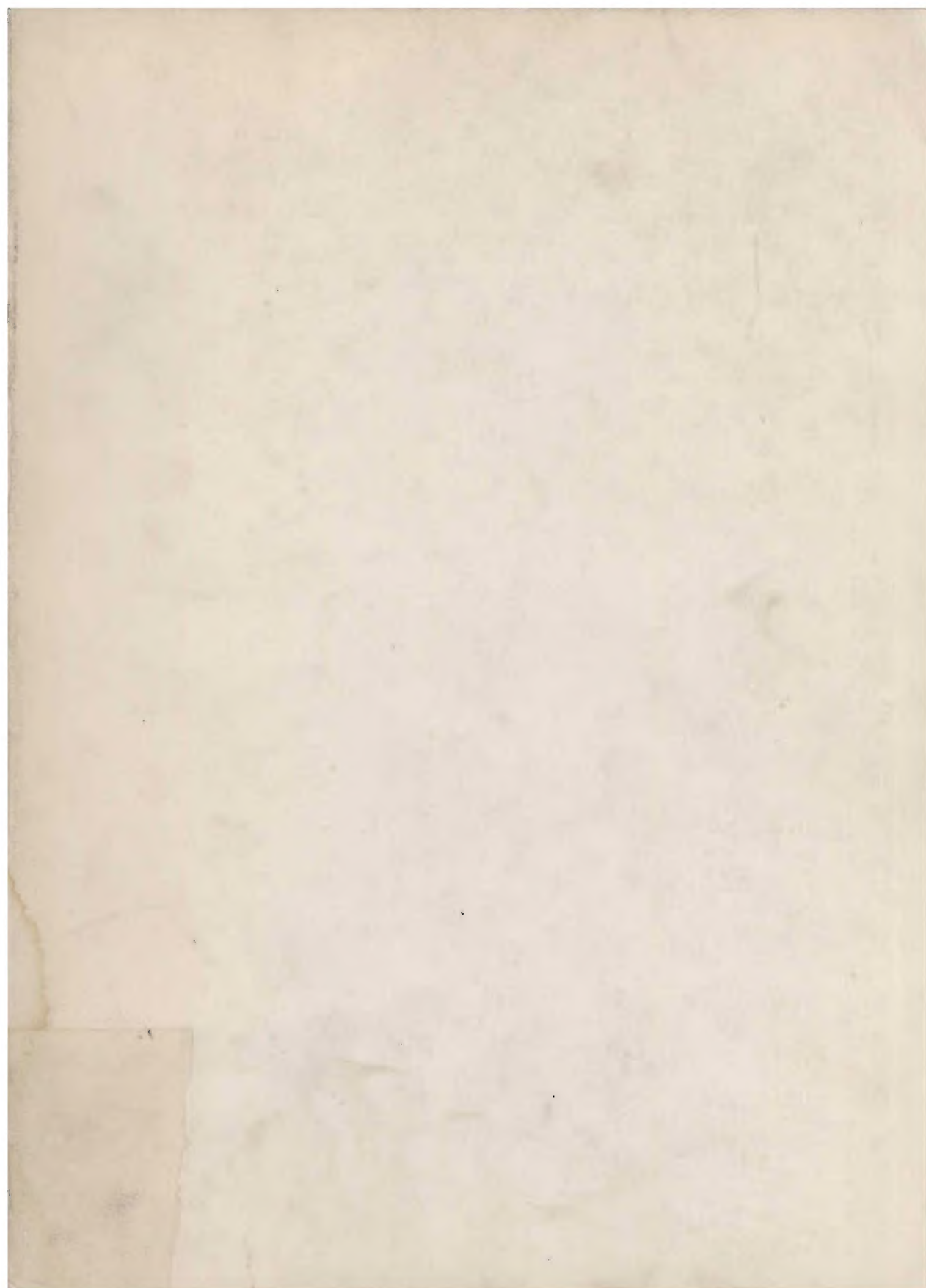
الدكتور نوري حمودي القيسي

استاذ في كلية الآداب

جامعة بغداد

مَطْبَعَةُ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْعِرَاقِيِّ

بغداد ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م



شِعْرَاءُ أَهْلِ بَغْدَادِ

القسم الثالث

دِرَاسَةٌ وَتَحْقِيقٌ

الدكتور نوري حمودي لقسى

استاذ في كلية الآداب

جامعة بغداد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

توطئة

ويكتب شعراء أمريين آخرين أن يظهرُوا في الجزء الثالث من شعراء أمويين الذي أخذت على نفسي النهوض به والأنصراف لآحياء من لم يكتب عنه أو يشار إلى شعره من شعراء الفترة وهي محاولات تقف إلى جانب الحركة الأدبية التي يضطلع بها أبناء هذه الأمة وهم يعودون إلى تراثهم وقد تناثرت أجزاؤه ، وتعددت خوافيه ، وتشعبت أطراف جهاته ، ليجمعوا منه ما يمكن أن يجمع ، ويوحدوا من أقسامه ما يحقق لوحده أن تظهر ، ليأخذ التاريخ مكانه الحقيقي ، ويأخذ الرجال صورتهم الواضحة ، ويحدد للشعراء مواقعهم التي وقفوا عندها بعد أن أحيط العصر بما شان وجهه وغيّر معالمه ، وبُدلت نصاعة العصر الذي اتسم بكل ما هو أصيل فجاءت الأحكام في تقديره بعيدة عن الواقع ، وحددت الاتجاهات التي تحركت في إطار أهدافه مغايرة لما كانت تسعى إليه الدولة العربية ، حتى اغفلت الأعمال الكبيرة كالت ترجمة والتعريب وتحرير الأرض والإنسان ونشر الدعوة الإسلامية وترسيخ قواعد الإدارة ، وثبتت معالم الحكم الأساسية ، ويأتي صدور هذا الجزء في وقت تداعت فيه الأصوات لإعادة كتابة تاريخ الأدب العربي ، وإعادة النظر في الأحكام التي قيّدت مسيرته أو أحكمت السيطرة على كل إبداع فيه ، حتى توزع الشعراء إلى أجواق ، وفسترت المطامح المشروعة بغير أسبابها ، وعلّلت توجهات الرواد من الشعراء بغير الدوافع التي التزموا بها أو دافعوا عنها

أو كتبوا من أجلها الشعر . وان محاولة إبراز هذه المجاميع من الشعراء وتجميع قصائدهم ومقطعاتهم واخضاعها للدراسة المقارنة والوقوف على الظواهر البارزة عند كل شاعر ، وتمييز القدرات الابداعية التي تفرد بها بعضهم تعطي الدارسين عطاءً جديداً ، وتغذي قنوات البحث بروافد غنية ، واشكال جديدة ، وصور بيانية انفق من أجلها الشعراء الجهد المحمود والسعي المشكور وهي لابد ان تضيف - اذا كتب لكل العصور ان تتحرك في هذا المجال - اعمالاً جديدة ، ومجالاً فسيحاً لاعادة التقويم ، وتغيير المقاييس التي اصبحت تضيق بالزاد الذي قدمته الجحافل الفكرية الكبيرة ، واغنته بتجربتها الطويلة ، وحمّلتها من خلال مضامينها كل المعاني المشروعة التي كانت تتطلع اليها في كل عمل وعند كل تصور وفي ضوء كل مبادرة .

وهذا الجزء الذي يضم ثلاثة شعراء ثقفين متميزين هم طريح ومحمد بن نمير ويزيد بن الوليد وشاعرين استشهدا في الفتح ، احدهما استشهد في نهاوند وهو الأغلب العجلي والآخر استشهد في نفس وهو المغيرة بن حبياء وفي إطار كبل مجموعة يتضح اتجاهه ويتحدد غرضه وتتميز قدرته ولكنها تنتهي في حدود الاجيال الجديدة ، وفي الاضافة الادبية التي تغني العصر بما هو بحاجة اليه ، وتمدّ الثروة اللغوية بما يجعلها اكثر ثراءً واشمل احاطة . .

وسيفيف الجزء الرابع - ان شاء الله - مجموعة أخرى تضم معن بن اوس المزني ، ومزاحم العقيلي ، والقحيف العقيلي والصّحة القشيري ، وهم طائفة أخرى من الشعراء الذين سيوفرون للباحثين مادة جديدة ، ويقدمون للدارسين فيضاً من المعرفة التي تترك لهم مجال التأمل في كثير من الأحكام ، لتكون الصورة ازهى من حيث الاشراق وأدق من حيث الموضوعية ، وأكمل من حيث الاغناء . وهي محاولة ستستمر في درب نشر الدواوين وتحقيق الشعر وتحديد السمات الأصلية

لكثير من الشعراء الذين عافتهم أقلام الباحثين وتجاوزتهم الدراسة التقليدية في مناهج الأدب ، وأغفلتهم البحوث التي وقفت على ظواهر العصر أو درست نوازع الانسان ، أو اشارت الى الأنماط الحياتية والاجتماعية والثقافية التي زخر بها العصر. وهي محاولة في طريق التناول لكل شاعر وفق المنهج الجديد الذي وضعته لنفسه وانا اتابع الخطوات الشعرية ، واتلمس الخفقات الوجدانية التي عاشت في نفس كل شاعر واتضح في صوت كل قصيدة إنسانية ارتفعت معانيها على لسان رائد متقدم ، أو اديب واعى أو شاعر أخلص لعقيدته ووظف أدبه في خدمة أمته فمجد في جودة صوره الحقيقة المشرفة ، وخلد في قصائده اعمال الانسان الخيرة - والله أسأل ان يوفقني لاتمام الرسالة وتحقيق الهدف الذي يعيد لهذه الأمة وجهها الصبوح واشرافتها اللامعة وحياتها الحافلة بكل مظهر عزيز .

الدكتور . نوري حمودي القيسي

كلية الآداب - جامعة بغداد

١٩٨٠ / ٥ / ٢٦

جُنيَّهَاءُ الْأَشْجَاءِ

من المسائل المتفق عليها في تحديد أسماء الشعراء ظهور الاختلافات التي تبدأ بعد الاسم الثاني من سلسلة الأسماء وتتفرع هذه الاختلافات في كتب الأدب ولكنها تظل محصورة بين الاسم الأول والأخير وهذا ما عودتنا عليه هذه الكتب فجبهاء لقب غلب على شاعرنا ويقال جبهاء وجبهاء، واسمه يزيد بن عبيد ويقال يزيد بن حميمة بن عبيد وتستمر سلسلة الآباء حتى تصل الى بكر بن اشجع^(١) وكما اختلف في نسبة اختلف في لقبه فهو جبها^(٢) بدون همزة وجبهاء^(٣) بالهمزة وجبها^(٤) بدون همزة وجبهاء^(٥) بالهمزة وأخبار شاعرنا متباعدة وغير واضحة ولا ترسم لنا الصورة التي يمكن ان تحدد لنا بعض ملامحها فهو شاعر بدوي من مخاليف الحجاز نشأ وتوفي في أيام بني أمية^(٦) وهو ليس ممن انتجع الخلفاء بشعره ، ومدحهم فاشتهر ، وهو مقلد ، وليس من معدودي الفحول^(٧) ، وقال المرزباني ، بأنه شاعر خبيث متمكن من لسانه^(٨) ، ثم تأتي بعض الأخبار التي تقول بأنه قدم البصرة بجلوبة يريد بيعها فلقبه الفرزدق بالمربد^(٩) ثم يأتي

(١) ابو الفرج . الأغاني ٩٤/١٨ وينظر المؤلف والمختلف / ١٠٥ وسقط اللالي / ٦٤٠ ومعجم البلدان ٣٥١/١ .

(٢) ينظر مذهب الأغاني ١٢٣/٤ .

(٣) حيوان الجاحظ ٤٦/٤ والمؤتلف والمختلف ١٠٤ ومعاني الشعر ٢٧٤ .

(٤) مذهب الأغاني ١٢٤/٤ والصناعتين ٣٠١ وديوان المعاني ١٢٧ .

(٥) جهرة اللغة ومعجم مقاييس اللغة / ١٧٣ ومعجم ما استعجم / ٧٦٤ .

(٦) الأصفهاني . الأغاني ٩٤/١٨ .

(٧) نفس المصدر ٩٤/١٨ .

(٨) المرزباني المؤلف والمختلف ١٠٤ .

(٩) ابو الفرج . الأغاني ٩٤/١٨ .

خبر آخر يذكر انه قدم المدينة بجلوبة له يريد بيعها والفرزدق يومئذ بالمدينة (١٠) ثم يذكر ابو الفرج خبراً آخر يذكر فيه أن زوجته قالت له : لو هاجرت بنا الى المدينة وبعث إبلك وافترضت في العطاء كان خيراً لك (١١) إن هذه الأخبار التي يبدو على بعضها الاضطراب تضع امامنا ملامح الخطوط الكبيرة التي يمكن ان تحيط بحياة هذا الشاعر ، فهو كما تدل الأخبار التي عرضت له ، والأشعار التي جمعتها أنه من مخاليف الحجاز وهذا يؤكد قربه من المدينة وتردده عليها . كما تؤكد معظم الأخبار ان وضعه المعاشي كان فقيراً فهو لا يطعم ضيفه إلا اللبن لأن الابل التي يحتلبها ليست له ، وان زوجته كانت تطاب اليه الهجرة الى المدينة ليفترض في العطاء وذلك خيراً له ، وانه كان يذهب الى المدينة بجلوبة له لبيعها ، وهي شذرات متناثرة لو وضعت في صف واحد لقدمت لنا ظلالاً لبعض ما اكتنف حياة هذا الشاعر الذي ضاعت أخباره وتلاشت أشعاره . وأنه على الرغم من كل هذا الواقع فهو مشدود الى ارضه ، مرتبط بحنينها الذي كان يدفعه الى التعلق بها والاتصاف بترابها والعيش بين ثناياها ، وإن الخبر الذي أورده ابو الفرج وهو يتحدث الى زوجته بعد ان وجد حنين الناقة التي طلبها ففاته . فيقول لها : هذه إبل لا تعقل ، تحنُّ الى أوطانها ونحن أحق بالحنين منها فرد زوجته وعاد الى دياره ، لأن أكرم الابل أشدها حنيناً الى اوطانها ، ولم يكن حديث الحنين غريباً على الشاعر لأن من أمارات العاقل حنينه لأوطانه ، وكانت العرب إذا غزت وسافرت حملت معها من تربة بلدها رملاً وعَصراً تستنشقه عند نزلة أو زكام أو صداع .

أما شعره فهو من الشعراء المقلين ، ولم ينتجع بشعره الى الخلفاء فيمدحهم وهذا ما جعله يقع في الزاوية البعيدة ، وتبتعد عنه أنظار النقاد وأصحاب الاستشهاد ، الى جانب تطرفه في السكن وتبذيه في الصحراء التي رواها بقصائده وتغنى بحيوانها

(١٠) ابو الفرج : الأغاني ٩٥/١٨ .

(١١) ابو الفرج : الأغاني ٩٥/١٨ .

بما قدمه من صور فكانت مقطعاته القليلة ، وأبياته المفردة دليلاً من أدلة الضياع التي لحقت بشعر هذا الشاعر ، فلم تبق منه إلا أبياتاً متناثرة تنازعتها مواضع الأستشهاد وتوزعتها كتب الأدب والبلاغة والبلدان . ويذكر صاحب المؤلف والمختلف انه شاعر خبيث ، متمكن من لسانه ^(١٢) ولم أجده فيما وقفت عليه من شعره هذه الصورة ، وربما في شعره الذي لم أقف عليه صورة لهذا الحكم الذي وصفه به الآمدي ، وتأتي أشعاره عابرة في معجم ما استعجم وهو يتحدث عن النقائق فيذكر ورودها في شعر جبيهاء الأشجعي ^(١٣) ، ولم أعثر على إشارة أخرى لهذا الشعر الذي وقف عليه البكري . .

أما حياته الأسرية فهي الأخرى ضائعة وغير واضحة لأن الأخبار التي أوردها له صاحب الأغاني لم يذكر عنها إلا إشارة إلى زوجته التي طلبت منه الهجرة إلى المدينة ، ويسميتها في الأبيات أنيسة ، ثم يشير إلى عياله الذين يكتب لهم العطاء ويبدو ان صاته بقومه كانت من العوامل الفاعلة في التمسك بالبقاء في أرضه لأنه يجد فيها العيش المناسب والعشير الحامي ، والصديق الوفي الذي يرمي به الأعداء إذا نهض للرمي ، والباذل إذا طلب تلاده ، والمانع الظهر إذا دعت الحاجة . . إن هذه الآراء المتباعدة التي يمكن الوقوف عليها من خلال شعر هذا الشاعر لا تؤلف الصورة الحقيقية ولكنها محاولة أولى لايضاح الخصيصتين اللتين عرف بهما هذا الشاعر وهما اهتمامه بوصف الحيوان ، وحديثه عنه ، فكانت تمثل اتجاهاً واضحاً من اتجاهاته الشعرية ، وحنينه إلى أرضه وارتباطه بها وعدم تفريطه بالتزوح عنها . وهما يمثلان تياراً من تيارات الشعر العربي الذي يدعو الدارسين إلى متابعتها في أشعار الشعراء لتحديد الملامح الفنية التي برزت في المعاني والدلالات والصور . لذكر الحيوان في شعر جبيهاء صور مختلفة واحوال متباينة ولكنها تتفق من حيث الأساس في قدرته على تصوير نواذعه ، وتحليل اوصافه ، والاستغراق في

(١٢) الآمدي . المؤلف والمختلف / ١٠٤
(١٣) البكري معجم ما استعجم / ١٣١٩ .

دقائقه التي توحى بنصيب هذا الشاعر من المعرفة الدقيقة بطبائعه ففي شعره ثلاث قصائد يتحدث في الأولى عن كبش وعد به ثم مطله صاحبه . وهو في هذه القصيدة يتحدث عن الكبش الذي تمنى ان يصادفه الذيب بعد ان اشتد به الجوع ويُصور حركته وما يعتريه من احوال ثم ينهي القصيدة بالرثاء والندب ، وهي أبيات انفرد بها صاحب الأغاني (١٤) .

اما القصيدة الثانية فهي كما يقول ابو الفرج نقلاً عن مصعب : جاور جبيهاء الأشجعي في بني تيم ، بطن من اشجع ، فاستمنحه مولى لهم عتراً ، فمنحه اياها ، فامسكها دهرأ ، فلما طال على جبيهاء ألاّ يردّها قال هذه الأبيات يتقاضاه المنبحة ، وقد وقف فيها عند نعت العترة فوصف شعرها وجيدها وجسمها وضرسها ، وغزارة حلبها في الليلة الشاتية ، وان لبنها غبوقه الطارق ، ثم صور صوت حلبها ، وقبولها بالمرعى القليل على حين تجدي على أهلها خيراً كثيراً ، والقصيدة من المفضليات (١٥) قال الأنباري : انشدني هذه القصيدة ابو العباس احمد بن يحيى النحوي — هو ثعلب — قال : انشدنيها ابو عبدالله بن الاعرابي : وقد حاول الشاعر فيها ان يكشف عن قدرته في تصوير العترة واظهار خصائصه من طول متميز ولحم كثير ولبن غزير كما حاول ان يتطرق الى الأهمية الكبيرة التي يتمتع بها هذا الحيوان ويشدّ بين عطائه وكرم الانسان ، إذا نزل به طارق أو اشتدت به أزمة أو حلت ليلة شديدة البرد ، و حاول أن يقف عند اشكال متميزة ليعطي صورة متجددة فاستخدم الأصوات مثل اجيج النار وارزام شخبها والمتناوح واستعان بالاشكال والحركات لتمثل الصورة اكثر وضوحاً واشدّ تميزاً واصفى ألواناً فاستخدم (ولو أشليت) و (لجادت امام الحالين) و (لو انها طافت) وغيرها من المعاني حتي تتراكم في الابيات وتتراحم وتتكثف في التعبير وكلها تؤكد الصفة المتميزة حتى وقف عندها الشاعر وتميز بها واحرك استخدامها استخداماً موفقاً فجاءت ابياته — على الرغم من قلتها صورة ممثلة

(١٤) القصيدة رقم (١) (١٥) المفضل الضبي : المفضليات ١٦٥/١ .

وصوتاً واضحاً ، وقدرة تختلف عن قدرات الآخرين في تناول هذه الدقة ، ومتابعة الاوصاف متابعة توحى باشكال الاهتمام ، وتدل على عراقة المعرفة ، ووضوح الاستدلال . الى جانب حسها البدوي ، ولصوقها بصورة الصحراء وفصاحة المعاني حتي وجدت مجالها في الاستشهاد فقد استشهد بها القدامى كاملة ومفردة وانتفع منها اصحاب اللغة في مواقع كثيرة ، و استشهد ببعض ابياتها ابن دريد في الجمهرة في ثلاثة مواضع وابن منظور في اللسان في ستة مواضع الى جانب اعتمادها عند القالي والمرزباني والبكري في السمط والتنبية و حاول بعض علماء اللغة شرحها والوقوف عند بعض معانيها واختلفت رواية بعض الفاظها وقد وقفوا عند كل اختلاف ليجدوا له شرحاً ، ويربطوا بين هذه الشروح والمعنى العام الذي قصد اليه الشاعر ، وسعى من أجل تأكيد صورته في الابيات . وهي كما قلت – تؤثق المعرفة الصادقة التي حاول أن يبرزها الشاعر في أوصافه لأنه كان يكشف عن الحقيقة الاجتماعية التي تعطي هذا الحيوان وغيره الاهمية التي وجدناها في الحياة العامة من خلال الربط بين القيم السائدة والالتزام الاخلاقي والعطاء الذي يقدمه هذا الحيوان لتسهيل مهمة الحياة ، وتخفيف أعباء ثقلها الذي يخضعه لعوامل الضغط الطبيعية ، ويفرض عليه أسباباً قاهرة للالتزام بها .

أما القصيدة الثالثة فعدتها ثلاثة وأربعون بيتاً رواها ابن الشجري في حماسته وهي في نسخة المفضليات المحفوظة بدار التحف البريطانية رقم (٣٢) وقد افترضها بالحديث عن الرجل الذي أضرّ به السير وقذفت به الأرض في البادية وهو ينشد ضالته من الابل في بني سهم ، وقضى في طلبها زماناً ثم مضى يطلبها في السواجر وقد اضطرتة الصحراء الى أن يأكل اخلاطاً من الزاد حتى ابصرَ ناراَ اوقدت في يفاع وقد ذهب دخانها واشتد نورها فلاحت للناظرين من بعيد ، ويلتزم الشاعر في هذه الصورة بمقدمات قصائد الاضياف التي تشكل جزءاً من الحوار القصصي الذي امتد الى كثير من أغراض الشعر العربي ، وفي هذا الجانب بالذات يكشف الشاعر عن

جهد المسير وادلة الاهتمام المتمثلة بالنار الشعراء التي اوقدت بغلاظ الحطب وكبارها ،
 لتصبح علامة من علامات هذا الاهتمام ، وإشارة من اشارات الشعراء إذا ارادوا ان
 يتحدثوا عن هذا الموضوع ، ثم يسترسل باستكمال أدوات هذا الحوار من ترحيب
 بالضيف واستقبال له واستفسار عن أحواله ليخلص الى القيام الى ناقته
 ليحلبها مرة بعد مرة . ولا بد له أن يقف عند مظاهر قوتها في هذه الحالة ويستخدم
 الاصوات والالوان والحركات ليعطي الدلالة المطلوبة ، ويحقق الصورة المهيئة بعد
 أن يعتذر لضيفه عن اطعامه لحمها لأنها ليست له وهي إشارة جديدة في هذا المجال
 لأن معظم الصور التي تعرض الى مثل هذه الاحوال تنتهي بذبح الناقة وتهئية لحمها
 زاداً لهذا الطارق الكريم . وظل يقدم له أواني اللبن الكبيرة بعد أن ترك جزءاً منه عند
 وسادته فنام ملء عينيه فوق فراش مُمهّد ، والى جانبه إناء مفعم باللبن تخط فيه
 الرغبة خطوطاً . . . وقد اخذت هذه القصيدة حجمها في كتب اللغة والبلدان
 بشكل واضح لأهمية الاستشهاد بالتماظها وأهمية الاستشهاد بالمواضع التي
 ذكرها في هذه القصيدة فقد استشهد ببعض أبياتها البكري في ستة مواضع
 وابن منظور في ثلاثة مواضع ، الى جانب استشهاد كتب البلاغة
 ببعض أبياتها . وهي تؤكد أهمية شعر هذا الشاعر الذي أصبح مادة
 تغني مصادر اللغة ، وثبتت مواقع البلدان ، وتوثق أخبار الرواة وقصائد الشعر . .
 وإذا قدر لشعر جيبياء ان يظهر وهو بهذه القلة ، وان تلم اشتات قصائده المتناثرة
 وهي مفردة ، فان ذلك يؤكد الحقيقة التي لازمت الشعر العربي ، وبقيت حقائقها
 راسخة في أذهان كل المهتمين بقضايا الشعر وهي ان الجزء الكبير من تجربة
 الأمة من خلال قصائد شعرائها قد ضاعت ، وصورتها في معانيهم ودلالاتهم قد
 رانت عليها علامات الطمس والاندثار ، وان كل محاولة من هذه المحاولات على
 الرغم من كل الجهود التي تبذل في الجمع تؤلف نقطة مضيئة في العمل العلمي ،
 وبداية موفقة لانتشال هذه المرقق وتجميع تلك الأشلاء في إطار كراس موحد يعطي
 الشاعر صورته الحقيقية ويضع الشاعر في الموضع المناسب . . وستظل هذه المجموعة
 الشعرية بحاجة الى مصادر جديدة تغني هذه البداية ، وتوفر لها النصوص . .

استطرق جبيهاه الأشجعي موسى بن زياد الأشجعي كبشاً فوعده ثم مطله

فقال جبيهاه

- ١- واعدني الكبش - موسى ثم أخلفني وما لمثلي - تُعْتَلُ الأكاذيبُ
- ٢- يا ليت كبشك يا موسى يُصادفه بين الكراعِ وبين الوجنة الذيبُ
- ٣- أمسى بذئ الغصن أو أمسى بذئ سلمٍ فقَحَمَتُهُ إلى آياتك اللُّوبُ
- ٤- فجاء والحيُّ أيقاظ فطاف بهم طوفين ثم أقرته الأحاليسُ
- ٥- فبات ينظره حرّانَ منطويّاً كأنه طالبٌ للوتر مَكروبُ
- ٦- وقامَ يَشْتَدُّ حتى نالَ غِرَّتَه طاوي الحشا ذَرَبُ الأنيابِ مذبوبُ
- ٧- بغفلةٍ من زريقٍ فاستمرَّ به ودونه آكُمُ الحِقْفِ الغرايبِ
- ٨- سَلَّ عنه أرخمةٌ بيضاً وأغربةٌ سوداً لهُنَّ حنى أطمى سلاهبُ
- ٩- يَرْدِين رَدِّي العَدَارَى حَوْلَ دمنته كما يطوف على الحوضِ المعاقبُ
- ١٠- فجاء يحملُ قرنيه ويندبه فكلُّ حيٍّ إذا ما مات مندوبُ

قال جبيهاه الأشجعي :

- ١- أقام هَوَى صَفِيَّةَ في فؤادي وقد سَيَّرت كلَّ هوى حبيب
- ٢- لكِ الخيراتُ كيف منحتِ ودِّي وما انا من هواك بذئ نصيب
- ٣- أقول وعروة الأسدِي يَرَقَى أذاكِ بَرْقِيَةِ المَلِيقِ الكُذُوبِ
- ٤- لَعَمْرُكَ ما التَّائِبُ يا ابنَ زيدٍ بشافٍ من رُقاكَ ولا مُجِيبٍ (١٦)
- ٥- لَسِيرُ الناعِجاتِ أَظُنُّ أَشْفَى لما بي من طبيبِ بني الذَّهَبِ

(١٦) قال في كتاب الحيوان ٢٠٥/٦ : ابن زيد هو عروة بن زيد الاسدي الكاهن .

[٣]

وقال جبيهاء الأشجعي : «٥»

وَأَرْسَلَ مُهْمَلًا جَدَّعًا وَحَقًّا بلا جَدَّعِ النبات ولا جديب

[٤]

قال جُبِيهَاءُ الْأَشْجَعِيِّ :

رَعَاعٌ عَاوَتْ بِكَرًّا عَلَيْهِ كما جُعِلَ الْعَرِيفُ عَلَى النَّقِيبِ

[٥]

قال الأشجعي :

وَعَدْتُ وَكَانَ الْخُلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً مواعيدَ عُرُقوبٍ أَخَاهُ يَتَرَبُّ (١٧)

[٦]

وقال جبيهاء الاشجعي :

- ١- أُمُولِي بَنِي تَيْمٍ أَلَسْتَ مُؤَدِّيًا مَنِحَتَنَا فِيمَا تُؤَدِّي الْمَتَائِحُ
- ٢- فَإِنَّكَ إِنْ أَدَيْتَ غَمْرَةً لَمْ تَزَلْ بَعْلِيَاءَ عِنْدِي مَا بَغَى الرِّيحَ رَاحُ
- ٣- لَهَا شَعَرٌ ضَافٌ وَجِيدٌ مُقْلَصٌ وَجَسْمٌ زُخَارِيُّ وَضِرْسٌ مَجَالِحُ
- ٤- وَلَوْ أَشْلَيْتَ فِي لَيْلَةٍ رَجَبِيَّةً بِأُرَاقِهَا هَطْلٌ مِنَ الْمَاءِ سَافِحُ
- ٥- لَجَاءَتْ أُمَامُ الْحَالِيَيْنِ وَضَرَعُهَا أُمَامَ صَقَافِيهَا مُبِيدٌ مُكَاوِحُ
- ٦- وَوَيْلَمَتْهَا كَانَتْ غَبُوقَةً طَارِقُ تَرَامَى بِهِ بِيْدُ الْإِكَامِ الْقَرَاوِحُ
- ٧- كَأَنَّ أَجِيجَ النَّارِ إِرْزَامُ شُخْبِهَا إِذَا امْتَاَحَهَا فِي مُحَلَّبِ الْحَيِّ مَائِحُ
- ٨- وَلَوْ أَنَّهَا طَافَتْ بِظَنْبٍ مُعْجَمٍ نَفَى الرِّقَّ عَنْهُ جَدُّبُهُ فَهُوَ كَالْحِ (١٨)
- ٩- لَجَاءَتْ كَأَنَّ الْقُسُورَ الْجَوْنَ بَجَّهَا عَسَالِيحُهُ وَالثَامِرُ الْمَتَنَاوِحُ

(*) اعتقد ان هذا البيت من أبيات القطعة الثانية ، لاتفاقه معها في الوزن والقافية والغرض والصياغة ، ولكنني لم أجد مصدراً يربطهما فأثرت وضعه بهذا الموضع حرصاً على اسلوب التحقيق العلمي . وكذلك الأمر بالنسبة للبيت المفرد الذي يأتي في القطعة رقم (٤) .

(١٧) يترب : موضع قريب من اليمامة .

(١٨) رواية البيت في جمهرة اللغة ٧٥/١ نفى الدق . . . ودق الشجر . خسيسه وقالوا دقه : صغار ورقه .

- ١٠- ترى تحتها عَسَّ النُّظَارِ مُنِيئًا سما فَوْقَهُ من باردِ الغزر طامحُ
١١- سُديساً من الشُّعَرِ العَرَابِ كَأَنَّهَا مُوَكَّرَةٌ من دُهم حَوْرَانِ صافح
١٢- رعت عُشْبَ الْجَوْلَانِ ثُمَّ تَصَيَّفَتْ وضِيعَةً جَلَسَ فِيهَا بَدَاءُ رَاجِحُ

[٧]

وقال جُبَيْهَاءُ الْأَشْجَعِيُّ وَقِيلَ جَبَّهَاءُ :

- ١- وَأُحْنَفَ مُسْتَرْخِي الْعَلَابِيَّ طَوَّحَتْ
به الأرض في بادٍ عريضٍ وحاضرٍ
٢- بَغَى فِي بَنِي سَهْمٍ بِنِ مِرَّةَ ذَوْدَهُ
زَمَانًا وَحِيًّا سَاكِنًا بِالسَّوَاجِرِ
٣- وَعَارِفَ أَصْرَامًا بِإِيرٍ وَأُحْجِبَتْ
لَهُ حَاجَةً بِالْجَزَعِ جَزَعِ خُفَاصِرٍ^(١٩)
٤- وَصَادَفَ أَغْلَاثًا مِنَ الزَّادِ كُلَّهُ
نَقِيفًا وَفَثًا وَسَطَ تِلْكَ الْعِشَائِرِ^(٢٠)
٥- فَأَبْصَرَ نَارِي وَهِيَ شَقْرَاءُ أَوْقِدَتْ
بَلِيلَ فَلَاحَتْ لِلْعُيُونِ النَّوَاطِرِ^(٢١)
٦- فَمَا رَقَدَ الْوِلْدَانُ حَتَّى رَأَيْتُهُ
عَلَى الْبَكْرِ يَمْرِيهِ بِسَاقٍ وَحَافِرٍ^(٢٢)
٧- كَلَّا عَقَبِيهِ قَدْ تَشَعَّتْ رَأْسُهَا
مِنَ الضَّرْبِ فِي جَنْبِي ثِفَالٍ مُبَاشِرٍ
٨- فَسَلَّمَ حَتَّى أَسْمَعَ الْحَيَّ صَوْتَهُ
بَصَوْتٍ رَفِيعٍ وَهُوَ دُونَ النِّقَائِرِ

(١٩) أُحْجِبَتْ : أَسْرَفَتْ . إِير : اسم موضع وخناصر : موضع بالشام .

(٢٠) الْأَغْلَاثُ : الْأَخْلَاطُ الْمُخْتَلِفَةُ . وَالنَّقِيفُ : الْحَنْظَلُ الَّذِي نَقَفَ فَاسْتَخْرَجَ حَبَّهُ .

(٢١) شَقْرَاءُ : ذَهَبَ دَخَانُهَا وَذَلِكَ أَشَدُّ لَضَوُّهَا .

(٢٢) جَمَلَ الْحَافِرِ مَوْضِعَ الْقَدَمِ عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِمَارَةِ .

- ٩- فقلت له أهلاً وسهلاً ومرحباً
بهذا المحيّا من حبيبٍ وزائرٍ
- ١٠- فقلتُ رسيلاً بالذي جاء يبتغي
إليه مكيحَ الوجه ليس بياسر^(٢٣)
- ١١- فقال : استمع مني العجيبَ عذيمةُ
من الغيث كانت بعدَ عرك السوائر^(٢٤)
- ١٢- جَنُوبَ رُخَيَاتٍ فَجَزَعِ تَنَاضُيبِ
مَزَاحِفُ جَرَّارٍ مِنَ الْغَيْثِ بِاَكْرِ
- ١٣- فقلت له : ما كان حيث تقول لي
عِيَادٌ فَهَلْ مِنْ حَادِثٍ بَعْدُ نَاصِرِ
- ١٤- أُنِخْ رَاشِداً فَانْزِلْ فَمَا دُونَ ضَيْفِنَا
حِجَابٌ سِوَى حِصْنِ النِّسَاءِ الْحَرَّائِرِ
- ١٥- فَقُمْتُ إِلَى بِلْهَاءِ ذَاتِ عُلَّالَةٍ
مُعَاوِدَةٍ الْمُتَقَرِّى جَمُومِ الْأَبَاهِرِ^(٢٥)
- ١٦- عِلَاقَةٍ عَلَنَدَاةٍ كَأَنَّ ضُلُوعَهَا
كَتَائِفُ شِيْزَى عُطِّفَتْ بِالْمَاسِرِ^(٢٦)
- ١٧- رَقُودٍ لَوْ أَنَّ الدُّفَّ يُنْقَرُ تَحْتَهَا
لِتَنْفِرَ مِنْ قَاذُورَةٍ لَمْ تُنَاكِرِ
- ١٨- فَدَرَّتْ مَرِيّاً حَالِيهَا وَأَرْزَمَتْ
إِلَى حِيسٍ مَعْدُومٍ عَنِ الضَّرْعِ فَاتِرِ

(٢٣) رسيلاً : سهلاً ، ومنه على رسلك .

(٢٤) العذيمة : بقلة تعذب أي تؤكل . والسوائر : القوم السائرون .

(٢٥) بلهاء : لا تدفع يد حالب . والعلالة : شي بعد شي ، والأبهر : عرق في الصلب جمعه مع العروق التي تليه .

(٢٦) -الكثيف : قطع الشيزي المكسرة ، يصفها بعرض الأضلاع . الماسر : الأسر والشدة .

- ١٩- حَسِيمٍ نَفَاهُ الْعَبْدُ حَتَّى أَفْزَهُ
عن الضرعِ إِلَّا حَكَّهُ بِالْمَشَافِرِ
- ٢٠- دَفَعْنَا ذَنُوبَهَا فَلَمَّا تَفَسَّحَتْ
جَلَّتْ عَنْ عَمِيقِ الرُّفْغِ جَابِي الْأَبَاجِرِ
- ٢١- مُحَجَّلٍ أَوْسَاطِ الْغَرَامِيلِ رُكِبَتْ
أَنَابِيئُهُ فِي صَرَّةٍ ذَاتِ سَاتِرِ (٢٧)
- ٢٢- كَطَبِي الْقَنِيصِ قَارِبُهَا فَوْقَ رَأْسِهِ
وَأَوْصَالِهِ فِي مَكْنَبَاتِ الْمَرَائِرِ
- ٢٣- فَمَا بَرِحَتْ سَجْوَاءٌ حَتَّى كَأْتَمَّا
بِأَشْرَافٍ مَقْرَاهَا مَوَاقِعُ طَائِرِ
- ٢٤- وَحَتَّى سَمِعْنَا خَشْفَ بِيضَاءِ جَعْدَةٍ
عَلَى قَدَمَيْ مُسْتَهْدِفٍ مُتْقَاصِرِ (٢٨)
- ٢٥- وَحَتَّى تَنَاهَى الْحَالِبَانِ وَخَفَقَا
مِنَ الْقَبْضِ عَنْ خُثْمِ رِحَابِ الْمَنَاحِرِ (٢٩)
- ٢٦- وَجَاءَ جَمِيعاً يَهْدِيانِ كِلَاهُمَا
يَبْدُ يَدَيْهِ بِالْعَمِيقِ الْجُرَاجِرِ
- ٢٧- فَقُلْتُ لَهُ اشْرَبْ لَوْ وَجَدْتَ قَضِيَّةً
قُرَيْتَ الذُّرَا مِنْ مُرْبَعَاتِ بَهَا زِرِ (٣٠)

(٢٧) محجل : يريد أبيض من آثار الصرار . والغراميل : الأخلاف .

(٢٨) الخشف : الصوت . البيضاء : الرغبة .

(٢٩) الأثم : العظيم . وجعله ذا مناخر استعارة .

(٣٠) القضية : التي تحرز في الصدقة فتقضي عن صاحبها وبالمصاد غير معجمة : الكريمة تقصي عن الأبل صوتاً لها .

- ٢٨- وَلَكِنَّمَا صَادَفَتْ ذَوْدًا مَنِحَةً
حُبْسَنَ لِحَقٍّ أَوْ لَجَارٍ مَجَاوِرِ
- ٢٩- خَنَاجِرَ شُدْقًا بَيْنَ حَمَضٍ وَخُلَّةٍ
مَجَالِيحٍ فِي الْمَشْتَى ثَقَالَ الْكِرَاكِرِ (٣١)
- ٣٠- فَأَقْنَعَ كَفْبَهُ وَأَجْنَحَ صَدْرَهُ
بِجَرَعٍ كَأُتْبَاجِ الزَّبَابِ الزَّنَابِرِ (٣٢)
- ٣١- وَوَجَّهَهُ جَدْلَانِ حَتَّى أَمَرَهُ
يَيْمُنِي يَدَيْهِ كَاشْتِمَالِ الْمُخَاطِرِ
- ٣٢- فَلَمَّا خَشِيتُ الدَّمَ قَلَّتْ أَشْفَعُوا لَهُ
بِشْتَيْنِ مِنْ ذَوْدِ الْعِيَالِ الْغَوَابِرِ
- ٣٣- فَقَمْنَا إِلَى خَيْرَيْنِ فِي ضَرَّتَيْهِمَا
مَجْمُ لِدَرَاتِ الْعُرُوقِ النَّوَاعِرِ
- ٣٤- كَبِيتَيْنِ حَمَارَوَيْنِ لَوْنًا تَعَادَتَا
بِهِ نَسَبًا فِي الْوَاشِجَاتِ الزَّوَاعِرِ (٣٣)
- ٣٥- عَلَائَتَيْنِ تَمْضِي لَيْلَةُ الطَّلِّ عَنْهُمَا
وَقُورَيْنِ تَحْتَ السَّاقِطِ الْمَتَوَاتِرِ (٣٤)
- ٣٦- تَرَافَدَتَا حَتَّى كَلَا مُحَلِيهِمَا
أُنَافَ بَرْبَادٍ مِنَ الْغُزْرِ فَاتِرِ

(٣١) مجاليح : شداد .
(٣٢) أقنع : رفع . الزباب : الفأر واحدها زبابة ، والزناير العظام واحدها زنبور .
(٣٣) تعادتا : توالتا يقال عاديت بين صيدين : أي واليت . وزواجر : عروق مرتفعات في النسب من زجر البحر .
(٣٤) قال في النص : ويروي أيضاً وقودين ورفودين من الرفد . الرفد أيضاً القدح العظيم .

- ٣٧- فقلتُ احلبوا قبلَ الصُّباحِ صُبوحَهُ
له باكرًا في الوردِ أو غيرِ باكرِ
- ٣٨- فباتَ وباتَ المخضُ عندَ وسادِهِ
حقيناً ومن دونِ اللِّحافِ المُباشِرِ
- ٣٩- فلما رأى أنَ الصُّبوحَ شَصاصةً
وأنَ فريسَ الليلِ احدى التناكرِ
- ٤٠- فأصبحَ ممهوداً له بينَ وَحْفَةٍ
رَبُوضٍ ومضروبٍ له بالوتائر^(٣٥)
- ٤١- فما رامَ حتى مَسَّتِ الشمسُ جِلْدَهُ
ولانت على الحافي رؤوسَ الحزاور^(٣٦)
- ٤٢- واضحى بأجوازِ الفلّاةِ كأنّما
يُقَلَّبُ ثوبه قوادِمُ طائرِ
- ٤٣- ترامى به نقبا زيادٍ كما ارتمت
مخارِمُ ذي فُلجٍ بأروقَ صادرِ^(٣٧)

[٨]

قال جبيهاء الأشجعي :

- ١- أَمِنَ الجَمِيعَ بَنِي البَقاعِ رُبُوعُ
رَاعَتْ فَوادَكَ والرُّبُوعُ تَرُوعُ^{٣٨}

(٣٥) وحفة : جلة ومضروب محقون في الاناء ، ولبن مضروب أي حقين والوتائر : الطرق المختلفة واحدة وتيرة .

(٣٦) الحزاور : جمع حزورة : وهي الأرض الغليظة ، ومنه قيل غلام حزور

(٣٧) نقبا زياد هو حفير زياد موضع في أقصى حدود البصرة

(٣٨) في الأغاني ٩٤/١٨ بنى البقاع . . هاجت .

وفي المنازل والديار ١٤٤/ بنى النعاج والرُّبُوع ربوع

- ٢- من بَعْدِ ما بَلَيْتَ وَغَيَّرَ آيَهَا
قَطَرٌ وَمُسْبَلَةٌ الذُّيُولِ خَرِيعٌ^(٣٩)
- ٣- جَوَانَةٌ بِرُبِّي المَلَا غَوْلِيَّةٌ
بِرَغَامِهِنَّ مُرِيَّةٌ زُعْزُوعٌ
- ٤- يا صَاحِبِي أَلَا ارْفَعَانِي إِنَّهُ
يَشْفِي الصُّدَاعَ فَيَذْهَبُ المَرْفُوعُ^(٤٠)
- ٥- أَلَوَاحٌ نَاجِيَةٌ كَأَنَّ تَلِيلَهَا
جَذْعٌ تُطِيفُ بِهِ الرُّقَاةُ مَنِيْعٌ
- ٦- تَنْجُو إِذَا نَجِدَتْ وَعَارَضَ أَوْبَهَا
سَلَقَ أَلْحَنَ مِنَ النِّيَاطِ خَضُوعٌ
- ٧- فِي كُلِّ مُطَرِّدٍ الدُّفَاقِ كَأَنَّهُ
نَسْرٌ يَرْتَقِي حَانَ مِنْهُ وَقُوعٌ
- ٨- عَرَسَنَ دَائِرَةَ الظَّهِيرَةِ بَعْدَمَا
وُغِرْنَ وَالحَدُّقِ الكَثِينِ خَشُوعٌ
- ٩- بِأَمَقِّ أَغْبَرَ يَلْتَقِي حَنَانَهُ
لِلرَّيْحِ بَيْنَ فُرُوعِهِ تَرْجِيْعٌ
- ١٠- يَعْتَسُّ مَتْرَاهُنَّ أَطْلَسُ جَائِعٌ
طَيَّانٌ يُتْلِفُ مَالَهُ وَيُضْيِعُ

[٩]

قال جيبهء الأشجعي :

إِذَا مَسَّ خَرِشَاءُ الثُّمَالَةَ أَنْفُسُهُ

ثَنَى مِشْفَرِيهِ لِلصَّرِيحِ فَأَقْنَعَا^(٤١)

(٣٩) في الأغاني ٩٤/١٨ من بعد ما نكرت . . . ومهلة الدموع

(٤٠) في الأغاني ٩٤/١٨ . . . أَلَا ارْفَعَا لِي آيَةٌ . . . تشفي . . .

(٤١) خرشاء اللين : هو ما ارتفع على رأسه من النفخات

[١٠]

وقال جبيها :
 عزوز غداة الوردِ بادٍ مرادها

وتُصبح يوم الغبّ حاشكة الخلف^(٤٢)

[١١]

ألا لا أبالي بعد ريتاً أوافقتُ

نَوَانَا نوى الجيران أم لم تُوافق

هجانُ المحيّا حرّةُ الوجهِ سُرِبِلْتُ

من الحُسنِ سِرْبَالاً عتيق البنائق

[١٢]

وقال جُبَيها الأشجعي :

١- وأبيضُ من آل الوليد إذا بدا

غدا مُنعماً والحمدُ والمسك شامله

٢- تداركني منه بسجلِ كرامةٍ

فدى لك من مُعطٍ ردائي وحامله

٣- عسى منك خيرٌ من نعم الف مرة

من آخرَ غال الصدق منه غوائله

[١٣]

قال الأشجعي :

١- أحنُّ الى تلك الأبارق من قننا

كأن امرأاً لم يَجُلْ عن داره قبلي

(٤٢) يصف رجلاً بيمه عن حجته في المحفل وانطلاق لسانه في الخلاء فشبهه بالناقة العزوز وهي التي أحاليلها ضيقة لا يخرج شخبها الا دقيقتاً متقطلاً ، فشبه كلام الرجل إذا حضر الخصوم والمحفل بخروج الشخب الرقيق لعيه وارتطامه ، وقوله تصبح يوم الغب اي يصبح هذا الرجل إذا لم يكن محفل متكلماً بحجته كما أن هذه الناقة تصبح يوم الغب وخلفها حاشك أي متليّ لبناً والغب ورد يوم وظماً آخر ..

قالت زوجة جبهاء الأشجعي له : لو هاجرت بنا الى المدينة وبعث إليك وافترضت في العطاء كان خيراً لك ، قال : أفعلُ ، فاقبل بها وبأبله حتى إذا كان بحرة واقم من شرقي المدينة ، شرعها بحوض واقم ليسقيها . فحنت ناقة منها ثم نزع وتبعها الأبل ، وطلبها ففاته ، فقال لزوجته هذه إبل لا تعقل ، تحن إلى أوطانها ، ونحن أحق بالحنين منها ، أنت طالق إن لم ترجعي ، وفعل الله بك وفعل وردّها وقال :

- ١- قالت أنيسة دَعْ بلادَكَ والتمس
داراً بطيبة ربّة الآطام (٤٣)
- ٢- تكتب عيالك في العطاء وتفترض
وكذاك يفعلُ حازمُ الأقوام (٤٤)
- ٣- فهممتُ ثم ذكرتُ ليلَ لقاحنا
بِأوى عُنيزةٍ أو بقُفٍّ بشام
- ٤- إذْ هُنَّ عن حَسَبِي مَدَاوِدُ كُلِّمَا
نَزَلَ الظلامُ بعُصْبَةٍ أغتام
- ٥- إن المدينة لا مدينة فالزمي
حِقْفَ السَّنادِ وقُبَّةَ الأرجام (٤٥)
- ٦- يُحَلِّبُ لكَ اللَّبْنُ الغريضُ ويُنتَزِع
بالعيس من يَمَنِ اليك وشام
- ٧- وتُجاوري النَفَرَ الذين بنَبْلهم
أرْمِي العدوَّ إذا نهضتُ أرامِي

(٤٣) الآطام : جمع أطم وهو الحصن والقصر .
(٤٤) تفترض : يقال : افترض الجند ، إذا اخذوا أعطياتهم .
(٤٥) الأرجام : جبل .

٨- الباذلين إذا طلبتُ تِلَادَهُم
والمائني ظهري من الغُرَامِ.

تخريج الشعر

[١]

الخبر والايات (١ - ١٠) في الأغاني ٩٧/ ١٨ - ٩٨ .

[٢]

الأيات [١ - ٥] في الحيوان ٦ / ٢٠٥ .

[٣]

البيت في حيوان الجاحظ ٤ / ٢٦ ونسب الى حبناء الاشجعي وهو تحريف وتصحيف ،
وروايته

وأرسل مُهملاً جَدِ عاً وَخُفّاً . . . ولا . . .

وهو في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للعسكري ١٣٥ .

وعجزه بلا عزو في مجالس العلماء للزجاجي ١٥ .

[٤]

البيت في الحيوان ٦ / ١٥٨ .

[٥]

البيت بلا عزو في المعارف ، ٦١٣ وقال محقق الكتاب في الهامش هو الاشجعي
نقلًا عن اللسان ومعجم البلدان وهو في بلدان ياقوت ٤ / ١٠٠٩ واللسان [ترب]
و [عرقب] منسوب لجبيهاء ، وعجزه في جمهرة اللغة ١ / ١٩٤ وقال ابن دريد .
وكان ابن الكلبي يقول . . والشعر لجبيهاء الاشجعي وهو يتداخل مع ابيات للشماخ
قريبة منه في اللفظ والمعنى .

الأبيات [١ - ١٢] في المفضليات ١٦٥-١ - ١٦٧ والمؤتلف والمختلف - ١٠٤
وفي رواية بعض أبياتها اختلاف والايات [١ - ٤] في السمط - ٧٧٥-٧٧٦
والايات [١ - ٣] في التنبيه على أوهام ابي على القالي - ١٠٩ .
والأول في جمهرة اللغة - ١٩٥ / ٢ وقدم له ابن دريد بقوله : سألت ابا حاتم عن
ذلك فأنشدني عن الأصمعي لجبيهاء الاشجعي وروايه .

أعبدَ بني سهم ألسنَ براجع منيحتنا كما تُردّد المنائح
والثالث في الجمهرة ١٩٥-٢ وروايته . . لها شعر داج . . . وجسم حذاري وضرع
وفي السمط - ٨٨٤ وفي روايته اختلاف .

والرابع والخامس في اللسان [قسر] ورواية الرابع لأرواقها قطر . .
والسابع في نقد الشعر - ١٢٣ وروايته كأن أجيجَ الكبير . .
والثامن والتاسع في آمالي القالي - ١١٥ والسمط - ٧٩٧ .
واللسان [قسر] والثامن في جمهرة اللغة ٧٥/١ وروايته .
ولو أنها طافت بنبت مُشرشر نفى الدقّ

واللسان [بجيج] وروايته

فلو أنها قامت بطنب مُعجّم نفى الجذب عنه دقّه فهو كالح
و [شرر] وروايته . . فلو أنها طافت بنبت مشرشر
و [دق] وروايته فلو أنها قامت نفى الجذب عنه دقّه فهو كالح
و [عجم] وروايته فلو أنها طافت بطنب نفى الرقّ عنه جذبه
وشطره في [رقق] وروايته . . نفى الجذب عنه رقه . .
والثامن في آمالي القالي - ١٧٨ واللسان [جونّ] وروايته فجاءت .

الأبيات [١ - ٤٣] في حماسة ابن الشجري ٩٥٣ - ٩٦٥ وقال محققا
الحماسة . والقصيدة في [٤٣] بيتا رقمها [٣٢] نسخة المفضليات بدار التحف

البريطانية . والحقها كرنكو في آخر حماسة ابن الشجري ٢٨٥ - ٢٨٨ .

والايات [٩٠٦،٥٠٢،١] في أسرار البلاغة ٣٥ - ٣٦ ونسبت الى المزرد وصحح محقق الكتاب النسبة وردها الى جبيهاء وفي رواية بعض الفاظها اختلاف والبيتان [٣ ، ٢] في معجم ما استعجم - ١٣٣٨ ورواية الثاني بالفواشر . . . والثاني في معجم ما استعجم ٧٦٤ والثالث فيه - ٥١١ والرابع في اللسان [رسل] وروايته بليغ الوجه . والبيتان الخامس والسادس في اللسان [حفر] والسادس بغير عزو في تأويل مشكل القرآن - ١٥٣ ونقد الشعر - ٢٠٢ والثامن في معجم ما استعجم ١٣١٩ والبيت [١٢] فيه ٦٤٧ . والبيتان [١٥ ، ١٦] في ذيل السمط - ٩٥ ونسب الى جبيهاء في جمهرة اللغة ٣ / ٤٩٠ والصناعتين ٢ - ٢٣٣ وديوان المعاني ٢ - ١٢٧ وروايته بضرب تحتها . . . لتنحاش وسر الفصاحة - ١٥١ .

والبيتان [٢٤ ، ٢٥] في السمط - ٦٤٠ والبيت [٢٤] فيه - ٩٤٤ والبيت [٣٠] في المعاني الكبير - ٣٨٩ وروايته لجرع وفي - ١٢٥٠ بجرع واللسان [زنبر] والبيت [٤٣] في معجم ما استعجم - ٤٥٩

[٨]

الايات [١ - ١٠] في نقد الشعر - ٣١ - ٣٣ منسوبة الى جبيهاء الاشجعي والأيات [٥٠٤،٢،١] مع خبر لقائه بالفرزدق في مربد البصرة في الأغاني ٩٤ / ٩٥ - ٩٥

والبيتان [١ ، ٢] في المنازل والديار - ١٤٤ .

[٩]

البيت في اساس البلاغة - ٢٢٣ .

[١٠]

البيت في معاني الشعر - ١٣٢ - ١٣٣ للاشناندي

[١١]

البيتان [١ - ٢] في الاغاني ١٨ / ٩٣ .

[١٢]

الآيات [١ - ٣] في الوحشيات ٢٥١

[١٣]

البيت في بلدان ياقوت ١-٧٢ .

[١٤]

الخبر والآيات [١ - ٨] في الأغاني ١٨ / ٩٥ - ٩٦

والخبر والآيات عدا السادس في المنازل والديار ٢٤٣ - ٢٤٤

ورواية الثالث . . . بقف بسم

ورواية الخامس . . . وقفة الآجام

ورواية السابع إذا تهضم رام

ورواية الثامن من العرّام

وعدا الثالث في بلدان ياقوت ٤ / ١٠١ وفي رواية بعض إبانها اختلاف .

والخامس في بلدان ياقوت ١ / ١٩٣ ورؤية البيت أرض الستار وقفة الأرقام ..

الوليد بن عُقْبَةَ

تؤكد معظم المصادر التي ترجمت الى الوليد بن عقبة نسبة الطويل الذي ينتهي الى عبد مناف مروراً بأبي معيط ابان بن ابي عمرو ذكوان بن أمية بن عبد شمس^(١) وتحتزل بعض الاسماء في المصادر الأخرى^(٢) واسم ابي عمرو ذكوان بن امية ابن عبد شمس بن عبد مناف وقد قيل إن ذكوان كان عبداً لأمية فاستلحقه ،^(٣) وأمه أروى بنت كرز بن ربيعة بن حبيب بن عبد شمس ام عثمان بن عفان^(٤) فالوليد بن عقبة اخو عثمان بن عفان لأمه ، ويكنى ابا وهب ، اسلم يوم الفتح هو وأخوه خالد بن عقبة ، وكان له خلق ومروءة ، استعمله عثمان على الكوفة إذ عزل عنها سعداً ، فحمدوه وقتاً ، ثم رفعوا عليه ، فعزله ، وولاه سعيد بن العاص . وقد روى الطبري فيما ذكر انه تعصب عليه قومٌ من أهل الكوفة بغياً وحسداً ، وشهدوا عليه زوراً أنه تقياً الخمر ، فرجع الى المدينة فلم يزل بها زمناً حتى غادرها الى الكوفة وبني بها داراً ، ثم تحول الى البصرة ، فخرج بعدها الى الرقة فنزلها واعتزل الأحداث التي كانت تأخذ بخناق الدولة في تلك الفترة ، ومات بالرقّة وله بها بقية وبالكوفة بعض ولده ، وداره بالكوفة الدار الكبيرة ، دار القصارين^(٥) ، ويذكر ابن اعثم الكوفي^(٦) ان عثمان بن عفان كتب الى أهل الكوفة بعد ان ولى مكانه

-
- (١) ينظر طبقات ابن سعد ١٥/٦ والاستيعاب لابن عبد البر ١٥٥٢/٤ والاصابة : ٦٣٧/٣ .
(٢) ينظر ديوان الحطينة / ٢٣٢ والمعارف / ٣١٩ وسير اعلام النبلاء ٢٧٥/٣ .
(٣) ابن عبد البر / الاستيعاب ١٥٥٢/٤ .
(٤) ابن سعد . الطبقات ١٥/٦ .
(٥) ينظر طبقات ابن سعد ١٥/٦ والاستيعاب ١٥٥٥/٤ - ١٥٥٦ .
وقد عرضت هذه الكتب بالتفصيل لجوانب كثيرة من حياته يمكن مراجعتها والوقوف على الأحداث التي المت بحياته .

سعيد بن العاص: بسم الله الرحمن الرحيم . من عبدالله عثمان امير المؤمنين الى من قُرِيَّ عليه كتابي هذا من اهل الكوفة ، سلام عليكم ، اني احمد الله الذي لا اله الا هو اليكم ، اما بعد ، فان رجلاً فيكم قد قدموا اليّ من قبل فشكوا الوليد بن عقبة ، وشهدوا عليه بما شهدوا ، فان يكونوا صدقوا فقد قضينا ما كان علينا ، وان يكونوا كذبوا فالله حسبيهم ، فاتقوا الله عباد الله ، وآزروا امرءكم وناصحوهم ولا تبغوا عليهم ، واياكم والقذف والبهت .^(٧)

نشأ الوليد في كنف اخيه عثمان بعدما قتل ابوه صبراً يوم بدر ، وكان شديداً على المسلمين ، وعرف من اخوته عمارة بن عقبة وخالد بن عقبة ، ومن اخواته ام كلثوم وام حكيم وهند ، هاجرت ام كلثوم الى المدينة وبايعت فكانت من المهاجرات المبايعات ، وقيل هي أول من هاجر من النساء ، وكانت هجرتها سنة سبع في الهُدنة التي كانت بين رسول الله صلى الله عليه وسلم وبين المشركين من قريش ، وعند ما لحقها اخوها الوليد وعمارة ليردّاهما منعها الله منهما بالاسلام^(٨) ، له ولدان هما عمرو وهو ابو قطيفة الشاعر ، وعثمان^(٩) . وبعث به الرسول صلى الله عليه وسلم الى صدقات بني المصطلق ، وكانوا قد اسلموا وبنوا المساجد^(١٠) ، وفي خلافة ابي بكر شارك في يوم اليرموك وكان على صدقات قضاة^(١١) وساهم في معركة دومة الجندل^(١٢) ، وولاه عمر بن الخطاب صدقات بني تغلب^(١٣) وفي خلافة عثمان غزا الوليد بن عقبة سنة خمس وعشرين اذريجان وارمينية ، فتم له النصر والظفر ، وفي اثناء عودته تسلم كتاب عثمان بن عفان الذي يطلب فيه العون لمعاوية فجهز حملته

(٧) ابن اعثم الكوفي : كتاب الفتوح ١٧٨/٢

(٨) ابن عبد البر . الاستيعاب ١٩٥٣/٤ .

(٩) الزبير بن بكار . نسب قريش / ١٤٦

(١٠) المغازي ٩٨٠/٣ ، ٩٨١ ، السيرة النبوية ٣٠٨/٣ ، الاستيعاب ١٥٥٣/٤ ، اسد الغابة/ ٩١ ،

مختار الأغاني ٢١٣/٨ ، الاصابة ٦٣٧/٣ ، ٦٣٨

(١١) ايام العرب في الاسلام / ٢٠١ .

(١٢) ايام العرب / ١٩٧

(١٣) المعارف / ٣١٩ ، وانساب الاشراف ٣١/٥ ، والتمهيد والبيان / ٣٥ .

التي دخلت ارض الروم واقتحمت حصونهم (١٤) .
شاعريته . .

كان الوليد بن عقبة من رجال قريش وقد عرف بظرفه وحلمه وشجاعته وأدبه ، وكان من الشعراء المطبوعين ، وقال عنه الاصمعي وابو عبيدة وابن الكلبي ، كان شاعراً كريماً (١٥) ، وقال مصعب . كان الوليد بن عقبة من رجال قريش وشعرائها وكان له خلق ومروءة (١٦) .

لقد تركت مأساة قتل أخيه الخليفة الراشد عثمان بن عفان أثراً واضحاً في شعره . . ودفعته الى أن يظل ملتزماً بهذا الاتجاه في شعره ، وكلما وجد الفرصة مواتية للدعوة ، وهي مسألة طبيعية فقد ارتبط الوليد بالخليفة الراشد ، باكثر من وشيجة ، فقد تولى رعايته ، ورعى طفوائه وعاش في ظله ، وعندما بدأت قدراته تتضح ، اعتمده وائياً على الكوفة كان يجد في أخيه عزه المساعد ، ويده التي تدافع عنه ، ومركزه الاجتماعي والديني الذي كانت تحدده هذه الاعتبارات ، فلا بد اذن من الشعور بالصلة ، وتوثيق الاواصر ، ومن الطبيعي ان تتعالى في نفسه سورة الحزن وهو يرى الميته التي مات عليها هذا الخليفة الراشد ، وقد ظل هذا الحس الحزين ، والنغم الاخوي الخالد يرتفع في كثير من قصائده ، وتتعالى زفراته في العديد من مقطعاته فاصبحت ولازمة من لوازم الحس الموسيقي ، فهو كالماء له ومن غير المعقول ان ينسى الماء شاربوه وهو الانف والعينان . والشاعر لم يلتزم البناء التقليدي في كل الضروب الشعرية التي عالجهها ولم يسلك مسلك القدامى في النظم ، وانما كان يباشر الغرض بلا مقدمة ويدخل الموضوع بلا تمهيد ويتصل بغرضه دون افتتاح ، وهو وجه من وجوه الحماس الذي كان يغمر حياته وانعكاس للوضع النفسي الذي كان يمر به ، فهو لا يملك الوقت الذي يفتش فيه عن المقدمة ، وهو غير مضطر الى ان يمهّد لغرضه بما يناسبه ، فهو صاحب حق ، وصاحب دعوة ، وهو يتحدث بشكل مباشر ،

(١٤) ابن الأثير . الكامل ٨٣/٣ ، ابن منظور . مختار الأغاني ١٨٥/٨ .

(١٥) ابن عبد البر . الاستيعاب ١٥٥٤/٤ .

(١٦) ابن عبد البر ، الاستيعاب ١٥٥٥/٤ .

ولا يحتاج الى الجسر الذي يمرر من فوقه الفاظه او عباراته وهو بعد كل هذا كان يتحدث بشكل مباشر لأن اكثر الذين كان يوجه اليهم قصائده كانوا قريبين منه ، يستمعون اليه ، ويناقشونه في بعض اقواله ، وهذا ما جعل قصائده غير قابلة للتمهيد ، وهذا ما جعل شعره يفيض بوجهة النظر التي كان يتصف بها ، ودواعي الحجاج التي كان يستخدمها ، وصور الثأر التي كان يقف عندها ، وقد ظل الشاعر يحمل قريشاً وبني هاشم قتل الخليفة في كثير من أبياته ، وقد تمثلت في شعره صور الحجاج التي استخدمها والأدلة التي اعتمدها ، وما كان يساوره من شكوك . ويعتريه من عوامل نفسية ، واستطيع أن أؤكد أن كثيراً من قصائده يمكن ان تدخل في المؤنثات التي تميزت بالشعور الحاد والحس المتقد الذي تثيره لأن هذا الضرب من الشعر أخذ دوره الحاسم في حجم الهياج ، واستخدم الاساليب والطرق ليصل الى اعماق المشاعر واثير في النفوس اشد بواعث الاندفاع من أجل تحقيق الهدف المطارب والغاية المنشودة . وقد أصبحت هذه الصفة نموذجاً في مؤنثات الوليد التي كانت تنطلق في كل مناسبة ، فتلهب الحماس الكامن ، وتثير الاحساس الموروث الذي ظلت جذوته تنقد ، وهو يرى الصورة مهتزة في وجدانه الحسي ، ويرى قصوره الذاتي وقد تردد في المطالبة ، واحجم في الاقدام ، فالتجأ الى الشعر يستثير في فوافيه البكائية احزان قلبه الدامية ، ويستمد من اوزانه الطويلة رنة ألمه الصاخبة بعد ان وجد في امتداد هذا البحر امتداد الصورة الضائعة التي استثارث في رحابه كل دفتات حسه المفجوع ، وخفقات صوته الذي كان يتناهى في لوعات الضجيج الصاخب واحداث الموقف المتأزم .

كان شعر الوليد صورة لاحداث العصر ، ونموذجاً من نماذج التدافع الذاتي الذي كان يدفع الامة لتأخذ الموقع المناسب ، ولتتجاوز الحدث القائم ، لانها كانت تخوض تجربة جديدة ، وتعامل مع قيم جديدة لم تألفها من قبل بعد ان ترسخت في ذهنها قيم الدعوة التي دعا اليها الرسول الكريم صلوات الله عليه وحملتها قلوب

الخلفاء الراشدين الذين دفعوا الدوله الى أبعد ما يمكن ان تصل اليه خلال مرحلة قادمة من مراحل التاريخ ، وقد عانى الشاعر وهو يجابه هذا الواقع الاجتماعي حالات من الغربة دفعته الى أن يعتزل الناس ويبدأ في رحلة غير مستقرة ليصل الى المكان الذي يجد فيه الراحة النفسية فهو يعيش في المدينة والكوفة والبصرة والرقه وفي كل واحدة من هذه المدن يطلب العزاة وينفرد عن الناس ، ويتعد عن متاعب الحياة ، ليفرغ الى نفسه ، ويعود الى حقيقته التي كانت تشعر بالغربة ، وتحس بالوحدة وتدفعه الى الاعتزال ، ومن الطبيعي أن تبدأ بوارق الحياة التي كان يرى فيها لوازم الاشراق قد تبدلت صورتها ، وتشابكت خيوطها وتضاعلت ملامح الخير في كل خافقة من خوافقها ، فأصبح ديب العقارب هو الهاجس الغريب الذي يتسرب الى نفسه ، وحيّة الرادي هي الشريحة الاجتماعية التي يتعامل بها البشر ، وهي الاطار الحقيقي الذي يتداخل في كل سارك انساني . فدفعه هذا الاحساس الى أن يتعد عن كل اهله وأقاربه ، وينسلخ عن كل نسب يوصله بأوثك الأهل والأقارب ، وهي حانة توثق صورة الانفصام التي تحققت في سلوكه ، وتؤكد قوة التدافع التي كان يعانيها هذا الانسان بعد أن اتضحت أمامه الصورة بكل أبعادها ، وتحركت في دائرته كل النزاع الانسانية التي ظلت بعيدة عن الكشف مدة طويلة .

وظل الليل في شعره يحمل الهموم ويستر الصيحات ، ويطوي في ظلامه نفثات الشاعر المثقلة بالهموم ، ويخفي شكواه المرّة التي طوتها ضلوعه لانه كان يشعر بالآثم ، ويُحسُّ بالتقصير والتقاعس وهذا ما كان يحمله على تمنّي الهلاك ، ويدفعه الى أن يظل غير قادر على مواجهة الأحداث بما يجب عليه ان يواجهها ، وفي هذه الحالة كانت تتجسّد الغربة ، ويتعالى الضياع ، وتبرز الصورة النفسية المؤلمة التي كانت تغلف حياته وتطبع سلوكه وتاون شعره البكائي الذي ظل يحمل اشكال الاثارة ارضاءً للضمير المعذب ، ومواجهة للحدث المائل في كل محنة ، والموقف المتردد عند كل مجابهة . .

اعتمد الوليد في مواقع خطيرة في بداية الدعوة فكان والي الصدقات في زمن الرسول عليه الصلاة والسلام ، وابي بكر الصديق وعمر وتولى امانة الكوفة في زمن عثمان ، ومن غير المعقول ان يتسلم هذه المواقع الحساسة وفي بداية الدعوة إذا لم تكن له من المؤهلات ما تضعه في هذا الموضع ، ومن الدراية ما يستطيع بها أن يؤدي مهمته على الوجه الأكمل ، ومن الثقة ما يحقق له هذا التوجه . ويبدو أن البعد السياسي الذي تحرك فيه الشاعر بعد مقتل عثمان هو الذي هيأ للاحداث التاريخية أن تصب في هذا المجرى ، وهو الذي لون بعض اعماله باللون الذي اكتسبه حتى جعلها صورة من صور الاخفاق النفسي والاحباط الذاتي . والخيبة الاجتماعية التي بسطت ظلها عليه بكل اعبائها ، وتراكت احداثها عايه بكل اثقالها فارتسمت في نفسه اشكال الانتقام ، وتعالق في شعره صيحات الثأر انتقاماً من الواقع ، ورداً انفعالياً لما كان يعانيه من اغتراب واضح وهذا ما دفعه إلى ان يعتزل مع أبي زيد الطائي ويعيشا العيشة التي ارتضيها . .

واستطاع شعر الشاعر أن يصور بعض جوانب فروسيته التي عرف بها وأبداها في معاركه التي خاضها ، وكان يؤكد من خلال ذلك زعامته ، (فاني زعيم أن تصبح نساؤهم) كما كان يؤكد لإبائه وشعوره الغريب بكل ما يوحى بتلك الغربة ، وعلى الرغم من الضياع الذي استحوذ على معظمهم شعره . لأسباب كثيرة ، فان الابيات المفردة والمقطعات القصيرة التي احتفظت بذكرها المناسبات واستشهد بها في مواقع الاستشهاد تدل على ان الضياع والاندثار قد أحاق بشعره ، فحرمتنا من الوان شعرية أخرى عالجها الشاعر ، وعبر فيها عن احساسه ومواقفه .

وصل الينا شعر الوليد الذي صاحب الأحداث التاريخية ، وما قيل فيها وعبر عن رأيه فيها وما رافقها من ملاسبات وكان صريحاً كل الصراحة في موقفه لانه عبر عنه بشجاعة ، ودلل عليه بحجج ، ووقف أمام كل من تراجع عن موقفه بجراً . . . ولا بد أن يكون هذا الضرب من الشعر بعيداً عن كل الاشكال الفنية التي لازمت الفن الشعري أو أخذت برقاب الشعراء: لان المناسبات ومواقع الاستشهاد كانت اسرع

الى حديث الشاعر من المطالع التقليدية التي تفرض نفسها في كثير من أغراض الشعر العربي .

إن توزع قصائده ومقطعاته في مواقع الاستشهاد ، والاستدلال بها في مواطن التأكيد أو التوضيح أدى الى كثرة الاختلاف في الرواية ، والتعدد في أشكال العبارات . لأن المؤرخين عندما بدأوا يستشهدون بالأحداث ، ويعتمدون الأخبار كان يسوقهم ذلك الى توظيف الشعر في ابراز تلك الأخبار وتحديد المواصفات الملائمة التي تدفعهم الى الأخذ بها، لأن حادثة الاستشهاد بشعر الوليد كانت تخص مسألة اساسية وحيوية وحساسة ، وربما دفع ذلك بعض المؤرخين الى تغيير بعض العبارات لتأتي متفقة، لما كانوا يريدون أن يتحدثوا به ، وربما كان هذا السبب واحداً من أسباب توزيع قصائده الى مقطعات لأن كل قسم منها يمكن الاستشهاد به في موضع ، ولعل قصيدته البائية

الا من الليل لا تغور كواكبه إذا لاح نجم* لاح نجم يُراقبه

تمثل الصورة الواضحة لهذا التعليل فقد توزعت الى ثلاث مقطوعات وكل الشواهد تؤكد انها قصيدة واحدة بغرضها وعاطفتها وطريقة معالجتها وتسرب الاحساس الوجداني الهادي الذي كان يمسك بكل بيت من أبياتها . وما يقال في البائية يقال في قصيدته البائية التي توزعت الى ثلاث مقطوعات تتفق من حيث المعنى وتوزع من حيث الاستشهاد ، وما يقال في هاتين القطعتين يقال في بقية شعره الذي توزع في ثانيا المصادر ، وطويت صفحاته في بطون كتب التاريخ .

لقد ظل الشعر المتبقي من شعر الوليد بن عقبة يحمل الحزن الكبير ، ويصور الهم الثقيل الذي امتدت جنوره الى كل غرض فكان الرثاء هو الغرض الرئيسي ، وكانت صوره هي الصور الموزعة ، فهو شعر رثاء وتحريض وهو بكائية طويلة تناثرت حلقاتها عند كل مناسبة ، وتوزعت همومها في كل موقع كان يرى فيه مجالاً للحديث ، وهو مرثية كاملة وطويلة ابتدأت منذ مقتل الخليفة وظلت احداثها المتلاحقة تثير في نفسه بقية الأحاسيس وتلهب شواظ التحسر ، وتهيج كوامن الداء ، وهو في هذا الباب يمكن ان يوضع الى جانب شعراء الرثاء الذين اختصوا به فكانت حياتهم

قصيدة طويلة ، وكانت آلامهم حلقة متصلة . الى جانب الغرض الرئيس الذي كان يحمله كل ابياته فيبدو في صورة موثبات حادة ، ويتزاحم على شكل زفرات تحمل التأثير والانفعال والمرارة .

توزع شعر الوائد في مصادر كثيرة ولكن الغالب عليها مصادر التأريخ لأنها ألصق بمواضع الاستشهاد ، وأوجب عند الاحتياج . ولهذا كان كتاب وقعة صفين ، والفتوح لابن اعثم الكوفي وانساب الاشراف ونسب قريش وشرح نهج البلاغة والتمهيد والبيان وتاريخ الطبري من اكثر الكتب اعتناءً بشعره ، ثم تأتي كتب الادب وبعدها كتب اللغة والامثال والنزادر والحماسة ، وهي في غالبيتها لا تذكر من أبياته الا ما تجده مناسباً . وقد خلت مجاميع الشعر الكبيرة من شعره .

إن إيماني بالنظرة الكلية للتراث ، وثقتي بان التراث كُله لا يتجزأ ، واعتقادي بأن بؤادر الايمان بهذه النظرة أصبحت حقيقة واقعة ، وصورة واضحة هي التي دفعتني الى الاقدام على نشر شعر هذا الشاعر اقتداءً بكثير من الشعراء الذين يشكل شعرهم اطاراً تاريخياً متكاملًا ، وليس بالضرورة الوقوف عند الجوانب السلبية التي تعرض اليها هذا الشاعر وانما الضرورة تقتضي أن تدرس تلك الاحوال ليتجاوز من خلالها الموقف السلبي ، وتحدد عناصر التخلخل ، وتشخص اسباب التباعد التي لازمت العصر فأثارت في نفوس أبنائه الغلظة والعناد ، ودفعتهم الى التناحر ، ان الكشف عن هذه المواقف وتحليل العناصر الأساسية وفق المنظور الانساني لرسالة الأمة ، وفي دائرة الواقع الاجتماعي والفكري والسياسي الذي أحاط بتلك الظروف سوف يترك المجال واسعاً أمام كل توجه اصيل يرتبط بالدعوة الحريصة على لم شمل هذه الأمة ، وتوحيد صفوفها والاخذ بيدها من أجل البناء ، وان دراسة مثل هذه الاحوال في ضوء الحقائق الموضوعية ، بعيداً عن الانفعال والتأثر والجو النفسي المهيء الذي يفسر الأحداث بغير مسبباتها ، ويعطي الأمور غير حقيقتها ويترك للعواطف الملتهبة والاحاسيس المتنامية أن تغلف كل واقعة بما تريد وتحرك كل داغ وفق ما تتخيل هو التوجه الصائب والأحاساس الكامل بوحدة التاريخ ووحدة الحديث ووحدة الأطار الاجتماعي الواعي وان تراكم

السنين الطويلة، وانتقال المآسي والفواجع التي تعرضت اليها الامة تدعو كل الابناء
الغيارى الى ان يقولوا كلمتهم الصريحة وقولتهم الفصل التي تستمد من التراث اصالته
لتبني كيان المستقبل ، وتضع اللبنة الاساسية في الهيكل الحضاري الجديد الذي
تسعى اليه كل الفصائل الخيرة ، وتنشده كل المواكب السائرة نحو الغد الأفضل.
وأخيراً فانني اذا حاولت ان أختزل الاحداث في مقدمة الدراسة فذلك يعود الى هذا
الاحساس الذي اشرت اليه في كلماتي وان تاريخ الرجل الذي حفلت به كتب التاريخ
والطبقات والرجال والادب لفي متناول كل يد ويمكن الرجوع اليها لمن
اراد التفصيل وسعي من اجل الاستزادة ، والله اسأل أن يوفق الجميع
لما فيه خير هذه الامة التي حملت الرسالة وادّت الأمانة وسعت من أجل الخير في كل
مراحل التاريخ

* * *

قال الوايد يخاطب معاوية بعد أن اجتمع به وبمروان بن الحكم ،
وعبدالله بن عامر بن كريز وطلحة الطلحات ، وقد نهض مروان مغضباً

١ - يقول لئذا معاوية بن حرب [من الوافر]

أما فيكم لو اترككم طلباً

٢ - يشدُّ على أبي حسن عليّ

يأسمر لا يُهجنه الكعوب

٣ - فيهلك مجمع اللبّات منه

ونقّع الموت مُطرّداً يثوبُ

٤ - فقلت له : أتلعبُ يا ابن حرب

كأنّك بيننا رجلٌ غريبُ

٥ - أتأمرنا بحيّة بطن وادٍ

إذا نهشت فليس لها طيبُ

٦ - وما ضبّع يدبّ بطن وادٍ

أُتيح له به أسدٌ مهيبُ

٧ - بأضعف حيلة منا إذا ما

لقيناه وذا منّا عجيبُ

٨ - دعا في الحرب للهيجا رجالاً

تكادُ قلوبُهم منه تلدوبُ

٩ - كأنّ القومَ لما غايـنـوه

خلالَ النّقـع ليسَ لهم قلوبُ

١ - في كتاب الفتوح لابن اعثم ١٩٢/٣ ... طليب .

٣ - في وقعة صفين / ٤١٧ ونقّع القوم ...

٤ - في وقعة صفين/ ٤١٧ وشرح نهج البلاغة ١١٠/٢ يا ابن هند... ووسطنا.

٨ - في وقعة صفين/ ٤١٨ دعا بلقاه في الهجاء لاق والمعز ملفق من البيت
الآخر ...

- ١٠- لعمر أبي معاوية بن صخر
وما ظنني بمُلحقة ؛ العيوبُ
- ١١- لقد ناداه في الهيجا عليُّ
فأسمعهُ واكنُ لا يُجيبُ
- ١٢- سوى عمرو وقتنهُ خصيشاه
نجا ولقلبه منها وجيب
- ١٣- وبسرُّ مثله لاقى جهاراً
فأخطأ نفسه الأجلُ القريبُ

[٢]

قال الوليد يحرّض معاوية :

- ١ - معاوي إن الملك قد آبَ غاربُهُ
وأنتَ بها في كفك اليومَ صاحِبُهُ
- ٢ - اتاك كتابٌ من عليٍّ بخطه
هي الفصلُ فاخترَ سلمه أو تحاربهُ
- ٣ - ولا ترجؤنْ منه الغداةَ مودةً
ولا تأمننَّ الدهرَ ما انت رابهُ

- ١٠- في وقعة صفين / ٤١٨ معاوية بن حرب ...
- ١٣- البيت اُخذ به كتاب وقعة صفين ، وشرح نهج البلاغة .
- ١ - في وقعة صفين / ٥٣ ... قد جب غاربه ..
- ٢ - بعد الثاني في وقعة صفين / ٥٣ وشرح نهج البلاغة ٨٥/٣ الاصابة ٦٣٨/٣
فان كنت تنوي أن تجيب كتابه فقبح ممليه وقبح كاتبه
- ٣ - في وقعة صفين / ٥٣ وشرح نهج البلاغة ٨٥/٣ ..
ولا ترج عند الواترين مودة .. ولا تأمن اليوم الذي ...
وفي جمهرة الامثال ٥١٥/١ .
ولا ترج .. هوادة
ولا تأمن الخصم ..

- ٤ - وحاربه إن حاربت حرب ابن حرة
والإ فسلماً لا تدب عقاربُه
- ٥ - فإن علياً غير صاحب ذيله
الى خدعة ما غص بالماء شاربه
- ٦ - ولا قابل ما لا تربد وهذه
يقوم بها لوماً عليك نوادبه
- ٧ - ولا تدعنّ الملك والأمر مقبل
ولا تطلبنه حين تهوى مذاهبه
- ٨ - فإن كنت تنوي أن تجيب كتابه
وانت لأمر لا محالة راكبه
- ٩ - فألحق الى الحيّ اليماني كلمة
تنال بها الأمر الذي انت طالبه
- ١٠ - يقول : امير المؤمنين أصابه
عدو وما لاه عليه اقاربُه
- ١١ - أفانين منهم قاتل ومُحَضّض
بلا بزةٍ منهم وآخر سالبه

- ٤ - في وقعة صفين وشرح نهج البلاغة .. والا فسلم .
... على خدعة داسوغ الماء .
- ٥ - في وقعة صفين / ٥٣ وشرح نهج البلاغة ٨٥/٣ على خدعة ماسوغ الماء ..
- ٧ - في وقعة صفين / ٥٣ وشرح نهج البلاغة ٨٥/٣ وتطلب ما أعيت
عليك ...
- ٩ - في وقعة صفين / ٥٣ وشرح نهج البلاغة ٨٥/٣ فالق الى الحي ...
- ١٠ - في وقعة صفين / ٥٣ . وشرح نهج البلاغة ٨٥/٣ ... تقول أمير ...
ومالاهم ...
- ١١ - في وقعة صفين / ٥٤ وشرح نهج البلاغة ٨٥/٣ بلاترة ..

- ١٢- وكنت اميراً قبل ذاك عليكم
وحسبي وايتاكم من الحق واجبه
١٣- فجيئوا ومن ارسى ثبيراً مكانه
بتدفاع مرج لا مرد غواربه
١٤- فأقلل واكثر ما لها اليوم صاحب
سواك فصرخ لست ممن تواربه

[٣]

- قال الوليد يرثي أخاه عثمان بن عفان * .
[من الطويل]
١ - ألا منّ لليل لا تغور كواجه
إذا لاح نجم لاح نجم يراقبه
٢ - بني هاشم ردّوا سلاح ابن اختكم
ولا تنهبوه لا تحلّ مناهبه

- ١٢- في وقعة صفين ٥٤/ ٨٥/٣ وشرح نهج البلاغة .
وكنت اميراً قبل بالشام فيكم . فحسبي . .
١٣- في كتاب الفتوح لابن اعثم الكوفي ٣٥٦/٢ . . .
تجيئوا . . وفي بعض المصادر فجيئوا . . لامرد غواربه .
* أبيات هذه القطعة والتي سبقتها والتي تليها تمثل قطعة واحدة . لاتفاقها
في الوزن والقافية والفرض ويبدو أن مواضع الاستشهاد والأسباب
الداعية اليه هي التي جعلت القصيدة أجزاء ، فوزعتها في كل موضع .
وقد تعذر علي وحودها قصيدة واحدة ، فأثرت نشرها وفق هذه الهيئة ،
حرصاً على الأمانة العلمية .
١- في الاستيعاب ١٥٥٣/٤ . . الا ياليلي لا تغور نجومه . . اذا غار نجم . .
وفي الحماسة البصرية ١٩٧/١ غاب ثم يراقبه .
وفي مختار الاغانى ٢٠٦/٢ غاب ثم يراقبه .
٢ - في الاستيعاب ١٥٥٣/٤ وشرح نهج البلاغة ٩٠/١ والحماسة البصرية
وفي التمهيد والبيان ٢١٠/٢ ومختار الاغانى ٢٠٦/٢ .
بني هاشم لا تعجلونا فانه سواء علينا قاتلوه وسالبه
وفي نسب قريش ١٤٠/ ورد البيت .
فالأ تردوه الينا فانه سواء علينا قاتلاه وسالبه

- ٣ - بني هاشم لا تعجلوا بإقادة
سواءً علينا قاتلوه وسالبه
- ٤ - فقد يُجبرُ العظم الكسير وينبري
لذي الحق يوماً حقه فيطالبه
- ٥ - وإنّا وإياكم وما كان منكم
كصدع الصفا لا يرأب الصدع شاعبه

[٤]

- قال الوليد بن عقبة يرثي أخاه عثمان بن عفان . [من الطويل]
- ١ - ألم تر للانصار فضّت جموعها
لتكشف يوماً لا تُوارى كواكبها
- ٢ - وإن قريشاً وزعتها عصابة
سما لهم فيها الدميم وصاحبها
- ٣ - وصاحب عثمان المشير بقتله
تدب إلينا كل يوم عقاربها
- ٤ - وإن دليماً يظهر اليوم غدره
وفي نفسه الأمر الذي هو راكمه
- ٥ - هم زجروا من عاب عثمان بينهم
وأولى بني العلات بالعيب عائبه

- ٢ - وفي مجمع الامثال ٣٣٦/١
ثلاثة رهط قاتلان وسالب
٥ - في نسب قريش / ١٣٩ ومروج الذهب ٣٥٦/٢ وسمط النجوم العوالي ٤١٣/٢ وشرح نهج البلاغة ٩٠/١ .
بني هاشم أنا وما كان بيننا كصدع

- ٦ - وقد سرّني كعبٌ وزيدٌ بن ثابت
وطلحة والنعمان لا جُنبٌ غارِبُهُ
- ٧ - بني هاشم كيف التعاقدُ بيننا
وعند عليّ سيفه وحرائبُهُ
- ٨ - لعمرك لا انسى ابن أروى وقتله
وهل ينسِين الماء ما عاش شارِبُهُ
- ٩ - هم قتلوه كي يكونوا مكانه
كما غدرت يوماً بكسرى مرابِهُ
- ١٠ - ولاني لمجتابٌ إليكم بجحفلٍ
يُصِمُّ السميعُ جرسهُ وجلابِهُ

- ٧ - في انساب الاشراف ١٠٤/٥
وكيف يرجون البداءة عندنا
وفي نسب قريش
كيف التفدر بيننا وبز ابن أروى فيكم وخوابه
وفي الكامل ٧٣٥/٢ والاغانى ١٣٦/٥ ومروج الذهب ٣٥٦/٢ وشرح نهج
البلاغة ٩٠/١ بني هاشم كيف الهواة بيننا وعند علي درعه ونجائبه
وفي البيان ٢١٠ .
٩ - في مروج الذهب ٣٥٦/٢ وسمط النجوم العوالي ٤١٣/٢ .
غدرتم به كيما تكونوا مكانه كما فعلت يوماً بكسرى مرابيه
وفي الاستيعاب ١٥٥٣/٤ والحماسة البصرية ١٩٧/١ ومختار الاغانى
٢١٥/٨ كما فعلت يوماً .
- ١٠ - انفراد صاحب انساب الاشراف ١٠٤/٥ بهذا البيت :
فلا تردوه الينا فانه سواء علينا قاتلاه وسالبه
وأورد صاحب البيان ٢١٠/ بيتين هما :
جنيتم بقتل الكهل حرباً طويلة
وشرأ طويلاً ما تعيب كوابه
هو الانف والعينان مني فليس لي
سوى الانف والعينين وجهاً اعابه

[٥] [من الوافر]

١ - عَلِقَ الْقَلْبُ الرَّبَابَا بعدما شابت وشابا

[٦]

قال الوليد بن عتبة حين ضُرب : [من البسيط]

- ١ - يا باعدَ الله ما بيني وبينكم
بني أُمَيَّة من قُرْبى ومن نَسَبِ
- ٢ - من يكسبِ المالَ يحفز حَوْلَ زُيْتِهِ
وإن يكنْ عَائِلًا مَوْلَاهُمْ يخب^(١)

[٧]

قال الوليد لمعاوية : [مجزوء الكامل]

- ١ - فإذا سئلتَ تقول لا وإذا سألتَ تقول هات
- ٢ - تأبى فعالَ الخير لا تروي وأنت على الفراتِ
- ٣ - أفلا تميلُ الى نَعَمٍ أو تركِ لا حتى الممات

[٨]

قال الوليد لمعاوية : [من الكامل]

- ١ - نومي عليَّ محرَّم إنْ لم أَقُمْ
بدم ابن أُمِّي من بني العَلَاتِ^(١)
- ٢ - قامتْ عليَّ (إذا قعدتْ ولم أَقُمْ
بِطَلَابِ ذاك) مَنَاحَةُ الأَمْوَاتِ
- ٣ - عَدُبْتُ حِيَاضَ المَوْتِ عندي بعدما
كانت كَرِيهَةً مَورِدِ النَّهْلَاتِ

(١) الزبية : حفرة في موضع عال يصاد فيها الأسد .
٢ - في أنساب الأشراف ٣٥/٥ أن يكثر المال لا يدمم فعالكم
وان يمش عائلا مولاكم ...

(١) بنو العلات : بنو أمهات شتى من رجل واحد .

[٩]

قال الوليد بن عُقبة : [من الطويل]

- ١ - شَرَبْتُ عَلَى الْجَوَازِءِ كَأْساً رَوِيَّةً
وَأُخْرَى عَلَى الشَّعْرَى إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ
- ٢ - مُشْعَشَعَةً كَانَتْ قَرِيشٌ تُكْنُهَا
فَلَمَّا اسْتَحَلُّوا قَتَلَ عَثْمَانَ حَلَّتْ

[١٠]

قال الوليد يرثي عثمان (رضي الله عنه) : [من الخفيف]

- ١ - طَالَ لَيْلِي وَمِلْتَنِي عُوَادِي وَتَجَافَى عَنِ الضُّلُوعِ مَهَادِي
- ٢ - مِنْ حَدِيثِ نَمِيٍّ إِلَى فَمَايِرْ قَا دَمْعِي وَلَا أَحْسَ رُقَادِي
- ٣ - لَيْتَ أَنِّي هَلَكْتُ قَبْلَ حَدِيثِ سَلِّ جَسْمِي وَرَيْعَ مِنْهُ فُوَادِي
- ٤ - يَوْمَ لَا قَيْتَ بِالْبِلَادِ بِجَادَا لَيْتَ أَنِّي هَلَكْتُ قَبْلَ بِجَادِي
- ٥ - وَبِنَفْسِي الَّتِي أَحَبُّ وَأَهْلِي وَبِمَالِي وَطَارْفِي وَتِلَادِي
- ٦ - قُلْتُ : لَا تَنْضَبِي فَذَلِكَ قَوْلِي بِلِسَانِي وَمَا يَجْنُ فُوَادِي

[١١]

وقال الوليد يرثي عثمان ، ويحرض معاوية : [من الطويل]

- ١ - وَإِنَّهُ مَا هِنْدٌ بِأَمْكٍ إِنْ مَضَى الْيَوْمُ وَلَمْ يَثَارْ بِعَثْمَانَ نَائِرُ
- ٢ - أَيْقَتُلُ عَبْدُ الْقَوْمِ سَيِّدَ أَهْلِهِ وَلَمْ يَقْتُلُوهُ ، لَيْتَ أَمْكُ عَاقِرًا^(١)
- ٣ - وَأَنَا مَتَى نَقَاتْلَهُمْ لَا يُقَدُّ بِهِمْ
مُتَيْدٌ فَقَدْ دَارَتْ عَلَيْكَ الدَّوَائِرُ^(٢)

(١) عبد القوم : لعل في ذلك إشارة الى أحد الذين تولوا قتل عثمان .
(٢) لا يقدر بهم مقيد : لا يطلب أحد ان يثار لهم بقتل أحد منا ...
١ - في مختار الاغانى ..
وابشري
فأصره ..

قال الوليد بن عقبة . [من الطويل]

١ - خذيني فجريني ضباعا وإنمــــا
بلحم امري لم يشهد اليومَ ناشِرُهُ

قال الوليد :

١ - تباذختُ الأنصار في الناس باسمها
ونسبتها في الأزد عمرو بن عامرٍ

٢ - وقالوا لناحقٌ عظيمٌ ومنّةٌ
على كل بادٍ من معدٍّ وحاضرٍ

٣ - فإنَّ بكُ للأنصار فضلٌ فلم تنلُ
بحرمة الأنصار فضلَ المهاجرِ

٤ - وإن تكنُ الأنصار آوت وقاسمتُ
معايشها مَنْ جاءها قسمَ جازرٍ

٥ - فقد أفسدتُ ما كان فيها بمنّها
وما ذاك فعل الأكرمين الأكابرِ

٦ - إذا قال حسانٌ وكعبٌ قصيدةً
بشتمٍ قریش غنيت في المعاصرِ

٧ - وسار بها الركبان في كلّ وجهةٍ
وأعمل فيها كلّ خفٍّ وحافرٍ

٨ - فهذا لنا من كلّ صاحب خطبةٍ
يقوم بها منكم ومن كلّ شاعرٍ

٩ - وأهلٌ بأنَّ يُهَجَّوا بكلِّ قصيدةٍ
وأهلٌ بأن يرموا بنبلٍ فواقِرِ

[١٤]

قال الوليد بن عقبة يحرض أخاه عمارة :

- ١ - تَبَدَّلْتُ مِنْ عَثْمَانَ عَمْرًا وَفَاتَنِي [من الطويل]
فلله من مولى ومن ناصر عمرو
- ٢ - أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ بَعْدَ ثَلَاثَةِ
قَتِيلِ التُّجَيْبِيِّ الَّذِي جَاءَ مِنْ مِصْرٍ^(١)
- ٣ - وَمَالِي لَا أَبْكِي وَتَبْكِي قَرَابَتِي
وقد حجت عنا فضول أبي عمرو
- ٤ - فَإِنْ يَكْ ظَنِّي يَا ابْنَ أُمِّي صَادَقِي
عُمَارَةَ لَا يُدْرِكُ بِذَحْلِ وَلَا وَتْرِ^(٢)
- ٥ - تَضَاحِكُ أَقْتَالَ ابْنَ عَفَانَ لَا هِيَأُ
كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ بِمَوْتِ أَبِي عَمْرٍو
- ٦ - يَظَلُّ وَأَوْتَارُ ابْنِ عَفَانَ عَيْنِدَهُ
مُخِيمَةً^(٣) بَيْنَ الْخَوَرْتَقِ وَالْجَسْرِ

[١٥]

قال الوليد يردُّ على الزبير

[من الوافر]

- ١ - وَلَوْلَا حُرَّةٌ مَهَّدَتْ عَلَيْكُمْ
صَفِيَّةٌ مَا عَدَوْتُمْ فِي النَّفِيرِ
-
- (١) التجيبي : هو كنانة بن بشر بن عتاب الرياحي وهو الذي ضرب عثمان (رضي) بالعمود . وتجب بطن من كندة .
- (٢) الوتر والدحل : الثار .
-
- ٣ - وَورد في بعض مصادر التخريج وتبكي أقاربي .
 - ٤ - وَورد في بعض مصادر التخريج ظني في عمارة صادقا
ولا يطلب ...
 - ٥ - وَورد في بعض مصادر التخريج تمشى رضي البال مستشزرا القوى ..
 - ٦ - فِي تَارِيخِ الطَّبْرِيِّ ٤/٢٦٦ بيت
والقصر .

- ٢ - ولا عُرِف الزبير ولا أبوه
ولا جلس الزبير على السرير
٣ - وددنا أن أمكم غرابٌ
فكنتم شرَّ طيرٍ في الطيور

[١٦]

- قال الوليد في عبدالله بن عامر :
[من الطويل]
١ - ألا جعلَ اللهُ المَغِيرَةَ وابْنَهُ
ومروانَ بعلَى ذِلَّةٍ لابن عامر
٢ - ليكي بقياهُ الحرَّ والقرَّ إن مشى
ولسع الأفاعي واحتدام الهَوَاجِر

[١٧]

- [(البسيط)]
١ - ما أن خَشِيتُ على أمرٍ خلوتُ به
فلم أخفك على أمثالها حـارٍ

[١٨]

- قال الوليد عندما انتصر على الروم :
[الطويل]
١ - أتاني من الفَجّ الذي كنتُ آمناً
بقيةُ شُذَاذٍ من الخيل ظلع ^(١)
٢ - عليها العبيدُ يضربون جنوبها
منازلَ منا كلُّ خرق سَمِيدع

(١) الشذاذ : القلال المتفرقون ، والظلع جمع ظالع وهو الذي في مشيته
غمز يشبه العرج .
(٢) الخرق : من الفتيان الظريف في سماحة ونجدة ، والسמידع : السيد
الكريم الموطن الاكناف .

٣ - فاني زعيم أن تصبح نساؤهم
صباح دجاج القرية المتوزع

[١٩]

قال الوليد يرتجز عندما خرج من الكوفة إلى عثمان :

١ - قلتُ لها : قفي ، فقالت قاف
٢ - لا تحسبينا قد نسينا الايجاف
٣ - والنشوات من عتيق صاف
٤ - وعزف قينات علينا عزاف

[٢٠]

قال الوليد بن عقبة :
١ - تقدمتُ لما لم أجدُ لي مقدماً
أمامي ولا خلفي من الموت مرحلاً
« إلى آخرها »

[٢١]

قال الوليد يرثي أخاه عثمان بن عفان :

١ - قولاً لعمر و والدميم خطتُما [من الطويل]
بقتل ابن عفان بغير قتيل
٢ - ورمي أبي عمرو لكُلّ عزيمة
على غير شيء غير قال وقيل

-
- ١ - قال صاحب كتاب الفتوح ٢/٢٦٠ في هامش الصفحة
في (د) موضعها خمسة أبيات لكنها مطبوسة في الترجمة ١٦٤ .
- ١ - تقدمت لما لم أجد لي مقدماً أمامي ولا خلفي سوى الموت موصل
٢ - واودى ابن أمي والحوادث جمة فوافي المنايا والكتاب المؤجل
٣ - اتيت عليها كنت راض بأمره ولا ناظر فيه محق ومبطل

- ٣ - وأصبحتما والله بالغُ أمره
ولم تظفرا من عيبه بقتيل
- ٤ - فأما جدّعتُم بابين أروى أنوفنا
وجتّم بأمرٍ كان غيرَ جميل
- ٥ - فإننا وأنتم في البليّة عُصبةٌ
على صبر أمر من شناً وذُحُولِ
- ٦ - تلاحظكم في كلّ يومٍ وليلةٍ
بطرفٍ على ما في النفوس دليلِ
- ٧ - إلى أن يرى ما فيه للعين قرّةٌ
وتلك التي منها شفاءٌ غليلِ
- ٨ - وقالوا دليّمٌ لازمٌ قعر بيته
وما أمره فيما أتى بجميل
- ٩ - وما كان بالأمر الخفيّ مكانه
وما كان فيما قد مضى بضليلِ
- ١٠ - ولو قال كفوا عنه شاموا سيوفهم
وولّوا بغمٍّ في النفوس طويلِ
- ١١ - ولكنه أغضى وكانت سبيله
سبيلهم والظلمُ شرٌّ سبيل
- ١٢ - فكلُّ له ذنبٌ إلينا نعدّه
وذنبٌ دليّم فيه غيرٌ قليل

[٢٢]

قال الوليد بن عقبة يخاطب عبدالله بن عامر : •

- ١ - تركت العراقَ وفيها الرجال [من المتقارب]
وجئت إلى البلدة الحاملة
- ٢ - إلى المائلين بأعناقهم
أما . . . والفرقة الخالدة
- ٣ - ولم يلقح الأمرَ خير الزبير
وطلحة في الفتنة القاتلة
- ٤ - فما ألهمهما باضمارها
بشيخين في طلب العاجلة
- ٥ - وأما عليّ ففي بيته
وكم قاتل فيه أو قاتلة
- ٦ - فزفت إليه زفاف العروس وهذا مهر من الآجلة
- ٧ - فإن اطعماك فقد قاربها
ولن أخراك فكن زاملة
- ٨ - إلى أن ترى ما يقرّ العيون
فأدن التفكير في الكافلة
- ٩ - وقد بايعا غير مستكرهين
عليّاً وكانا له عائلة

[٢٣]

قال الوليد يمدح ليبد بن ربيعة العامري : [من الوافر]

* قال محقق كتاب الفتوح ٢٧١/٢ بعد ان اورد البيت الاول في [د] بدلها وذكر الابيات و اشار الى ان موضع النقاط مطموس في [د] .

- ١ - أرى الجزارَ يشحذُ شفرته
إذا هبَّت رياحُ أبي عَقبِلْ .
- ٢ - أشمُّ الأنفُ أصيدُ عامريُّ
طويلُ الباعِ كالسيفِ الصقيلِ -
- ٣ - وفي ابن الجعفريِّ بجلفتيه
على العلاتِ والمالِ القليلِ
- ٤ - بنحرِ الكومِ إذْ سُحبت عليه
ذُبُولُ صبا تجاوبُ بالأصيلِ

[٢٤]

كتب الوليد إلى معاوية :

- ١ - أعِفْ وأستحيي كما قد أمرتني [من الطويل]
فأعطِ سوايَ ما بدا لك وانحل^(١)
- ٢ - سأحدو ركابي عنك إنَّ عزيمتي
إذا نابني أمرٌ كسلّة مُنصلِ -
- ٣ - وإنِّي امرؤٌ للرأي منّي تطرفُ
وليس شَبًا قُفْلُ عليٍّ بمُقفلِ -

[٢٥]

وقال الوليد :

- ١ - وكفَّ يديه ثم أغلقَ بابَه
وأيقنَ أنَّ اللهَ ليسَ بغافلِ

* اختلفت رواية الأبيات الأربعة في كامل المبرد ٧٨١/٢ .

(١) انحَل : أعطى .

اعف واستغنى ...

... مني تطرب

١ - في مختار الاغاني ٢١٦/٨

٢ - في مختار الاغاني ٢١٦/٨

٢ - وقال لأهل الدارِ مهْ لا تقاتلوا
عفا الله عن كل امرئٍ لم يُقاتل

٣ - وكيف رأيتَ الله ألقى عليهم
العداوة والبغضاء بعد التواصُل

٤ - وكيف رأيتَ الخير أدبرَ بَعْدَهُ
عن الناس إدبارَ المخاض الجوافل

[٢٦]

قال الوليد في بني تغلب . [من الطويل]

١ - إذا ما شَدَدْتُ الراسَ مني بمشوذٍ
فغيتك مني تغليبَ ابنةِ وائل^(١)

[٢٧]

قال الوليد لمعاوية : [من الوافر]

١ - ألا أبْلَغَ معاويةَ بنَ حَرْبٍ
فإنك من أخي ثقةٍ مُلِيمٌ

٢ - قطعْتَ الدهرَ كالسدمِ المُعْنَى
تَهْدَرُ في دمشقَ فما تريمُ

(١) المشوذ : العمامة . فغيتك مني : يريد غيا لك ما اطوله مني .

١ - في نسب قريش / ١٢١ معاوية بن صخر .

٢ - في شرح نهج البلاغة ٧/٤ . . تهدم في دمشق ولا تريم .

وفي الحماسة البصرية ١١٥/١ « تهدر من » .

- ٣ - وإنك والكتاب إلى عليّ
كدا بغةٍ وقد حلّم الأديم
- ٤ - يُمنّيك الامارة كلّ ركبٍ
لائقاض العراق بها رسيم
- ٥ - وليس أخو الترات بمن توانى
ولكن طالبُ الترة الغشومُ
- ٦ - ولو كنتُ القليلَ وكان حيّاً
لجرّدَ لا ألفَ ولا سَـؤوم
- ٧ - ولا نكلُ عن الاوتار حتى
يبيءَ بها ولا برّمُ جثومُ
- ٨ - وقومُك بالمدينة قد أيسروا
فهّمُ صرعى كأنهم الهشيمُ

[٢٨]

بعث الوليد بن عقبة إلى مروان بهذه الايات :

- ١ - حلكت المدينة رخو الخناق [من المتقارب]
وقد كانت النفس عند الحقم

٥ - في حماسة البخاري ٣٤ وشرح نهج البلاغة ٢٥٤/١ وجمهرة رسائل العرب ٣٩٣/١ .. لك الويلات أوردها عليه وخير الطالب ... وفي نهج البلاغة ورسائل العرب .. أقحمها عليهم ...
* ذكر ابن أعثم الكوفي ٢٦١/٢ بعد ان اورد البيت الاول الى آخرها . وفي الهامش يقول في (د) : موضعها أبيات كما يليه ... وذكر الأبيات الباقية ، وقد أشار الى بعض التصحيحات العروضية التي وجدها مناسبة .

- ٢ - يقول عليّ برخو الخناق
ومن ذا يناظره إن عزم
- ٣ - فإيتاك إيتاك لا تُغـرِه
بنفسك عند انقطاع الحزم
- ٤ - فإن علياً له صورة
إذا ما تتبّع داء حَسَم
- ٥ - فإن قال قولاً له علة
فقلّ عند أول حرف : نعم
- ٦ - وإن غرّك القوم عن حلمه
فلا تأمنّ الليث وقت الأجم
- ٧ - وإن جرّوك على حربيه
فقلّ ، في لساني عنها بكم
- ٨ - ولا يَبْسُطَنَّ إليه اليدين
ولا ينقُلَنَّ إليه القدم
- ٩ - إلى أن ترى الكف فيها البنان وقرنا . . . لنا قد نجم

[٢٨] ب

قال الوليد في مجلس عثمان :

[من الطويل]

- ١ - رأيتُ لعم المرء زُلْفَى قرابة
دُوَيْن أخيه حادثاً لم يكن قدما
- ٢ - فأملت عمراً أن يشبّ وخالداً
لكي يدعوا نبي يوم مزحمة عما

٢ - في مهذب الاغانى ١٢/٧ وروايته لكي يدعوانى تحت مزحمة عما

[٢٩]

- قال الوليد بن عقبة :
 ١ - ضَرَبَ التَّجِييُّ الْمُضِلُّ ضَرْبَةً
 رَدَّتْ بَنَاناً فِي بَنِي شِيَانَا
 ٢ - وَالْعَائِدِي لِمُلْهَمَا مَتَوَقِّع
 لَمَّا يَكُنْ وَكَأَنَّهُ قَدْ كَانَا

[٣٠]

- كتب الوليد إلى معاوية :
 ١ - مَعَاوِيَ إِنْ الشَّامَ شَامَكَ فَاَعْتَصِمُ
 بِشَامِكَ لَا تُدْخِلْ عَلَيْكَ الْأَفَاعِيَا
 ٢ - وَحَامَ عَلَيْهَا بِالقَنَابِلِ وَالْقَنَا
 وَلَا تَكْ مَحْشُوشِ الذَّرَاعِينَ وَانِيَا
 ٣ - وَإِنْ عَلِيّاً نَظَرْتُ مَا تُجِيئُهُ
 فَأَهْدِ لَهُ حَرْباً تُشِيبُ النَّوَاصِيَا
 ٤ - وَإِلَّا فَسَلِّمْ لِي فِي السَّلَامِ رَاحَةً
 لِمَنْ لَا يَرِيدُ الْحَرْبَ فَاخْتَرِ مَعَاوِيَا
 ٥ - وَإِنْ كِتَاباً يَا ابْنَ حَرْبٍ كَتَبْتَهُ
 عَلَى طَمَعٍ يُزْجِي إِلَيْكَ الدَّوَاهِيَا
 ٦ - سَأَلْتَ عَلِيّاً فِيهِ مَا لَنْ تَنَالَهُ
 وَلَوْلَنْتَهُ لَمْ يَبْقَ إِلَّا لِيَايَا
 ٧ - وَسَوْفَ تَرَى مِنْهُ الَّذِي لَيْسَ بَعْدَهُ
 بَقَاءٌ فَلَا تَكْثُرْ عَلَيْكَ الْأَمَانِيَا

- ٨ - أمثلَ عليّ تعتريه بخدعة
وقد كان ما جرّبت من قبل كافيا
- ٩ - ولو نشبت أظفاره فيك مرة
خذّاك ابن هند منه ماكنت خاذيا

[٣١]

- وقال الوليد بن عقبة . [من الطويل]
- ١ - ألا ايّها المزجي المطيّة غادياً
ألا أبلغنّ عني هُديت معاويـا
- ٢ - فإنك إذْ تُهدي الرسائل سادراً
وتدعو عليّاً في الصحائف خاليا
- ٣ - كدابةٍ ترجو صلاح أديمها
وقد عادَ بعد الدبغ والرم باليا
- ٤ - لك الخيرُ أوردنا عليهم فخيرُ منْ
يُريد دراك الثأر من كان ماضيا

[٣٢]

- كتب الوليد بن عقبة إلى عتبة بن أبي سفيان : [من الطويل]
- ١ - أعتبةَ حرّك من أخيك ولا تكنْ
فولّ الهوينى إن أرادَ مؤاتيا
- ٢ - وإيّاك أن تقبلْ من القوم رخصةً
فانتَ بها إنْ قمتَ يوماً إماميا

* بيد أن هذه الأبيات لها صلة بالأبيات المتقدمة لقربهما من حيث التناول ،
وأتفاقهما وزناً وقافيةً وغرضاً ومعنى ، وقد آثرت فصلهما لعدم وقوفي
على مصدر يجمعهما .

- ٣ - وإنك قد أشبهت صخراً ومن يكنُ
شيئاً له يُصبحُ على الناسِ علياً
- ٤ - فولّ الهويّنا والسلام من ادّعى
أخاك فاني خلّته متراخياً .

التخريج

[١]

الأبيات [١ - ١٣] في كتاب الفتوح لابن أعثم الكوفي ١٩٢/٣ - ١٩٣
والأبيات [١ - ١٢] مع اختلاف في الترتيب في وقعة صفين - ٤١٧ - ٤١٨
وشرح نهج البلاغة ١١٠/٢ .

[٢]

الأبيات [١ - ١٤] في وقعة صفين ٥٣ - ٥٤ وكتاب الفتوح لابن أعثم
الكوفي ٣٥٦/٢ وشرح نهج البلاغة ٨٥/٣ . وعدا السادس في جمهرة رسائل
العرب ٣٩١/١ وعدا الأبيات [٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١٢] في جمهرة
الأمثال ٥١٥/١ والبيتان [٢ ، ٨] في الإصابة ٦٣٨/٣ .

[٣]

الأبيات [١ - ٩] في الأغاني ١١٠/٥ وعدا الخامس والتاسع في مختار
الأغاني ٢٠٦/٨ وعدا الرابع والتاسع في الاستيعاب ١٥٥٣/٤ وعدا الثاني والرابع
والتاسع في الحماسة البصرية ١٩٧/١ والأبيات [٢ ، ٣ ، ٦ ، ٧ ، ٨] في
كتاب التمهيد والبيان - ٢١٠ والأبيات [٢ ، ٣ ، ٥ ، ٦ ، ٨] في شرح نهج
البلاغة ٨٠/١ والأبيات [٢ ، ٣ ، ٥ ، ٦] في نسب قریش ١٣٩ - ١٤٠ ،
والأبيات [٢ ، ٥ ، ٦ ، ٨] في مروج الذهب ٣٥٦/٢ وسمط النجوم العوالي

- ذكر ابن أعثم الكوفي ٣٩٥/٢ بعد أن أورد البيت الاول .. الى آخرها .
وقال في الهامش في [د] مكانها وذكر الأبيات الباقية .

٤١٣/٢ والأبيات [٢ ، ٦ ، ٨] في أنساب الأشراف ١٠٤/٥ والكمال في اللغة
٧٣٥/٢ والأغاني ١٣٦/٥ والأبيات [٣ ، ٦ ، ٨] في مجمع الأمثال ٣٣٦/١ .

[٤]

الآبيات [١ - ٦] في كتاب التمهيد والبيان - ٢٠٥

[٥]

البيت في العقد الفريد ٣٩٢/٢ والأغاني ١١٥/٥ ومختار الأغاني ٢٠٨/٨
ومهذب الأغاني ١٣/٧ .

[٦]

البيتان في نسب قريش ١٣٩/ وأنساب الأشراف ٣٥/٥ .

[٧]

الآبيات [١ - ٣] في الأغاني ١٤٠/٥ ومختار الأغاني ٢١٦/٨ .

[٨]

الآبيات [١ - ٣] نقلاً عن جمهرة رسائل العرب ٣٠٩/١ ولم يذكر
المصدر الذي أخذ منه الآبيات إلا أنه في نهاية الرسائل أورد ثلاثة مصادر هي
شرح ابن أبي الحديد ٧٩/٢ والعقد الفريد ٢٢٧/٢ والامامة والسياسة ٤٥/١

[٩]

البيتان في الوحشيات ١٩٢/ .

[١٠]

الآبيات [١ - ٦] في مهذب الأغاني ، وعدا السادس في الأغاني ١٣٧/٥
والثالث والرابع في أنساب الأشراف ١٠٣/٥ والأغاني ١٣٦/٥ والرابع في معجم
البلدان ٤٧٥/٤ .

[١١]

الأبيات [١ - ٣] في الأغاني ١١٢/٥ والاستيعاب ١٥٥٣/٤ ومختار الأغاني ٢٠٧/٢ ومهذب الأغاني ١٥/٧ .

[١٢]

البيت في الأغاني ١٧٦/٤ .

[١٣]

الأبيات [١ - ٩] في شرح نهج البلاغة ١٥/٢ .

[١٤]

الأبيات [١ - ٤] في كتاب التمهيد والبيان ٢٠٩- ورغبة الآمل ١٣٦/٦ والبيتان الأول والثاني في كامل المبرد ٧٣٦/٢ والاشتقاق ٣٧١ ومروج الذهب ٣٥٥/٢ وسمط النجوم العزالي ٤١٣/٢ والأبيات [٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦] في شرح نهج البلاغة ١٥٤/١ ، والأبيات [٤ ، ٥ ، ٦] في الطبري ٤٢٦/٤ والكامل لابن الاثير ٨٩/٣ .

[١٥]

الأبيات [١ - ٣] في حيوان الجاحظ ٣٣٢/٣ .

[١٦]

البيتان في نسب قريش ١٤٨ .

[١٧]

البيت في كتاب التمهيد والبيان ٤٣

[١٨]

الأبيات في الأغاني ١٣٥/٥ ومهذب الأغاني ١٥/٧ .

[١٩]

الاشطار الأربعة في الخصائص ٣٠/١ وعدا الشطر الأول في الأغاني
١٢٠/٥ والأول والثالث في الاشتقاق ٢٣٥ .

[٢٠]

البيت في الأصل والأبيات في الهامش من كتاب الفتوح لابن أعثم الكوفي
٢٦٠/٢ .

[٢١]

الأبيات في كتاب التمهيد والبيان ٢٠٦ .

[٢٢]

الأبيات [١ - ٩] في كتاب الفتوح لابن أعثم الكوفي ٢٧١/٢ .

[٢٣]

الأبيات [١ - ٤] في الشعر والشعراء ١٩٦/١ والأغاني ٢٩٨/١٥ وعدا
الرابع في الكامل للمبرد ٧٨١/٢ وشرح القصائد السبع الطوال ٥١٥ .

[٢٤]

الأبيات [١ - ٣] في الأغاني ١٤٠/٥ ومختار الأغاني ٢١٦/٨ .

[٢٥]

الأبيات [١ - ٤] أنساب الأشراف ٧٢/٥ .

[٢٦]

البيت في الطبري . والمفضليات ٨٤٧ والأغاني ١٢٤/٥ ومقاييس اللغة
٢٢٥/٣ وشرح نهج البلاغة ٢٠/٣ واللسان والتاج [شوذ] .

[٢٧]

الأبيات [١ - ٨] في كامل المبرد ٢٨٠/٢ والأبيات

[١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥] في انساب الاشراف - ١٤٠ والأبيات [١ - ٤] في شرح نهج البلاغة ١-٢٥٤ والأبيات [١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٦] في حماسة البحتري ٣٤١ وجمهرة رسائل العرب ١/٣٩٣ والأبيات [١ ، ٢ ، ٣ ، ٦] في شرح نهج البلاغة ٤/٧ والحماسة البصرية ١/١١٥ والأبيات [٢ ، ٣] في سمط اللآلي ١/٤٣٤ والمستقصى ٢/٢١٠ - ٢١٦ . والثاني في أمالي المرتضى ١/١١٠ والمعرب - ١٤٨ وجمع الأمثال ٢/١٤١ والثالث في مجالس ثعلب ١٢٦ ومقاييس اللغة ٢/٩٣ وفصل المقال ١٥٥ والاصابة ٣/٦٣٧ .

[٢٨] أ

الأبيات في كتاب الفتوح لابن أعثم الكوفي ٢/٢٦١ .

[٢٨] ب

البيتان في الأغاني ٥/١١٢ ونختار الأغاني ٨/٢٠٧ ومهذب الأغاني ٧/١٢

[٢٩]

البيتان في كتاب التمهيد والبيان ٢١٠ .

[٣٠]

الأبيات [١ - ٩] في وقعة صفين ٥٢ وعدا التاسع في شرح نهج البلاغة ١/٢٥٠ وجمهرة رسائل العرب ٣٨٢ والأبيات [١ - ٣] في سير أعلام النبلاء ٣/٩٣ وسمط النجوم العوالي ٢/٤٤٧ .

[٣١]

الأبيات في حماسة البحتري ٣٥

[٣٢]

الأبيات في كتاب الفتوح لابن أعثم الكوفي ٢/٣٩٥ .

المغيرة بن جبناء التميمي

من شعراء الدولة الأموية الذين ابتعدت عنهم الدراسات ، وأغفلتهم أقلام الكتاب شارك في أكثر من معركة ، وأوقف جزءاً من شعره للحديث عن المهلب بن أبي صفرة الأزدي الذي كان نموذجاً من نماذج الكرم والسخاء ، وبطلاً من أبطال المعارك الحاسمة ، ورجلاً من الرجال الذين عرفوا بالصبر على المطاولة في القتال والحصار ، ومعرفة فنون الحرب .

لقد كانت حياة الشاعر امتداداً لحركة التاريخ في هذه المرحلة ، وصورة من صور الاستمرار الذي ظل سمة من سمات العصر لعلاقته بكثير من الأعلام الذين وجد فيهم صورة العصر ، وترسم في أعمالهم مطامح نفسه ، وحبنا لقب غلب على أبيه لحبن كان قد أصابه (١) .

وقيل حبنا أمه ، وهو ما ذهب إليه بعض المصادر والذي أراه ان اللقب لا يبه وليس لأمه . وللمغيرة أخ أصغر منه هو صخر كانت بينهما ملاحاة شعرية وقفت عليها بعض المصادر وقال البغدادي وغالب شعره هجو في أخيه صخر (٢) ولهما قصائد تناقضا بها ، وتذكر بعض المصادر أن سبب الهجاء يعود الى ان صخر كان يأخذ

(١) الحبن : داء يأخذ في البطن فيعظم منه ، وقال صاحب اللسان (حبن) وحمامة حبناء . لا تبيض ، وابن حبناء شاعر معروف سمي بذلك وقال البكري في السمط / ٧١٥ وقال بعض اللغويين الحبناء : الحمامة البيضاء الذنب .

(٢) شرح شواهد المغني ١١٦/٤

وكان ينكر عليه ذلك . وكانت له اخت ذكرها في شعره ، ويبدو ان علاقتها بأخيها صخر لم تكن على ما يُرام لأنها كانت تشكوه الى المغيرة ، كما يبدو أن المغيرة كان على صلة كريمة بها ، لأنه كان يرى فيها شرفاً وفضلاً على بعض الرجال . . .

وكنْتُ أرى بها شرفاً وفضلاً على بعض الرجال وفوق ذاكا

وربما أثار هذا السبب نوازع أخرى في مجال الهجاء بين الأخوين وافسح لهما تبادل القصائد التي يمكن ان تدخل في باب النقائص لأنها كانت تجمع من خصائص تلك القصائد ما يضعها في ذلك الإطار من حيث الشكل أو المضمون ^(٣) ، وأمه (سلمى) كما ذكرها أبوه في بعض أبياته ^(٤) ، وقيل اسمها ليلى ^(٥) وإخوانه صخر ويزيد شعراء فرسان ^(٦) ، وكان صخر مقيماً بالبادية وكان والمغيرة يتراسلان بالشعر ، وقيل كانا أخوين لأب وهما ابنا خالة ^(٧) . ويكنى المغيرة أبا عيسى ^(٨) ولم أجد في شعره إشارة إلى هذه الكنية . ويكنى أخوه صخر أبا بشر ، ويذكر أبو الفرج أختاً له مجذوماً دون ان يسميه ^(٩) وسمته بعض المصادر يزيد . ، وتجمع المصادر على ان المغيرة كان أبرص ، وقد وجد الشاعر زياد الأعجم في هذه الصفة عيباً وبه هجاه ، وقد وقفت كثير من المصادر أيضاً عند هذه المهاجاة التي أخذت جانباً آخر من شعر هذا الشاعر ، والمغيرة مُعْرَق في الشعر فأبوه شاعر وإخوانه صخر ويزيد شعراء وقد أوردت لهم بعض المصادر اشعاراً متناثرة . .

والمغيرة شاعر محسن ، وله أشعار جياذ حسان ^(١٠) وكان شاعر بني تميم في

(٣) تنظر قصيدة صخر بن حبناء في الأغاني ٩٧/١٣ - ٩٨ .

(٤) أبو الفرج ، الأغاني ٩٩/١٣ .

(٥) المرزباني . معجم الشعراء ٣٦٩ .

(٦) أبو الفرج . الأغاني ١٦٢/١١ والسبط / ٧١٥ .

(٧) الأمدى . المؤلف والمختلف / ١٤٩ .

(٨) الأمدى . المؤلف والمختلف / ١٤٩ .

(٩) أبو الفرج ، الأغاني ٩٩/١٣ .

(١٠) الأمدى . المؤلف والمختلف / ١٤٩ .

عصره^(١١) ويبدو ان شعره قد ضاع وأشار الى ديوانه البغدادي في شرح شواهد المغني ، وذكر أنه رجع اليه ووصفه بأنه صغير ، وانه يحتوي على مدائحه في المهلب بن أبي صفرة وطلحة الطلحات ، وان غالب شعره هجوى في أخيه صخر ،^(١٢) والهجاء عند المغيرة موكل بمدى الاستثارة التي يتعرض اليها ، وناتج عن الدفع الذي يجد نفسه مدفوعاً اليه ، فهجاؤه لصخر أخيه وتناقضه معه كان واقعاً في نطاق الطبيعة التي ينطلق منها صخر ، ومحصور في الابعاد الاجتماعية التي يثيرها هذا الأخ ، ومع كل محاولات الاستثارة ، وأسباب الاندفاع التي كان يخلقها أخوه أو يفجرها في ساحة الصراع الأسري ، إلا ان المغيرة كان يقف تجاه ذلك موقف المدافع مرة ، وموقف المنبه الى النتائج المترتبة على هذا التمزق الذي لا يرى فيه موجباً مرة أخرى . وهذا ما جعل شعره في هذا الباب يلون بهذه الألوان ، ويطلع بهذه الاشكال ويدور في دائرة هذه المعاني اما هجاؤه لزياد الأعجم فقد كان يأخذ اشكالا أخرى ويتحرك في ساحة أوسع لانه صراع التحدي وهجاء الاستثارة التي يختفي وراءها عامل الاصابة وتنطلق من نقطة الانتقاص التي وجد زياد فيها مجالا للتقليل من شأن هذا الشاعر ، كما أن أسباب العجمة التي عرف بها زياد كان عاملاً آخر من عوامل التوتر الذي كان يشوب هذا الهجاء لانه كان يتخذ صورة المجابهة وتأكيد الشخصية وتثبيت الخصائص الاصلية .

ويشكل اشتداد أوار المهاجاة بين المغيرة وزياد مسألة أخذت مكاناً من شعرهما ، واستغرقت جهداً كان يمكن أن يوجه الى مسألة أخرى ، إلا اننا نجد أن السبب يدخل من باب الاعتزاز الذي كان يأخذ برقاب المسألة بعد أن وجد زياد الأعجم طريقه الى قلب المهلب ، وفي الأسباب التي ذكرها المغيرة لتحقيق الأهداف التي كانت تدور في نفسه فزياد ليس أفضل شعباً ولا أصدق ودأ ولا أشرف أباً ولا أفصح لساناً من المغيرة ، فلم هذا التفضيل ولسم هذا التكريم ، وقد حاول المغيرة ان يعبر عن

(١١) ابن دريد . الاشتقاق / ٢٢٠ .

(١٢) البغدادي . شرح شواهد المغني ١١٦/٤

فضله وصدقه وشرفه وفصاحته من خلال هذه الاسئلة التي كان يفتقر اليها زياد ، ويتبعد عن الاقتراب منها ، وقد تحدت معالم الدفاع عن المغيرة في تشبيهاته التي استمدتها من عناصر فخره وأصول حياته فاذا عُبِّرَ بالبرص قال : إن عتاق الخيل لا تشينها الاوضح ، ولا تُعَبِّرُ بالغرر والحُجُول . واستشهد بسيف الله المجلو وبشدة استلاله على اعدائه ، وخاطب خصومه بأبناء العجماوات لانهم لا ينتسبون الى العرب وانهم لا يغنون غناؤه ، ولا يقرمون مقامه . .

وفي هذه المضامين كانت تلتقي كل مفاخر الشاعر ، وتتحدد اوصافه التي وجد فيها عزته وسؤدده ، وحقق فيها ذاته وقدرته ، ومسك من خلالها اطراف مكارمه ومآثره وعندما يتلون شعر الشاعر بالحكمة والموعظة ، تتميز تجربة جديدة ، وتتحدد معالم انسانية أخرى ، عاناها الشاعر وادرك اغوارها في نفسه ، وتلمس حاجة الناس اليها لانها تمثل مسيرة الحياة ، وتسجل حركة الانفعال النفسي الذي يصب في مجرى الحياة وما يصاحب هذه الحياة من اعمال تنعكس اثارها حكمة مروية أو مثلاً متعارفاً عليه ، أو أبيات شعر تدفع الشعراء الى ترديدها على أذهان الناس وتدعوهم الى التمثل بها والاستشهاد بأحداثها ، والتأثر بها وفي كل الاحوال تأتي موافقة لشكل من الاشكال لأنهم لمسوا عواقبها من خلال تجربتهم ، وافرزوها حقيقة واضحة ، ولا بد أن يكون هؤلاء الشعراء قد ملكوا القلرة على استحضار الجواب المقنع إذا نوقشوا في صحة مضامينها ، وهي نزعة اخذت حركتها في تكوين المجتمع ، وعرفت تأثيرها في تكوين البشر وهم يتحاورون من حانة الى حانة ، ويتقلون من مرحلة الى مرحلة ، ويخوضون تجربة بعد تجربة فالعفو والمغفرة والتقليل من العتاب اصبح صورة من صور الحد من الاندفاع نحو اتخاذ الموقف ، وايقاف حدة التجاوز ، والتريث في اصدار الاحكام لانها تكون في كثير من الاحكام مرتبطة بالظرف الذي تجهل اسبابه ، وبالموقف الذي لا تعرف دوافعه ، وان طبيعة البشر تظل ناقصة مهما كانت اسباب الكمال الادعائي ، وان تصرف الانسان كفيل بالمحيط الذي يتحرك فيه ويحدد من خلاله كل تصرف من تصرفاته وهذا يحقق للبشر الوقوع في الخطأ مهما كانت تحفظاتهم ، ويجعلهم مغمورين في متاعب الحياة التي تفرض عليهم هذا الموقف .

وفي هذا المكان يجد الشاعر نفسه مقتنعاً بأوليات المسائل من أجل الحفاظ على الحد الأدنى من العلاقات، ليتمكن من الوقوف أمام جبروت الحياة، ومجابهة صعابها، والتحرك في طريق بناء العلاقات الهادئة التي تخفف من قسوتها.

إن هذا الموقف الاجتماعي كان صورة من صور الصراع الذي يخوضه الشعراء من أجل استقرار النفس وتهذبة غيظها الطاعني، وإيقاف اندفاعها اللامحدود، وكانوا يبذلون جهودهم الكبيرة من أجل ترسيخ ذلك لإيقاف هذه التزعة وقد ارتفع هذا الصوت بعد المغيرة بشكل صريح وواضح وكبير تجلّى في شعر بشار وابن المعتز وصالح بن عبد القدوس وأبي العتاهية وعند كثير من الشعراء الذين لامسوا المجتمع ملامسة مباشرة ووقفوا على دقائق الحياة (١٣).

وتظل مقولة ابن سلام وكان الشعر في الجاهلية عند العرب ديوان علمهم، ومنتهى حكمهم به يأخذون، وإليه بصيرون (١٤). وكان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم اصح منه كما قال عمر بن الخطاب (١٥). وتظل مع هاتين المقولتين مقولة أبي عمرو ابن العلاء التي نقلها يونس بن حبيب: ما انتهى اليكم مما قالت العرب الا اقله واو جاءكم وافراً لعاء كم علم وشعر كثير (١٦). تظل هذه المقولات دليلاً من أدلة الضياع التي ابتلي بها الشعر العربي، فضاع معه علم كثير، وضاعت معالم وافرة لو وصل إلينا بعضها لتغيرت كثير من الأحكام وعدلت كثير من المقاييس، واتضح جوانب بهت صورتها، واهترت بعض قواعدها، واشرقت زوايا لم تتبلور أحداثها، ولم تكتشف كثير من حقائقها، وهي صورة يمكن تطبيقها على كثير من الشعراء وخاصة أولئك الذين تبعثرت دواوينهم، وضاعت معالم اشعارهم، واختزلت قصائدهم التي عاصرت الأحداث، ورافقت الوقائع، وشهدت الأيام الحاسمة. والمغيرة بن حبياء الشاعر الأموي واحد من أولئك الشعراء الذين استشهد له ابن أعثم الكوفي في كتاب الفتوح في أكثر من عشرة مواضع، وهو يخلد أيام

(١٣) تنظر القصيدة رقم (١)

(١٤) ابن سلام. طبقات فحول الشعراء ٢٤/١.

(١٥) نفس المصدر ٢٤/١.

(١٦) ابن سلام. طبقات فحول الشعراء ٢٥/١.

المهلب وقتاله للآزارقة ، و يذكر من دقائق الأحداث ما يضيفي على قصائده طابعاً متميزاً ، ولكن الغريب في هذه المواضع ان يذكر هذا المؤرخ بيتاً واحداً ويعلق قبل البدء بهذا البيت «أنشأ المغيرة بن حنينة ابياتاً مطلعها» فهو يكتفي بالمطلع منها ثم يعقب بعد البيت (المطلع) الى آخرها . .

وقد حاولت متابعة ثلاثة عشر موضعاً أورد فيه ثلاثة عشر مطلعاً لقصائد قالها هذا الشاعر دون ان اعثر على بيت واحد غير المطلع الذي ذكره ابن أعثم الكوفي . وهي مسألة تحدد لنا صور الضياع التي رافقت الشعر العربي ، ليس في العصر الجاهلي كما قال ابن سلام وإنما في العصر الأموي ، ومع توفر اسباب الرواية والكتابة والنقل ومع أن الشاعر كان يؤرخ لأيام المهلب ولصراعه الحاد مع الآزارقة ، ومع انه كان من الشعراء الذين استشهدوا في [نصف] سنة [٩١] للهجرة، الا ان ظاهرة الضياع تكشف لنا عن مقدار الشعر الذي تبدلت اصواته في خضم الأحداث ، وتباعدت أبياته في أسفار الكتب التي لم تصل ، واتسعت مجالات ضياعه في بطون الأيام التي كتب عليها ان لا تذكر تلك القصائد ولا تستذكر تلك الوقائع ، ولا تعيد لابنائها الذين خلد الزمن ذكراهم . فكانت اصواتهم وهي تجوب (سابور) وغيرها من المدن تتلاشى في زحمة الزمن القاسي . والغريب ان كثيراً من مصادر التاريخ التي تابعت أيام الخوارج أو اختصت بكتابة ذلك التاريخ لم تكشف عن أحداث القصائد ولم تستذكر منها ما يغني احداثها ، ويكشف عن الفترات التي ظلت غير واضحة المعالم من وقائعها ، وشعر المغيرة في هذا الجانب صورة حية وقريبة ودقيقة لكل الملابس اليومية والمواجهات المباشرة لما كان يحدث في كل يوم ، وعند كل نزال وبعد كل معركة ، وشعر المغيرة في هذا الجانب صورة تاريخية واضحة لما كانت عليه تلك المعارك بقادتها ، وابطالها ، وشجعانها وفرسانها ، واكل متابعة اقتضت الأحوال أن تخلد . وستظل هذه المطالع التي ثبتها ابن اعثم الكوفي مفاتيح كبيرة لمعان جابلة وصور مفصلة لما كان يدور في تلك الأيام وما يرافق الملابس التي كانت الأحداث تفرضها على كل جماعة من تلك الجماعات . وهي نموذج واحد من نماذج الشعر العربي الذي يمكن ان يضيف للتراث الشعري في العصر الأموي

ألواناً أخرى تفسح عن قدرته وتعبّر عن مطامح قواده الذين اخلصوا للدولة العربية ووقفوا بشجاعة واقتدار أمام كل المحاولات التي كانت ترمي الى الانتقاص منها ، عن وفاء الشعراء لمهامهم التاريخية وهم يواكبون مسيرة الدولة ويلتزمون بخطها الذي أسبغ عليها صفات البقاء ومجابهة قوى التحدي ، ومنحها قدرة الدفاع عن كل القيم العربية الأصيلة التي حملتها في رسالتها الانسانية .

وكان حسُّ المغيرة عربياً ، يتجلّى من خلال تصرفاته ويتضح من خلال مسالكه التعبيرية ، وهو يشير الى ذكر القبائل العربية ، ويتحدث عن مكارمها ويقرن اللؤم بكل أعجمي اللسان لأنه في تصور الشاعر^(١٧) لم يبالِ المكارم وان القبيلة التي تعتمد الاعاجم في نصرتها لا تهتدي الى الحق ، ولا تأخذ طريق التعقل ، لأنهم بعيدون عن النصر ، حريصون على إيقاع الفرقة ، وقد اتخذ من زياد الأعجم نموذجاً لتلك الخصائص ، التي كان يراها واضحة في سلوكه ، وهي معروفة في دائرة مجتمعه ، وقائمة في اعراق معاصريه ممن كانوا يظهرون هذا الحق عند كل مناسبة ، ويأثفون مع أي تحالف يستهدف الأمة العربية التي حملت اواء الرسالة ، ويتقدمون كل حركة يجدون فيها محاولة لطمس امجاد هذه الأمة. وهذا ما كان يدفعه الى أن يقول..

لعمرك لا تهدي ربيعةً للحجا إذا جعلوا يستنصرون الأعاجما
وكثيراً ما كان يؤكد في هجائه ضياع الأصل وفقدان الأب ، وانقطاع النسب ، متخذاً من ذلك عبراً لقطع أسباب التمكن من المطاولة ، أو القدرة على الموازنة في الحديث أو المساواة عند احصاء المناقب . . .

وما لك أصلٌ يا زياد تعسده وما لك في الأرض العريضة والسدُ
والمديح عند المغيرة يتحدد في أطار الممدوح الذي وجد فيه العباد غيائاً ، كما وجد في المطر ، بعد ان أحيطت بهم الأهوال وتكاثرت عليهم المحن ، وتنازعتهم المطامع

(١٧) تنظر القصيدة رقم (١٧)

والصفات التي كان يؤكدها فيه هي الصفات التي كانت تنتهي اليها مطامح الناس ، وتسعى من أجل التمثيل بها جموعهم ، فالحزم والجرّد والمضي على الهول ، والارتحال من أجل انهاء اسباب المعضلات التي يعيا بها البشر والاخلاق السهلة والشهاب الحرب وكل الصفات الأخرى كان الشاعر يراها واضحة في ممدوحه ، مجسدة في أعماله ، متمثلة في كل عمل يقوم به بعد أن أصبح بينهم الرجل الذي يأمن اليه الخائف والفيض الذي يعطي كل سائل ، وهي خصائص كان أكثرها معروفاً في هذا الممدوح الذي استغرق فيه الشاعر أكثر شعره ، وآمن بكل قدراته ، وصحب كثيراً من غزواته التي تذوق فيها طعم النصر ، وعرف عن قرب بلاءه في الحرب ، ومضاه في اقتحام أهوالها ، فهو يتحدث عنه ويعلم كل اسرار حديثه ، ويضفي عليه صفاته ويدرك كل خصائص هذه الصفات ، ومن هنا كان مديحه صورةً للحقيقة التي كان يراها في الممدوح على الرغم من العطاء الذي كان يقدم ، وقد أشار الى الأسباب التي كانت تدفعه الى هذا المديح ، وتحمله على قوله^(١٨) . فالمهلب قائدٌ عربي ، كانت له مواقف المحموده ، قارع خصوم الدولة بأمانة ، ووقف بوجههم بحزم ، وحقق مطامحه التي كان يدافع من خلالها عن اصول الدولة التي رفعت لواء الأمة ، وبسطت سلطان ابنائها ، وانتزعت من جنورها كل اسباب الابتعاد عن اصلها العربية ، وقد لمعت في تاريخها اسماء ابطال خالدين ، وقيادات رواد مبدعين حملوا الامانة باخلاص ودافعوا عن كيان الدولة بوفاء فكتب لهم الخلود من ثنايا قصائد الشعراء وسجلت لهم المحامد في اسفار البطولات النادرة التي اراقوا فوق صفحاتها اعزّ الدماء لتسجل الأمة امجاد نضالها التاريخي ، وسؤدد فخرها الانساني ولتظل — على الرغم من كل الصيحات — دولة عربية اصيلة تتحدى كل عوامل القهر ، وتثنى كل السيوف الباطلة التي رفعت في وجهها . لايقاف مسيرتها ، والحد من امتداد وجودها الانساني .

(١٨) نثر القصيدة رقم (٢٠)

والمديح عند المهلب مديح صريح أشار إليه أكثر من مرة ، واكده في بعض قصائده بما يؤكد الحقيقة القائمة في نفسه ، فهو يؤمن بالله وبكرمه ويؤمن بالطريق الذي رسمه انفسه من خلال إيمانه فهو إنسان يعيش كما يعيش بقية الناس وكما عاشت الأمم في ظل أوضاع معروفة ، ووفق سُنن مثبتة ، واعراف انسانية اصبحت نظاماً وقوانين ، ومن هنا كانت مدائحه تنطلق من مبدأ التقويم الكبير لصورة الممدوح ومن مبدأ التكريم للنموذج الذي آمن بابعاد قدرته ، ومن مبدأ الريادة التي تحملها الشعراء وهم يضعون تلك المقاييس وفق الاعتبارات المقبولة ويحددون الضوابط التي اصبحت رمزاً من رموز الاجماع الذي آمن به الجمهور ، فالانسان الذي ترجى عطاياه لمن هو بحاجة اليها ، والانسان الذي تُجلى به الظلمات ، والانسان الذي يتبع فعله قوله هو الانسان الذي كان الناس يطمحون اليه ، ويسعون من أجل التمسك به ، والسير في ركابه ، والدعوة اليه . .

إن هذه الفلسفة التي حددت نوازع المديح في شعره كانت تمثل المرتكز المحرك ، والسبب الفاعل في تمجيد المهلب أو تمجيد من تتوفر فيه الصفات الاخرى التي آمن بها الشاعر وأمنت معه بها كل المجاميع الانسانية ، ومثل المغيرة كان يتحرك بقية الشعراء الذين كانوا ينظرون الى هذه الحقيقة من خلال المعاني التي يريدون تحديدها في ممدوحهم أو يتمنون وجودها فيه أو يدفعونهم الى الالتزام بها من خلال الايحاء بفضائلها .

فتجربة الشاعر في الحياة ، ومعاناته لاحوالها منحتة صفة التمييز بين اوضاعها وقد تحددت في سلوكه مجموعة من القيم وأصبح التعامل بالمثل حقيقة مقبولة ، لان الافعال بين الناس فروض ، وشرط الفروض الوفاء بها ، والخروج من ذمها ، فالذي يسعى من أجل اهانة الآخرين لا بد أن يُهان مهما قربت عواطف ارحامه ، وشوايك أسبابه . ويحاول الشاعر ان يترك الفرصة قائمة إذا لم يستطع الانسان مكافأة المسيء واعوزته انايته بمثل ما يُنبئ الآخرين وأن إمهاله الى الوقت المناسب الذي

يسمح تمكين الفرصة، وهذه الحقائق يقرها الشاعر ويراها ناجعة في معالجة المسائل التي يتعرض اليها الانسان ، وهي تشعر بعمق الخبرة التي اكتسبها ، وقدرة التصرف التي يجدها محكمة في هذا المجال (١٩) .

إن هذا التيار الشعري كانت له دوافعه الاجتماعية ، واسبابه النفسية التي بدأ المجتمع يراها في كل تصرف ، ويدركها عند كل تحول أو تغيير في طبيعة العلاقة ، واصل التعامل ، وقد بقيت هذه الصورة ملازمة لوضاعه لان الانسان بدأ يشعر من خلال تعامله بهذا الجو النفسي والاجتماعي ، وبدأ يضع لنفسه الحلول التي يراها لكل حالة ، مخففاً عن نفسه متاعب الاغتراب ، ومبعداً عنها أسباب الضجر والتأثر التي كانت تأخذ بخناق البعض ، فتدفعهم الى الانزعال أو الانغلاق أو الابتعاد والعزوف . وكان بعض الشعراء يجد في الشعر باباً من أبواب الخروج على هذه العزلة ، ومسلكاً من مسالك المخاطبة المباشرة للجمهور ليرددوا معه هذه الافكار ، ومن الطبيعي ان تجد رضاها عند كثير من الناس وصداهها في أجواء غالب النفوس ، ويمكن أن تؤكد هذه الحقيقة مواقع الاستشهاد الكثيرة التي كانت تقف على هذه الايات ، والكتب المختلفة التي طرقت هذه الابواب ، والاغراض المتعددة التي بدأت تميل الى تجميع الشعر من خلال المعاني أو الصفات او الخصال ، لابرار هذا الاختيار لاجلاقي الواضح ، وتأكيد هذا الاحساس الاجتماعي المتميز .

وفي مسألة الزهد يخوض المغيرة ، ويتحدث بما تحدث عنه الزهاد ، وكل الذين تأملوا اسرار الحياة ، وعرفوا المصير المحتوم ، وادركوا قدرة الله التي هي اكبر من كل القدرات ، ولا بد أن تكون النهاية المحتومة التي ينتهي اليها الاشقياء هي النار ، وان الفوز كل الفوز للمتقين الذين تكتب لهم الجنة ، وهو الى جانب كل هذا شاعرٌ يعتر بقبيلته ويدافع عنها ويسعى من أجل سعادتها ، وانه عاش مؤمناً بهذه الحقيقة التي لا تبعد عن عشيرته ولا يحاسبها عن اعماله مهما زينت له الامور ، وكثرت المغريات ، ولا يُقرب نفسه من العار الذي يلحق به كجراً ذلك ، وهنا تتأكد حقيقة

أخرى من الحقائق التي دافع عنها الشاعر والترنم بها ، وتوثقت من خلالها اواصر الشد بينه وبين انناء قبيلته ، لانه دافع عن قيم الادباء والاعتزاز والشرف ، وحمل لواء الدعوة الى هذه القيم التي تدعو الى توجيه كل السيوف الى الاعداء ، وايقاف الخصومات التي تثار بين ابناء الامة الواحدة . وانهاء كل الخلافات التي تتكسر فيها وسائل الحرب . وهو بعد ذلك يترك امره الى الله الذي يعرف الاحوال ، ويدرك اسرار النفوس . (٢٠)

لقد كان الشاعر يدرك خصائص نفسه وطباعها ، ويدرك الاختلاف الذي كان يتميز به عن أخيه ، وقد حاول ان يحدد اسباب هذا الخلاف على الرغم من انتسابهم الى اب واحد ، فالطبائع لها امزجتها والوانها ، والظروف لها حكمها وتأثيرها وهنا يتحدد عاملان اساسيان هما الخصائص الوراثية والظروف الاجتماعية ، والانسان كفيل بهذين الشكليين من التأثير ، ورهين بما تفرزه كل خصيصة من هذه الخصائص وهذا ما كان يدفعه الى أن يحدد علاقته بأخيه وفق هذه المعايير ، ووفق هذه التأثيرات والمغيرة التسميي يحمل في مضامين شعره صورة المشاركة الحقة في الحياة . وصورة الانسانية الكريمة التي ظلت اصولها واضحة في كل سلوك اخلاقي وهذا ما ظل كثير من الشعراء يحافظون عليه ، ويدعون اليه ، لانه كان الصورة الحية التي تعبر من خلالها قيم المجتمع ، وتتمثل في سلوكها احوال وجوده ، والوان تصرفه ، فالشاعر يحاول ان يشارك رفيقه في مركبه الذي يملكه ، وفي الوقت الذي لا يجد فيه مكاناً لهذا الرفيق وليس المكان الضيق وانما المكان الرحب ، فانه لا يعد ذلك رحلاً ، ولا يحمل سراً ومن الطبيعي ، أن يكون الزاد اساساً في المشاركة ، لانه بناء الحياة ، وسبب الوجود وعنده تتلاشى كل القيم ، هذ الزاد يشاركه فيه صاحبه ولا بد أن يكون نصفه لهذا الرفيق الذي شاركه الرحل وتحمل معه اعباء السفر . وهنا تبرز صورة الحس الكريم الذي يحدد فلسفة حياته التي عبر عنها في المضامين الشعرية ، فهو لم يكن

ذا زاد ولا ذا رحل إذا لم يكن مشاركاً فيه رفيقه ، وتتجلى الصورة بمعنى ارفع ،
وانسانية سامية عندما يكون الفضل لهذا الرفيق لانه نال من فضل الشاعر ، فالصور
هنا معكوسة والمضمون معبر ، والاحساس الكريم يوحى بعمق المشاعر التي تحملها
هذه المضامين التي استطاعت الامة من خلالها أن تعيش قوة متماسكة ، وتحدد فلسفتها
انسانية رائدة . وكان للشعراء فضل نقل هذه الاحاسيس ، والالتزام بالتعبير عنها
عند كل معنى . .

وأخيراً فقد كانت صورة المثيرة صورة حيّة وناضجة ، انتهت بشكل ملفت للنظر
ونهاية مشرقة وخالدة ، نستطيع من خلالها ان نضع الخطوط الحقيقية التي كانت
تفرض على حياته مسيرتها ، وتلزمه باتخاذ المسلك السليم الذي حدده لنفسه وترسم له
طريق الحياة الصائب الذي دافع عنه في حياته وشعره ووفاته بعد ما قاتل مع المهلب
قتال الابطال ، وشهد معاركه الحاسمة فكان أحد فرسان خراسان . وفارس الشعر في
الدولة الأموية ، والشهيد الذي غمس إصبعه في دمه وخط على صدره بدمه الطاهر
انا المغيرة بن حبياء وسلم روحه الى الخالق بعد أن اطمأن الى الميتة البطلة والتضحية
النادرة ، والنموذج الرائد ، فكان حقاً شاعر البطالة ، وفارس الشعر الذي وسد جسده
تراب الأرض في نفس سنة احدى وتسعين للهجرة فكان من الشعراء الشهداء
الذين التزموا بالفكر وحملوا راية الجهاد ووظفوا الشعر توظيفاً انسانياً لخدمة
الامة وتحقيق سعادة الانسان الذي ذاق من مرارة الحكم الفارسي أعتى اساليب
القهر وتحمل من جور الكسروية اشد انواع التسلط والاستعباد .

[١]

قال ابو علي وأنشدنا ابو بكر قال : أنشدنا ابو عثمان عن التّوزي عن ابي عبيدة للمغيرة بن حبناء :

[من الطويل]

- ١- خُذْ من أخيك العَفْوَ واغْفِرْ ذُنُوبَهُ
ولا تَكُ في كُلِّ الأُمُورِ تُعَاتِبُهُ^(١)
- ٢- فانك لن تَلْقَى اخاك مُهَذَّباً
وأَيُّ امرئٍ ينجُو من العَيْبِ صاحِبُهُ
- ٣- اخوك الذي لا يَنْقُضُ النَّأْيُ عَهْدَهُ
ولا عندَ صرفِ الدهرِ يزورُ جانِبَهُ
- ٤- وليس الذي يَلْقَاكَ بالبشرِ والرّضا
وإنْ غِيبَتْ عنه لَسَعَتَكَ عَقَارِبُهُ

[٢]

وقال في وقعة أخرى :

[من الخفيف]

- ١- لا تَكْرَمِي على القتالِ عريِبا
إنَّ بالكاذرونَ يَوْمَئِذا عَجِبا^(٢)
- ٢- إذْ أتانا عبيدة بن هلال
فاغراً فاه بالدماء خضيبا
- ٣- فأراه على التّزالِ بطيئاً
وبما قد أراه فيها مهيبا
- ٤- إنْ تعد للنّزالِ تلقاه حتفاً
وعسى ذاك أن يكون قريبا

[١]

الابيات (١-٤) في امالي القاضي ٢/٢٣٠ والحامسة البصرية ٢/٧٠ وفي شرح ابيات معني اللبيب ١/٢ مع اختلاف في رواية الاول والاوّل والثاني في هامش حماسة البحري ٧٣ وعدا الثاني وبترتيب آخر وباختلاف في الرواية في المختار من شعر يشارفي/٢٢٨ ونسبت الى ابن الزريقان بن بدر التميمي والثالث والرابع في السمط/٢٧٢ منسوبان الى المغيرة بن حبناء وكذلك هما في شرح الشريشي ٢/٢٨٢ .

[٢]

الابيات (١ - ٤) في كتاب الفتوح لابن اعثم الكوفي ٦/٢٤ - ٢٥

[٣]

قال المغيرة لآخيه صخر . . [من الطويل]

لحي الله أنأنا عن الضيف بالقرى
وأقصرنا عن عرض والده ذبنا
وأجدنا أن يدخل البيت باستنه
إذا القف دلى من مخارمه ركبنا^(١)

[٤] [من الطويل]

وأنشأ المغيرة بن حبناء التميمي في يوم آخر أبياتاً مطلعها :
١- إذا قطريُّ جاني مرجحنةً
فشبهه الراؤوف في الليل كوكبا^(٢)

الى آخرها

[٥]

قال المغيرة بن حبناء التميمي بعد أن استمع الى خطبة المهلب في احدى وقائعه :
[من الزايف]

١- يُعلِّمنا المُهَلَّبُ كل يومٍ قتالَ القوم تعليم الكتاب^(٣)

(١) قال ابو بكر - يصف في هذا البيت رجلا رأى ركباً قد طلع من القف فزحف على استه الى خلفه
فدخل بيته لئلا يؤوي فيستضاف
والقف : الغلظ من الارض لا يبلغ ان يكون جبلا .

[٣]

البيتان في الشعر والشعراء منسوبان الى المغيرة
والثاني في جمهرة اللغة وقد نسب مرة الى يزيد بن حبناء واخرى الى اخيه صخر .
وهما في البصائر والذخائر ١٧١/ والاول بلا عزو ورواية والأما عن عرض . . .
والثاني وادخلنا الباب من قبل استه إذا القور ابدى من جوانبه .

[٤]

البيت في كتاب الفتوح ٣٤/١ . وقال :

[٥]

الابيات (١١-١) في كتاب الفتوح لابن اعثم الكوفي ٣١/٦-٣٢ وفي الابيات اختلاف اجتهد
المحقق في تصحيحها، فجاء بعضها وفيه اقواء، وجاء بعضها وفيه اضطراب في المعنى والى حين العثور على
مصدر آخر للابيات تثبت الابيات كما وردت في نسخة كتاب الفتوح لأنها تمثل اجتهاد المحقق الفاضل
الدكتور محمد عبدالمعيد خان .

التخريج :

البيتان في الأغاني ٦-١٩٩ .

وقال يذكر الحجاج بعد أن توعده لما ذكر زينب :

(من الطويل)

١- أخاف من الحجاج ما است خائفا من الأسد العرباض لم يشنه ذعر^(١٨)

٢- أخاف يديه أن تنال مقاتلسي بابيض غضب ليس من دونه ستر

التخريج :

القصيد في حماسة ابن الشجرى ١٥٦ ، ونسب البيتان الأول والثاني الى مجنون بني

بني عامر في الزهرة ١٦٧ .

وقال أيضاً :

(من الطويل)

١- وداع دعا إذ نحن بالخيف من منى فهيج لوعات الفؤاد وما يدري^(١٩)

٢- دعا باسم ليلي غيرها فكأنمـا أطار بليلى طائرا كان في صدري

٣- فهل يأثمني الله في ان ذكرتها وعللت أصحابي بها أيلة القدر

٤- لأطرد ما بانقوم من كسل الكرى وما بالمطايا من كلال ومن فتر

٥- أحب الحمى من حب ليلي وساكننا على الغمران خبرت ايلي على الغمر

٦- مررت على مران أنشد ناقتسي ومالي عليها من قارص ولا بكر

٧- وما أنشد الوراد الا تعرضا لواضحة اللبنات طيبة النشر

(١٨) العرباض : الأسد الثقيل العظم .

١ - في الزهرة ١٦٧ ... فهيج يطراب .

التخريج :

القصيدة في الأغاني ١٩٨/٦ والذي يليها ، وبلدان ياقوت ٢٤٠/١ ، والأبيات الأول والثاني والرابع والخامس ، في الوافي بالوفيات ٢٩٦/٣ .

كان ابن نمير الثقفي يشب بزئب بنت يوسف بن الحكم ، فكان الحجاج يتهدده ويقول : لولا أن يقول قائل صدق لقطعت لسانه ، فهرب إلى اليمن ثم ركب بحر عدن وقال :

(من الطويل)

- ١- أتتني عن الحجاج والبحر بيننا عقارب تسري والعيون هواجع
- ٢- فضقت بها ذرعا واجهشت خيفة ولم آمن الحجاج والأمر فاطم (٢٠)
- ٣- وحل بي الخطب الذي جاءني به سمع فليست تستقر الأضالع
- ٤- فبت أدير الأمر والرأي ليلتي وقد أخضلت خدى الدموع التوابع
- ٥- ولم أر خيرا لي من الصبر أنه أعف وخير إذ عرنتني الفواجع
- ٦- بما أمنت نفسي الذي خفت شره ولا طالب لي مما خشيت المضاجع
- ٧- إلى أن بدا لي رأس اسبيل طالعا واسبيل حصن لم تنله الأصابع (٢٠ب)
- ٨- فلي عن ثقيف إن هممت بنجوة مهابة تهوى بينهن الهجارج (٢١)
- ٩- وفي الأرض ذات العرض عنك ابن يوسف إذا شئت منأى لا أبا لك واسع
- ١٠- فإن نلتني حجاج فاشتف جاهدا فإن السذي لا يحفظ الله ضائع

٢- (به) . في موضع (بها) . رواية ياقوت .

٥- روى ياقوت (الرأي والأمر) . بتقديم الرأي وتأخير الأمر ، وقافيته عنده (الدوافع) .

٥- فاتحته (فلم) رواية معجم الأدباء ، وقافيته (الفجائع) . فيه وفي الوافي بالوفيات .

٨- (تسمى) في موضع (تهوى) . روى معجم البلدان .

١٠- رواية ياقوت (فاشق) في موضع (فاشتف) ..

(٢٠) الفاطم والقطيع : الأمر الجسيم المخيف ..

(٢٠ب) اسبيل : جبل في مخلاف ذمار وهو ينتصف نصفين الأول إلى مخلاف رداع ، والثاني

إلى مخلاف عنس ، كذا في بلدان ياقوت .

(٢١) الهجارج : جمع هجرع كدرهم وجعفر ، وهو الخفيف من الكلاب السلوقية .

التخريج :

البيتان في أخبار النساء ٢٩ .

ومن شعره في زينب أيضاً :

(من الطويل)

- ١- ما أنس من شيّ فلا أنسى شاديا بمكة مكحولا اسبلا مدامعه
- ٢- تشربه لون النقا في بياضه أو الزعفران خالط المسك ادرعه (٢٢)

التخريج :

الآبيات في الأغاني ٦/ ٢٠٥ ، والأول والثاني في أخبار النساء ٢٩ .

وقال في زينب أيضا (٢٣) :

(من مجزوء الكامل)

- ١- تشتو بمكة نعمة ومصيفها بالطائف
- ٢- أحجب بتلك مواقف وبزينب من واقف
- ٣- وعزيزة لم يغذها بؤس وجفوة حائف (٢٤)
- ٤- غراء يحكيها الغزال بمقلة وسوالف (٢٥)

التخريج :

البيت في كامل المبرد ٢/ ٢٢٧ .

(٢٢) ما بين قافيتي البيتين عيب من عيوب القافية يسميه العروضيون (السناد) فقد أسس البيت الأول على حركة كسر فضم فسكون ، وأعقبه في قافية الثاني بضميتين فسكون .

(٢٣) الذي يبدو من ظاهر النص إنه كنى بنعمة عن زينب حينما لم يستطع إلا باحة به .

(٢٤) الحائف : الظالم .

(٢٥) السوالف : ما تدلى من الشعر على الخلود .

وقال أيضا :

(من الطويل)

١- لم ترعيني مثل سرب رأيتـه خرجن علينا من زقاق ابن واقف

- ١١ -

التخريج :

الأغاني ٢٠١/٦ .

وقال في رثاء زينب :

(من الطويل)

١- لزنب طيف تعتريني طواره هدوا إذا النجم أرجحت واحقه^(٢٦)

٢- سبيك مران العشي يجيبه لطيف بنان الكف درم مرافقه^(٢٧)

٣- إذا ما بساط اللهو مدّ وألقيت للذاته انماطه ونمارقه

- ١٢ -

التخريج :

الايات في الأغاني ١٩٥/٦ ثم عقب على ذلك بقوله : وقيل إنها
لخالد بن يزيد بن معاوية في زوجته رملة بنت الزبير ، وقيل : إنها لأبي
شجرة السلمي^(٢٨).

(٢٦) أرجحت النجم : مال نحو المغرب .

(٢٧) مران العشي : كناية عن الصبح ذي الأوتار وهو آلات الطرب ، والرئين : الصوت الشجي ،
ودرم : جمع أدرم وهو من لا حجم لمظامه .

(٢٨) أبو شجرة السلمي : اختلف في إسمه فهو عمرو بن عبد العزى عند المبرد ، وسليم ابن عبد العزى
من بني سليم بن منصور بن عكرمة عند الطبري ، وعبدالله بن واحة بن عبد العزى في الشعر
والشعراء ، ووافق المبرد بن حجر العسقلاني في الاصابة على أنه عمرو بن عبد العزى ، وأمه الغنساء
بنت عمرو بن الشريد الشاعرة المشهورة وكان من فتاك العرب ، ويسكن البادية ، ارتد فيمن ارتد
من بني سليم ثم أسلم .

ينظر : الكامل ٢٢٠ ، والطبري ١٩٠٥ - ١٩٠٨ ، والشعر والشعراء ١٩٧ ، والاصابة ٩٧/٧ .

وقال النميري أو غيره :

(من المتقارب)

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| ١- الا من لقلب معنى غزل | يحب المحلة أخت المحل |
| ٢- تراءت لنا يوم فرع الارا | لكبين العشاء وبين الاصل |
| ٣- كأن القرنفل والزنجبيل | وريح الخزامى وذوب العسل |
| ٤- يعمل به برد أنيابها | إذا ماصفا الكوكب المعتدل |
| وفالت لجارتها هل رأي | ت اذا أعرض الركب فعل |
| وأن تبسمه ضاحكاً | أجد اشتياقا لقلب غزل |

- ١٣ -

التخريج :

الآبيات في بديع ابن المعتز ٤٣ .

وقال أيضاً :

(من مجزوء الكامل)

- | | |
|----------------------|------------------|
| ١- ومجالس لك بالحمى | وبها الخليط نزول |
| ٢- أيامهن قصيرة | وسرورهن طويل |
| ٣- وسعودهن طوالع | ونحوسهن أفول |
| ٤- والمالكية والشباب | وقينة وشمول |

- ١٤ -

التخريج :

الآبيات في زهر الآداب ٤٥ .

وقال أيضاً :

(من الخفيف)

- | | |
|--------------------------------|-------------------------|
| ١- راحتي في مقالة العذال | وشفائي في قيلهم بعد قال |
| ٢- لا يطيب الهوى ولا يحسن الحب | لصبب الا بخمس خصال |
| ٣- بسماع الأذى وعذل نصيح | وعتاب وهجرة وتقالى (٢٩) |

(٢٩) التقالي : التباعد والهجران .

التخريج :
(من مجزوء الكامل)
الأبيات في التمثيل والمحاضرة ٣٦٧ .
ومن شعره أيضاً :

- ١- كنت صقراً اخذ الكركي والطير العظاما (٣٠)
- ٢- وإذا ما أرسل الصقر على الصعو تعامى
- ٣- فتقصيت من الصعو فأوهت لي القدامى

التخريج :
البيت في نظام الغريب ١١ .
وله أيضاً :
[من الطويل]
١- وأكن لعمر الله ما ظل مسلماً كغر الثنايا واضحات الملاغم (٣١)

التخريج :
النص بتمامه في الأغاني ١٩٦/٦ ، والأبيات الأول والثاني والثالث والسادس والسابع
في رغبة الآمل ٧٤/٦ ، والأبيات الأول والثاني والثالث في المنازل والديار ٨٨/١
ونسبها لأبي حية النميري ، والبيت الخامس فقط في كامل المبرد ٧٤/٦ .
قال :
١- طربت وشاقتك المنازل من جفن لا ربما يعتادك الشوق بانحزن (٣٢)

(٣٠) مر ذكره في الأبيات من أسماء هي أسماء نوع من الطير مختلف الحجم .
(٣١) الملاغم : ما حول الفم ، يقال تلغمت المرأة بالطيب إذا ضمخت به تلك المواضع .
(٣٢) جفن : لسم واد بالطائف لثيف .

- ٢- نظرت إلى اظعان زينب باللوى
 ٣- فوالله لا أنساك زينب ما دعت
 ٤- فإن احتمال الحي يوم تحملوا
 ٥- ومرساة في السر أن قد فضحتني
 ٦- وأشمت بي أهلي وجل عشيرتي
 ٧- وقد لامني فيها ابن عمي ناصحا
- فأعولتها لو كان أحوالها يغني (٣٣)
 مطوقة ورقاء شجوا على غصن
 عناك وهل يعنك الا الذي يعني
 وصرحت باسمي في النسب فما تكني
 ليهنتك ما تهواه إن كان ذا يهني
 فقلت له خذ لي فزادي أو دعني

- ١٨ -

التخريج :

البيتان في الأغاني ١٩٩/٦ - ٢٠٠ ، والكامل ١٠٣/٢ ، ٢٠٦ ، وفي الجزء
 ١٨/٢٠ من الأغاني نسبهما الى العدیل بن الفرخ ، وقد ذكر أن الحجاج قد
 جد في طلبه حتى ضاقت به الأرض ، فدخل واسطا وأخذ بيده رقعة ودخل الباب
 مع أصحاب المظالم ، فلما وقف بين يديه أنشد (٣٤) :

(من الطويل)

- ١- فها أنذا طوَّفت شرقاً ومغرباً وأبست وقد دوخت كل مكان
 ٢- فلو كانت العنقاء منك تطير بي لخلتك الا أن تصد تراني
- روى المبرد البيتين كما يأتي :
- هاك يدي ضاقت بي الأرض رحبها وإن كنت قد طوَّفت كل مكان
 فلو كنت بالعنقاء أو ييومها لخلتك الا أن تصد تراني

(٣٣) أعول الرجل : إذا رفع صوته بالبكاء .

• - في الكامل (وقد أرسلت) في فاتحته و (وقد بحث) بدل (صرحت) .

(٣٤) ونحن نقول : ان البيتين الصق بصاحبنا منهما بالعدیل لما كان بين الحجاج وبين محمد بن
 عبدالله النخعي من خلاف ، عبدالله هو الذي كان يشيب بزینب أخت الحجاج وقد توعدده الحجاج
 كثيراً فضاقت عليه الأرض .

عُوفِي الْقَوَافِي

يتنظم في عقد حلقة الشعر الأموي شاعر آخر مقل من شعراء الدولة الأموية من ساكني الكوفة وبيته أحد البيوت المقدمة الفاخرة في العرب . هو الشاعر عوف القوافي وهو من الشعراء الذين غلب شي قاله في شعره على اسمه وكنيته ، وهم شعراء كثيرون عرفوا بذلك فقد ذكر ابو الفرج أنه نسخ من كتاب ابي سعيد السكري في كتاب « من قال بيتاً فلقب به » قال أخبرني محمد بن حبيب قال : وانما قيل لعوف : عوف القوافي لقوله ، وقد كان بعض الشعراء غيره بانه لا يجيد الشعر فقال ابياتاً منها :

سأكذب من قد كان يزعم أنني إذا قلتُ شعراً لا أجيدُ القوافي
فسمي عوف القوافي ^(١) ، وضاعت القصيدة ولم يبق منها غير هذا البيت وبيت آخر اجتهدت في ضمه اليه ليضع البداية الأولى لهذه القصيدة التي لم يبق منها غير هذا البيت . ولم يكن ابن حبيب وحده قد شارك في هذا التأليف فقد أفرد السيوطي في المزمهر ^(٢) ذكراً لمن لقب ببيت شعر قاله ، وألف الدكتور سامي مكّي العاني كتاباً في هذا الباب سجل فيه اضافات كثيرة ، وقدم فيه فوائد جلية ، وعرض فيه لهذا الضرب من التأليف .

(١) ابو الفرج . الأغاني ١٨٨/١٩ .

(٢) السيوطي . المزمهر ٢٧٠/٢

وشاعرنا عوف بن معاوية بن عقبة بن حصن وقيل : ابن عقبة بن عيينة بن حصن ابن حذيفة بن بدر وينتهي بفزارة بن ذبيان الى قيس بن عيلان . وكانت العرب تعدّ البيوتات المشهورة بالكبر والشرف من القبائل بعد بيت هاشم بن عبد مناف في قريش ثلاثة بيوت، ومنهم من يقول اربعة ، أولها بيت آل حذيفة بن بدر الفزاري بيت قيس ، وهو البيت الذي ينتسب اليه عوف القوافي ، وعندما سأل كسرى النعمان عن أسباب التفاضل بين قبيلة واخرى قال : من كانت له ثلاثة آباء متوالية رؤساء ثم اتصل ذلك بكمال الرابع ، والبيت من قبيلته فيه قال كسرى : فاطلب لي ذلك ، فطلبه فلم يصبه الا في آل حذيفة بن بدر بيت قيس بن عيلان (٣) .

وشارك في رثاء قتلى بني فزارة بعد أن أوقع بهم حميد بن بحدل (وقعت هذه الأحداث سنة ٦٩ للهجرة) ، ويشير ابو الفرج الى أنه لما مات سليمان بن عبد الملك وولي عمر بن عبد العزيز الخلافة (وفد إليه عوف القوافي ، وقال شعراً رثى به سليمان ومدح عمر فيه ويقول الطيري ان عوف القوافي حضر جنازة عمر بن عبدالعزيز وقال بيتين من الشعر (كانت وفاة عمر سنة ١٠١ للهجرة) وتقطع أخباره بعد ذلك ، وقبل هذا التاريخ تذكره المصادر مقطعات يستعطف في واحدة منها الحجاج بعد حبسه عيينة بن اسماء بن خارجة ، واتصل بطلحة بن عبد الله بن عوف ومدحه وهو آخر وال لابن الزبير على المدينة (وكان ذلك سنة ٧١) ، ومدح عبد الرحمن ابن محمد بن مروان (٤) .

إن هذه الأخبار المتباعدة توضح لنا سير أحداثه ، والمرحلة الزمنية التي يمكن أن تحدد حياته التي لم نجد تاريخاً محدداً على الرغم من شهرته ، اما أخبار أسرته فتذكر أن له اختاً تزوجها عيينة بن اسماء بن خارجة فطلقها ، ولم تذكر اسباب هذا الطلاق . وكان عوف مراغماً له . وتبقى اخبار أسرته غير معروفة ولكنّه

(٣) ابو الفرج . الأغاني ١٨٤/١٩ وانظر تكملة الخبر

(٤) ذكر ياقوت في الحلة بالفتح أسم قف من الشريف . ثم قال : وفي شعر عوف القوافي حلة الشوك ٣٢٣/٢ ولا أعلم المقصود من عبارة ياقوت ولكنها في الحالتين ثبتت ان ياقوتاً اعتمد على شعره سواء أكان المقصود ديواناً أو قصيدة ولكن هذه الإشارة تكفي للتدليل على مالحق بشعر هذا الشاعر وغيره من الضياع

يشير الى اشتراكه في يوم [بنات قين : القطعة ٢٨] ويذكر عند مقابلته لجبرير ابن عبد الله البجلي وقد أدركه المشيب [القطعة رقم ٤] .

ومن خلال دراسته المقطعات والقصائد القليلة التي عثرت عليها تتضح لنا مجموعة من الخصائص الشعرية التي تميز بها شعره . . منها ظاهرة الضياع التي عمت الشعر العربي وتساوى فيها كثير من الشعراء ، وخاصة الذين لم تجمع دواوينهم ، وانما ظلت اخبارهم تأتي متناثرة ، ومقطعاتهم تذكر في مجال الاستشهاد ، واياتهم تختار في مواقع الثبت . اما القصائد الأصلية فقد عفت عليها الأيام . وفي شعر عوفيف مجموعة كبيرة من الايات المفردة التي غلبت على شعره ، كما ان معظم القطع تراوحت بين البيتين والثلاثة ايات والخمسة . والذي يدرس شعره يشعر بالاختطاف ، ويحس باختزال المعاني ، ويدرك الحيف الذي لحق بهذه الأشعار حتى تُركت مرقاً لا تؤدي الا معنى مبسراً ، ولا تدلل إلا على خبر قصير جاء مختزلاً في الأيات المختارة .

وتؤلف ظاهرة اختلاط شعره بغيره جانباً آخر واعلّ ضياع شعره وعدم الاهتمام بجمعه - وهي حالة تلازم كثيراً من الشعراء الذين لم تجمع دواوينهم ، أو تروى اشعارهم - كانت عاملاً من العوامل المسببة لهذه الظاهرة ، وهي لم تقع عند المحدثين وانما لازمت الرواة واصحاب الاستشهاد الذين خلطوا بين الشعراء .

وبقية القصائد التي وصلت إلينا تقف عند اغراض المديح التي قبلت لطلحة بن عبد الله بن عوف وعبد الرحمن بن محمد بن مروان وعمر بن عبد العزيز وهو في مديحه يباشر الممدوح دون ان يمهد لقصيدته ويضمنها المعاني التي عرفها العصر واعتبرها نموذجاً من نماذج القيم النبيلة وصورة من صور الفخر الذي كان مدعاة للاعتزاز وربما تأخذه سورة التأثير في بعض الأحيان فيمدح الرجل بما يجعل مديحه صورة لا تطال ، ونموذجاً لا يجارى ، وقد تجلت هذه الحقيقة عندما اذن الوليد بن عبد الملك للناس فدخلوا عليه ، واذن للشعراء ، فكان اول من بكر بين يديه عوفيف القوافي الفزاري ، فاستأذن الوليد في الانشاد ، فقال له الوليد : ما بقيت لي بعد

ما قلت لأخي بني زهرة (طلحة بن عبدالله بن عوف) قال : وما قلت له مع ما قلت
لأمير المؤمنين ؟ قال ألسنت الذي تقول . . . وقرأ له القطعة رقم [٦] ثم قال له :
أو لست الذي تقول !

وقرأ له القطعة الأولى . . . ثم قال له : ألم تَقُم علينا الساعة يوم قامت عليه ؟ ثم
قال له لا والله لا أسمع منك شيئاً ، ولا أنفعلك بنافعةٍ ابداً ، اخرجني عني . . .

ومديح الشاعر يأتي استجابة لنوازع ذاتية واجتماعية يؤمن بها الشاعر ويتحقق منها
وهو يباشر الممدوح ، ويقف على خصاله التي تدفعه الى هذا المديح وهذا ما جعل
مديحه - وهو أبيات مفردة - صورة للترعة الحقيقية التي تختفي في نفوس الشعراء
لأنهم يمثلون الاحساس المتقدم ، والقدرة الواعية التي تضع الناس في مواضعهم ،
وتعرف أقدارهم .

أما الغرض الآخر فهو الرثاء الذي ينطلق من ذات المركز الذي انطلقت منه
عواطف المديح لأن الدافع واحد ، والتأثر هو المرجح لهذه العاطفة ، وإذا كان المديح
تشويه نزع الاندفاع الى تحقيق العمل الأمثل باعتبار الممدوح موجوداً ، فإن الرثاء
يؤلف حساً اعمق لأن الشعور بالخسارة والأيمان بالفقد والشعور بحالة الاغتراب
التي تعترى الانسان عندما يفقد عزيزاً أو يفصل عن أليف طالت صحبته ، هو الذي
يمتلك نوازع الشاعر وهذا ما يدفعه الى ان تظل أناته الحزينة هي النغم المتكرر ،
والصورة المترعة من أرقّ الاحاسيس هي الحالة الشعورية الحادة التي تتمادح في
عباراته وهذا وحده يعطي الشاعر موقعه المتميز ويجدد عاطفته وفق التعبير الانساني
الذي يغمر عواطفه . وهذا ما نراه في الايات المفردة التي قدمها عريف . . . وهذا
الذي دفعه الى أن يقول له :

يا طلح أنت أخو الندى وحليفه إن الندى من بعد طلحة مات
اما إشارته الى البيت الذي سمي به [القطعة ٣٠] فهو بيت من قصيدة لم يبق
منها الا هو وبيت آخر اجتهد البغدادي في نسبته اليه [الخزنة ٨٧/٣] وان ذكر

الشاعر احسانه في اعادة القوافي ومحاولته تكذيب من يزعم غير هذا ، فهو تأكيد على براعة في النظم ، وقدرة شاعرية ، وتمكن من النظم ، وقد تأكد هذا المعنى في القطعة رقم [١٧] التي ذكر فيها اصطياذه للقوافي وانقيادها له وتطويعها لمعانيه ، وفي المقطوعتين محاولة لتأكيد هذا الجانب . واهتمام بالصور الشعرية وانتقاط للمعاني المناسبة ، وربما كان هذا الاهتمام هو الذي حمل الرواة على تسميته ، وبهذا يكون شاعرنا من الشعراء الذين اهتموا بتحسين شعرهم ، وعرفوا بانتقاء القوافي المناسبة .

ومحاولة جمع شعر هذا الشاعر — وهي قليلة — تحدد لنا بعض المسارات الشعرية التي عرفت عند هؤلاء الشعراء المتباعدين ، وهي تؤلف رافداً جديداً يغني الشعر العربي في هذا العصر ، ويقوم بعض الأحكام النقدية التي قيلت بشأنه ، . . . وستبقى هذه المحاولة بداية لمحاولات أخرى تضيف الى هذا الشاعر اجزاء من حياته واشتاتاً من شعره ليأخذ موقعه في حركة الشعر العربي بعد ان اعتمد في كثير من مواقع الاستشهاد .

* * *

[١]

وقال عُوَيْفُ القَوَافِي :

إذا ما جاءَ يومُكَ يا ابنَ عَوْفٍ فلا مَطَرَتْ على الأُض السَّمَاءِ
ولا سارَ البَشِيرُ بَعْنَمِ جَيْشٍ ولا حَمَلَتْ على الطُّهْرِ النِّسَاءِ
تساقى الناسُ بِعَدَاكَ يا ابنَ عَوْفٍ ذريعَ الموتِ ليس له شِفَاءِ

[٢]

قال عُوَيْفُ يمدح طلحة بن عبد الله بن عوف (٥)

١- فَقَدْتُ حَيَاةً بعدَ طَلْحَةَ حَلَوَةً إذا شَعَبَتْهُ أَنْ يُجِيبَ شَعُوبُ
٢- يَصَمُّ رِجَالٌ حينَ يُدْعَوْنَ للندى ويُدْعَى ابنُ عَوْفٍ للندى فيجيبُ
٣- وذلكَ امرؤٌ من أيِّ عَظْفِهِ يلتفت الى المجدِ يحوِّ المجدَ وهو قريبُ

[٣]

قال عُوَيْفُ القَوَافِي :

١- وما زُرْتِنَا في اليومِ إِلَّا تَعَلَّةً كما القَابِسُ العَجَلَانُ ثم يَغِيبُ
٢- ولا أَنْتَ يَقْطَعِي تُسَعِّفِينَ بَنَائِلٍ ولا نَائِلٌ في النُّومِ مِنْكَ يَصِيبُ

[١]

الآبيات [١ - ٢] في الأغاني ١٨٩/١٩ .

ونسب الأول والثاني وبرواية مختلفة إلى القطامي في طبقات ابن سلام / ٥٣٩ وينظر تخريجهما في الهامش رقم (٥) وهي أربعة أبيات مع اختلاف في حماسة ابن الشجري ونسبت إلى القطامي كذلك ، وينظر تخريجها فيها ٣٨٤ .
(٥) الذي اعتقده أن هذه الآبيات والبيتين في القطعة الثالثة هما من قصيدة واحدة لإتفاقهما في الغرض والسياق والنفس الشعري ، وآثرت وضمهما في مقطوعتين لعدم عشوري على مصدر يجمعهما .

[٢]

الآبيات [١ - ٣] في ذيل الأمازي ٧٧١ .

[٣]

البيتان في الأشباه والنظائر للخالدين ٢ / ٢٩٣ .

[٤]

وقف عوف القوافي على جرير بن عبدالله الجلي وهو في مجلسه فقال:
أصبُّ على بجيلة من شقاها هجائي حين ادركني المشيب

[٥]

قال عوف القوافي :

١- فسوف أجزيك بشربٍ شرباً لاسيغاً ولا هنيئاً عذبا

[٦]

قال عوف يمدح اخا بني زهرة :

١- يا طلع أنت اخو الندى وحليفه إنَّ الندى من بعد طلحة ماتا

٢- إنَّ الفعّال اليك أطلق رحلته فبيثُ بيتٌ من المنازل باتا

[٧]

قال عوف يمدح عينة بن اسماء :

١- منَعَ الرقادَ - فما يُحسُّ رقادُ خبرُ أتاك ونامت العوادُ

٢- خبر أتاني عن عينة موجه ولثله تتصدع الأكباد

[٤]

الآغاني ١٨٨/١٩ . والخزانة ٨٨/٣ .

[٥]

الرجز في أساس البلاغة ٤٦٧ .

[٦]

البيتان في الآغاني ١٨٩/١٩ .

[٧]

الآبيات في الآغاني ٢٠٧/١٩ - ٢٠٨ وعدا الثامن والتاسع والثاني عشر
في الخزانة ٨٨/٣ - ٨٩ .
والآبيات باسقاط البيت الرابع والعاشر وزيادة البيت الثامن والتاسع
في امالي القالي ١٩٥/٢ - ١٩٦ منسوبة الى مالك بن اسماء الفزاري وفي رواية
بعض آياتها اختلاف :

- ٣- بلغ النفوسَ بلاؤها فكأننا
 ٤- ساء الأقارب يوم ذاك فأصبحوا
 ٥- يرجون عثرة حدّنا ولو انهم
 ٦- لما أتاني عن عيّنة أنّه
 ٧- نخلت له نفسي النصيحة أنّه
 ٨- وعلمتُ أنّي إنّ فقدتُ مكانه
 ٩- ورأيتُ في وجه العدو شكاسة
 ١٠- وذكّرتُ أيّ فتى يسدُّ مكانه
 ١١- أم من يهين لنا كرائم ماله
 ١٢- لو كان من حصن تضاعل ركنه أو من نضاد بكت عليه نضاد^(١)

[٨]

وقال الحكم بن المقداد بن الصباح . وقال ابو رياش وتروى لعويف القوافي :
 ١- اللّؤم اكبر من وبر ووالده والّؤم اكبر من وبر وما ولدا

- ٨ - وعلمت أنّي ان فقدت مكانه
 ٩ - ورأيت في وجه العدو شكاته
 وفي السمط ٨١٣/٢ - ٨١٤ قال البكري بعد أن روى الاول : هذا الشعر
 لعويف القوافي بلا اختلاف والدليل على ذلك قوله فيه :
 أم من يهين لنا كرائم ماله ولنا اذا عدنا اليه معاد
 ومالك كان أغنى من عيّنة وابنه ، لانه كان متصرفا في الرفيع من أعمال
 السلطان ، وكان مع ذلك من أهل اللسن والفصاحة والشعر الفائق والبراعة ،
 وعويف احد الشعراء المنتجعين بالشعر المسترفدين للملوك وقوله ايضا فيه :
 نخلت له نفسي النصيحة انه عند الشدائد تذهب الأحقاد =
 (١) جبل عظيم ذكرته الشعراء فاكثروا

[٨]

الايات في العماسة البصرية ٢٦٩/٢

- ٢- واللؤم داءٌ لوير يقتلون به لا يقتلون بداءٍ غيره أبداً
٣- قوم إذا ما جنى جانبيهم آمنوا من لؤم أحسابهم إن يقتلوا قوداً

[٩]

وقال عوف القوافي يهجو بني مُرّة :

- ١- كُنَّا لَكُمْ يَا مُرَّ أُمًّا حَفِيَّةً وَكُنْتُمْ لَنَا يَا مَرَبَوًّا مُجَلَّدًا
٢- وَكُنْتُمْ لَنَا سِيفًا وَكُنَّا وِعَاءَهُ إِذَا نَحْنُ خِفْنَا أَنْ يَكُلَّ فَيُغْمَدَا

[١٠]

وقال عوف القوافي الفزاري :

مَا لَمْ نَفْسِي مِثْلَهَا لِي لَا تُمْ وَلَا سَدَّ فَقَرِي مِثْلُ مَا مَلَكَتْ يَدِي

وأي حقد كان بين مالك وأخيه ، وإنما كان الحقد بين عيينة وعوف القوافي وذلك ان أخت عوف كانت تحت عيينة بن أسماء فطلقها ، فغضب من ذلك عوف وقال : «الحرّة لا تطلق الا لريبة» وباعد عيينة وعاداه . فلما بلغه أن الحجاج سجن عيينة وقيده ، عطفه ذلك عليه واذهب حقه فقال الشعر . وللاستاذ الميمنى في هامش السمت تعليق آخر يؤكد هذه النسبة حيث يقول : ولا أنكر كونه لعوف ...

والايات ١ ، ٢ ، ٧ ، ٨ ، ١١ في حماسة ابي تمام منسوبة الى عوف القوافي / ٢٦٢ .

والبيت [١٢] منسوب الى عوف القوافي في معجم ما استمعج .

ورواية الاول ذهب الرقاد مما شجاذ
والثاني لما اتاني عن عيينة انه امست عليه تظاهر الاقياد

[٩]

البيتان في الاغاني ١٩/١٩٤

[١٠]

البيت في حماسة البحتري/ ١٠٧

قال عويف يمدح عبدالرحمن بن محمد بن مروان :

- ١- غلامٌ رماهُ الله بالخيرِ يافعاً له سيماءٌ لا تشُقُّ على البصرِ
- ٢- كأنَّ الثريّاً علَّقت في جبينه وفي حدّه الشعري وفي جيده القمر
- ٣- ولما رأى المجدّ استعيرت ثيابه تردى رداءً واسع الذيل واثزر
- ٤- إذا قيلت العوراء أغضى كأنه دأبلٌ بلا ذلٍّ ولو شاء لانتصر
- ٥- رأني فاساني ولو صدّ لم ألم على حين لا بادٍ يرجى ولا حصر

الابيات [١ - ٥] في الاغاني ٢٠٨/١٩ .

وقال ابو الفرج انها تنسب لابن عنقاء الفزاري .

وفي خبر يذكره القالي ٢٣٧/١ وزيادة ثلاثة ابيات واسقاط الخامس ينسبها الى اسيد بن عنقاء الفزاري . وقال البكري في السمط/٥٤٣ ... وروى غير ابي علي في الشعر زيادة وهي :

كريم نمته للمكارم حرة فجاء ولا بخل لديه ولا حصر

ثم قال وروى ابن شبة (نقلا عن الاغاني) قال : قال العتبي سأل عويف القوافي في حمالة ، فمر به عبدالرحمن بن محمد بن مروان ، فقال له : لاتسال احدا وصر الي اكفك : فأتاه فاحتملها فقال عويف يمدحه ..

غلام رماه الله بالخير يافعا

وانشد الابيات كلها الا البيت الاول ..

وعدا الخامس بلا عزو في عيون الاخيار ٢٦/٤ ورواية الاول

بالحسن يافعا

والثاني وفي انفه الشعري وفي وجهه .

والثالث تردى بثوب واسع .

وينظر في تخريجها قواعد الشعر لثعلب ومعجم الشعراء للمزباني ٣٢٣ والمقصود والمدود للفراء ٩٥ ولابن ولاد ٦٢ .

[١٢]

وقال عويف القوافي (*)

- ١- وما أمكُم تحتَ الخوافِقِ والقَنَنا بنكَلِي ولا زَهراءَ من نِسوةِ زُهَرِ
٢- أَلَسْتُمْ أَقَلَّ النَّاسِ عِندَ لِيَوَائِهِمْ وأَكْثَرَهُمْ عِندَ الذَّبِيحَةِ وَالْقِدَرِ

[١٣]

وقال عويف القوافي الفزاري :

- ١- وإنَّكَ إذْ تَغْتال عِرْضَكَ ظالماً لكَا لِحامِلِ الأوزارِ وزراً على وزرِ
٢- على حين لا أمشي الضراءَ لكاشِحِ عَدُوٌّ ولا يَجْتَنُّ من ظالمٍ وتري

[١٤]

قال عويف القوافي يصف بعيراً تأخرت ولادته عن حينه بشهر أو قِراب شهر .
هو ابنٌ مُنْضُجَاتٍ كُنَّ قِدْماً يَزْدَنَ على العَديدِ قِرابَ شَهْرٍ^(١)
ولم يك يابن كاشفةِ الضواحي كأنَّ غرورها أعشارُ قِدرِ

[١٢]

(*) هذه القطعة والتي تليها والبيت المفرد في القطعة (١٥) و (١٦) تنتمي الى قصيدة واحدة لاتفاقها في الغرض وتوافقها في المعالجة واتساقها في الناية ، الى جانب الاعتبارات الفنية المتمثلة في الوزن وانسياب المعاني ، وقرب مآخذ الألفاظ والقافية والمضامين . وقد أثرت عزل كل قطعة بمفردها لاني لم اعثر على نص يوحدها .

بيتان في حماسة ابي تمام / ١٥٢٩ وفي شرح نهج البلاغة ٣٩/٢

[١٣]

البيتان في حماسة البحرني / ١٤

[١٤]

(١) قال وهذا البيت أورده الجوهري يردن على الغدير قراب شهر . قال ابن بري : صواب انشاده يزدن على المديد من معنى الزيادة على العدة لا من معنى الورد على الغدير . والمنضجة : التي تأخرت ولادتها عن حين الولادة شهراً وهو أقوى للولد .
البيتان في اللسان [نضج] والاول في [قرب]

[١٥]

قال عوف القوافي :

عَمْدًا تَسَدَّ يَنَّاكَ وَانْشَجَرْتُ بَنَّا طِيَالُ الْهُوَادِي مُطْبَعَاتٍ مِنَ الْوَقْرِ (١)

[١٦]

قال عوف القوافي :

مَتَى ادْعُ فِي حَيِّي فِزَارَةَ يَأْتِنِي صَنَادِيدُ صَيْدٍ مِنْ قُرُومَاتِهَا الزَّهْرِ (٢)

[١٧]

- ١- أَيْتُ بِأَبْوَابِ الْقَوَافِي كَأَنَّمَا أَصَادِي بِهَا سِرْبًا مِنَ الْوَحْشِ نَزَعَا
- ٢- عَرَاصِي إِلَّا مَا جَعَلْتُ وَرَاءَهَا عَصَا مِرْبَدٍ تَغْشَى وَجُوهًا وَادْرَعَا
- ٣- إِذَا خَفْتُ أَنْ تُرَوِّى عَلَيَّ رَدْدَتُهَا وَرَاءَ التَّرَاقِي خَشِيَةَ أَنْ تَطْلَعَا

[١٨]

- لَمَّا مَاتَ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ وَوَلِيَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْخُلَافَةَ وَفَدَّ إِلَيْهِ عُوْفُ الْقَوَافِي وَقَالَ شِعْرًا رُئِيَ فِيهِ سُلَيْمَانٌ وَمَدَحَ عُمَرَ فِيهِ ، فَلَمَّا دَخَلَ إِلَيْهِ انْشَدَهُ :
- ١- لَاحَ سَحَابٌ فَرَأَيْنَا بَرْقَهُ
 - ٢- ثُمَّ تَدَانَى فَسَمِعْنَا صَعْفَهُ (١)

[١٥]

البيت في اللسان [طبع]

(١) ناقة مطبعة ومطبعة مثقلة بحملها .

[١٦]

البيت في اساس البلاغة / ٧٦٢

(٢) قروماتها : ساداتها

[١٧]

الآيات [١ - ٢] في شرح الشريشي للمقامات ١ / ٢٤٠ .
وينظر البيان والتبيين ٢ / ١٢ والشعر والشعراء ٢٣ / ٦١٦ والأغانى ١١ / ١٢٣ منسوبة إلى سويد ابن كراع .

[١٨]

(١) لاح البرق : اذا بلا والصق : شدة الرعد .

- ٣ - وراحت الريحُ تُزجِيُ بُلْقَهُ
- ٤ - ودُهْمَهُ ثُمَّ تُزَجِّيُ وُرْقَهُ^(١)
- ٥ - ذاك سَقَى قَبْرًا فَرَوَى وَدَقَهُ
- ٦ - قَبْرَ امْرِئٍ عَظَّمَ رَبِّي حَقَّهُ^(٢)
- ٧ - قَبْرَ سَلِيمَانَ الَّذِي مِنْ عَقَّةُ
- ٨ - وَجَحَدَ الْخَيْرَ الَّذِي قَدْ بَقَّه^(٣)
- ٩ - فِي الْمُسْلِمِينَ جِلَّتْهُ وَدَقَاُ
- ١٠ - فَارِقَ فِي الْجُحُودِ مِنْهُ صِدْقَهُ
- ١١ - قَدْ ابْتَلَى اللَّهُ بِخَيْرِ خَلْقِهِ
- ١٢ - أَلْقَى إِلَى خَيْرِ قَرِيشٍ وَسَقَّهُ^(٤)
- ١٣ - يَا عُمَرَ الْخَيْرِ الْمُلَقَّى وَفَقَّهُ
- ١٤ - سُمِّيَتْ بِالْفَارُوقِ فَافْرَقَ فَرَقَهُ
- ١٥ - وَارْزُقْ عِيَالَ الْمُسْلِمِينَ رِزْقَهُ

(١) تزجي : تسوق والابلق من السحاب ما فيه سواد وبياض وفي الخيل : كل لون يخالطه بياض فهو بلق . والأورق الذي بين الخضرة والسواد وهو الأم ألوان الابل .

(٢) الودق : المطر

(٣) المق : القطع . وقوله : وجحد الخير الذي قد . . . يقال : بق فلان في الناس خيراً كثيراً ، وبق ولداً كثيراً أي فرق .

(٤) وقوله « ألقى إلى خير قريش وسقه » مثل يريد : قلده امره وألوسق : الحمل . الأشطار في كامل المبرد / ٦٥٩ وقال : هذا ما اخترنا منه .

والتاسع في العالمين .

والعاشر . . لما ابتلى الله بخير خلفه

وبدل الشعر [١١]

وكادت النفس تساوي حلقه .

والأغاني ٩٩ / ٢٠٩ - ٢١٠ .

والشطران الثاني والتاسع في اللسان [بقق] منسوبان الراجز .

ورواية الثامن . . أم كنتم الذي قد بقه . . والثامن في المسلسل / ٢٧١ .

والشطران [١٣ ، ١٤] في اللسان [وفق] .

والشطران [١٤ ، ١٥] في جمهرة ابن دريد ٢٢ / ٣٢٣ واللسان [رزق] .

والشطران [١٧ ، ١٨] في جمهرة ابن دريد ١ / ١١٢ .

١٦- واقصد الى الجود ولا توقه

١٧- بحرك عذب الماء ما أعقه

١٨- ربك فالمحروم من لم يسقه^(١)

[١٩]

قال الراجز . وهو عوف القوافي (*)

وبسط الخير لنا وبقه فالخلق طراً يأكلون رزقة^(٢)

[٢٠]

قال عوف القوافي بعد أن اعترض عمر بن عبدالعزيز .

١- أجبني أبا حفص لقيت محمداً على حوضه مستبشراً وراكا

٢- فأنت امرؤ كلتا يديك مفيدة شمالك خير من يمين سواكا

٣- علام حجابي زادك الله رفعة وفضلاً ، وماذا للحجاب دعاكا

٤- بلغت مدى المجرين قبلك إذجروا ولم يبلغ المجرى بعد مداكا

٥- فجداك لا جد ين اكرم منهما هناك تنهى المجد ثم هناكا

(١) ماء عق وعقاق إذا اشتدت مرارته .

الشرطان في الجمهرة ٣٦/ ١ .

[١٩]

(*) الشرطان من الرجز المتقدم كما يتضح من السياق ولكن افرادهما في هذه الصورة جاء التزاماً بالمنهج

التحقيق الذي يرفض اقحام القطع في قطع أخرى على الرغم من كل الاعتبارات التي تؤيد صحة التوحيد ،

لعدم وجود نص قديم يشيها ، وأن محاولة اقحامها ربما يؤثر في المعنى بعدم التوثق من الموضع الحقيقي

لها . وهذا يدفعنا الى الأخذ بهذا المنهج في التحقيق حرصاً على سلامة النص ، وحفظاً على وحدة المعنى .

(٢) ابق فلان علينا كلامه إذا اكثره وتجي في التكرير لها اخوات .

[٢٠]

الآبيات [٥٤٤، ٢٤١] والخبر في الاغاني ١٩٣/١٩ و١٩٤ والخزانة ٨٨/٣

والاول والثاني والثالث في كتاب المصباح للجاحظ ٧١/٢ ورواية الاول

مستشراً بدعاكا . .

والبيتان الاول والثاني في الطبري ٥٦٦/٦ وقدم لهما بقوله ولعمر بن عبد العزيز يقول عوف القوافي وقد

حضرني جنازة شهدا معه

والثاني فأنت امرؤ كلتا يديك طليقة

وقال عوف القوافي :

- ١- عهدي بقومي في السنين إذا قُحِطَ الزمانُ قُدُورهم تغلي
- ٢- نيرانهم عَلمَ لجارهم يأتَمَ بالنيران في المحل
- ٣- فغبرتُ في قوم يرون لهم فضلاً على الأقوام بالبُخل
- ٤- من جاء لاموه ، ومن بخلت كَفَّاه بالمعروف والفضل
- ٥- حَمِدُوا نثاهُ وقال قائلهم حَسَنُ المروءة جَيِّدُ العَقل

لولا جرير هلكت بجيله نعم الفتى وبشت القبيلة

قال عوف القوافي :

- ١- ألا أيُّها الناهي فزارةَ بَعْدَما أَجَدَّتْ لَغْزَوِ إِنما أَنْتَ حالمٌ
- ٢- أرى كُلَّ ذِي تَبَلٍ كَرِيمُ يَهْمُهُ وَيَمْنَعُ مِنْهُ النُّومَ إِذْ أَنْتَ فائمٌ
- ٣- وَقُلْتُ لَفَتَيانِ مِصاليتَ إِنْكُمْ قُدْامِي وَإِنَّ العِيشَ لا هُوَ دائِمٌ
- ٤- قُعُوا وَقَعَةً مَنْ يَحْيَ لا يُخْزَرُ بَعْدَها وَمَنْ يَجْتَزِمُ لا تَتَبِعُهُ المِلاومُ
- ٥- وهل أَنْتَ إِنْ باعدتَ نَفْسَكَ مِنْهُمْ لَتَسْلَمَ فِيمَا بَعْدَ ذَلِكَ سِـالَمُ

الآبيات [١-٥] في الاشياء والنظائر للخالدين ٢٩٤/٢

الأغاني ١٨٨ / ٩ والخزاة ٣ / ٨٨

الآبيات [١ - ٥] في مقاتل الطالبين / ٣٧٦ منسوبة لعوف القوافي وفي الأغاني ١٩٢ / ١٩ في ترجمة عوف دون نسبة وعدا الخامس في الوحشيات / ٩٩ وهي منسوبة الى أبي حريجة الفزاري وهي في المفضليات (١٠) في خبر مطول وبلا عزو في حماسة ابن الشجري ومجموعة الممانى / ٤٠ ونسبت لقتب بن حصن الفزاري في معجم الشعراء / ٣٤ .
وقال: ورويت لغيره والأول والثاني والرابع بلا عزو في أمالي القاضي ١ / ٢٥٨ وفي تعقيب البكري في السمت ٥٧٦ أنها لبعض بني فزارة وينظر تخريجها في هامش السمت / ٥٧٥ وهاشم حماسة ابن الشجري . ١٨٠١

قال عوف القوافي :

أَلَمْتُ خُنَّاسُ وَالْمَأْمُهَا أَحَادِيثُ نَفْسٍ وَاحِلَامُهَا
يَمَانِيَّةٌ مِنْ بَنِي مَالِكٍ تَطَاوَلُ فِي الْمَجْدِ أَعْمَامُهَا
وَلَا لَنَا أَصْلَ جُرْثُومَةٍ تَرُدُّ الْحَوَادِثَ أَيَّامُهَا
تَرُدُّ الْكِتَابَةَ مَغْلُولَةً بِهَا أَفْنُهَا وَبِهَا آمُهَا

قال عوف القوافي يذكر إيقاع حميد بنى فزارة . .

مَنَا اللَّهُ أَنْ أَلْقَى حُمَيْدَ بْنَ بَحْدَلٍ بِمَثَلَةٍ فِيهَا إِلَى النِّصْفِ مُعَلَّمَا
لَكَيْمًا نُعَاطِيهِ وَنَبْلُوَ بَيْنَنَا سُرِّيَّةً يُعْجَمُ فِي الْهَامِ مُعْجَمَا
أَلَا لَيْتَ أَنِّي صَادَفْتَنِي مَنِيَّتِي وَلَمْ أَرَ قَتْلَى الْعَامِ يَا أُمَّ أَسْلَمَا
وَلَمْ أَرَ قَتْلَى لَمْ تَدْعُ لِي بَعْدَهَا يَدَيْنِ فَمَا أَرْجُو مِنَ الْعَيْشِ أَجْدَمَا
وَأَقْسُمُ مَا لَيْتَ بِخُفَّانٍ خَادِرٍ بِأَشْجَعٍ مِنْ جَعْدٍ جَنَانًا وَمُقَدَّمَا^(١)

= ونسبت الى عوف القوافي في شرح نهج البلاغة ١ / ٣٢٥

وفي خرنطرة الاغريض للملوي / ٣٢٤ عدا الاول والثاني وروايتها
أقول لفتيان كرام تروحو على الجرد في أفوامهن الشكائم
قفوا وقفة من يحيى لا تحزبدهما . . . اللوائيم
وما أنت ان باعدت نفسك عنهم لتسلم منها آخر الدهر سالم

الشمر لعوف في الأغاني ١٩ / ١٩٣ .

وهي في مقاتل الطالبين / ٣٧٦ ورواية الرابع وبها ذامها .

وشرح نهج البلاغة ١ / ٣٢٤ - ٣٢٥ .

والبيتان الأول والرابع في اللسان [ذيم] ورواية الأول .

أحاديث نفس وأسقامها

والرابع يرد الكتيبة . . . وبها ذامها

الآبيات [١ - ٥] في الأغاني ٢٩ / ٢٠٢ .

(١) يعني الجعد بن عمران بن عيينة وقتل يومئذ .

الرابع في اساس البلاغة / ١١٤ .

[٢٦]

قال عوف القوافي ابن معاوية في يوم بنات قين .

- ١- فسائل جَحْجَجِي وبني عَدِي وَتِيمَ اللات من عَقَدَ الخِزَاما
- ٢- فانا قد جمعنا جمعَ صَدَقٍ بِفَرَجٍ عن مناكِبِه الزحاما

[٢٧]

قال عوف يهجو رجلاً من اشجع لم يكرم ضيافته :

- ١- فلما رأينا أَنَّهُ شَرَّ مَزلٍ رَمينا بِهِنَ اللَّيلَ حَتَّى تُخْرَما

[٢٨]

وقال عوف القوافي (٥)

صحبناهم غداة بنات قين مملعة لها لَجِبٌ طحونا^(١)

[٢٨ ب]

كَأَنَّ الخيل يوم بنات قين بَرين ولاءهم ما يبتغيَن

[٢٩]

وقال عوف القوافي الفزاري :

- ١- حَا جَيْتُكُمْ يَا بَنِي اللَّحْنَاءِ أَيْنَ أَنَا فِي حَبْصٍ بِيصَ عَلَى الصَّلْعَاءِ فَايْغُونِي

[٢٦]

قال البلاذري بعد نهاية البيت . . في أبيات .
البيتان في أنساب الأشراف ٥ / ٢١٠ .

[٢٧]

البيت في الأغاني ١٢ / ٢٧٧ .

[٢٨]

(٥) كما اشرت في بعض القطع المتقدمة من حيث وحدة القصيدة اقول في هاتين القطعتين لاتضح اسباب الملازمة واتفاق صورة الغرض والمعنى ولكن وضوح المنهج هو الذي يفرض هذا الافراد .

(١) بنات قين : اسم موضع . كانت به وقعة في زمان عبد الملك بن مروان

البيت في بلدان ياقوت ١ / ٧٣٩ ومراسد الإطلاع ١ / ٣٣٢ .
واللسان [قين] . [٥٢٨] .

[٢٨ ب]

البيت في أنساب الأشراف ٥ / ٣١٠ .

[٢٩]

الآبيات [١ - ٢] في حماسة البحرى / ٢٦٢ .

- ٢- أَفْ لَكُمْ وَلَعَقْلٍ بَيْنَ أَضْلُعِكُمْ مَاذَا وَتَقْتُمُ بِهِ مِنِّي وَمِنْ دِينِي
٣- مَنْ أَفْلَسَ النَّاسُ مِنْ دِينٍ وَمِنْ حَسَبٍ وَأَظْلَمَ النَّاسُ طَرًّا لِلْمَسَاكِينِ

[٣٠]

وانما قيل له عويف القوافي بيت قاله :

سأُكذِبُ مَنْ قَدْ كَانَ يَزْعُمُ أَنَّنِي إِذَا قُلْتُ قَوْلًا لَا أَجِيدُ الْقَوَافِيَا

[٣١]

دعاهن ردفي فارعوين لصوته كما رعت بالجوت الظماء الصواديا

[٣٠]

قال ابو الفرج نسخت من كتاب ابي سعيد السكري في كتاب (من قال بيتاً فلقب به)
قال : اخبرني محمد بن حبيب قال : وانما قيل لعويف : عويف القوافي لقوله ، وقد كان بعض الشعراء
غيره بأنه لا يجيد الشعر فقال أبياتاً منها وذكر منها البيت فسمي عويف القوافي. وقال البكري في السمط
٨١٤/ كذلك . ومنظر الأغاني ١٩ / ١٨٨ والسمط / ٨١٥ .

[٣١]

قال البغدادي ٨٧/٣ وقد وقع المصراع الاول صدر البيت من قصيدة لمضر بن ربيعي وهي قصيدة مختلفة
المعاني وصف فيها الابل . . وبعد أن يروي البيت
سأُكذِبُ مَنْ قَدْ كَانَ يَزْعُمُ أَنَّنِي إِذَا قُلْتُ قَوْلًا لَا أَجِيدُ الْقَوَافِيَا

يقول . ويشبه أن يكون هذا البيت من قصيدة البيت الشاهد. وقال قبل البيت والبيت وقع في شعري شاعرين
أحدهما في شعر عويف القوافي وهو المشهور واختلف في معناه ، فقيل اراد بالردف تابعه من الجن فان
القوافي إذا تراجمت في خاطره ووسوته يقولون : إن له شيطاناً يوسوسه فضمير دعاهن للقوافي أي دعا
شيطاني للقوافي فأجبه وانثن عليه ، يعني ان الشعر اطاعه .
والردف بالكسر في الاصل المرتدف وهو الذي يركب خلف الراكب ، والارعواء النزوع عن الجهل وحسن
الرجوع عنه ، ورعت بالخطاب هو من قولهم هذه شربة راع بها فؤادي أي برد بها غلة روعي بالضم وهو
القلب أو موضع الفزع منه والظماء جمع ظمآن ، والصوادى جمع صادية من اصدى وهو العطش ومعناه
ان رديفه لما دعا النساء اجتمعن ورجعن عما كن عليه من الشغل كما لو دعوت الى الشرب الابل فالتفتن
وتضامن للشرب ، فضمير دعاهن راجع للنساء ولم اقف - والقول لصاحب الخزانة- على ما قبل البيت حتى
أتحققه . والثاني وقع في شعر سحيم عبد بني الحساس . .
والبيت في ابن يعيش ٧٥/٤ ، ٨٢ والعيني / ٣٠٩ .

مَحَمَّدُ بْنُ بَشِيرٍ

من شعراء الدولة الأموية الفصحاء ، ومن الحجازيين المطبوعين محمد بن بشير الخارجي ، من بني خارجة بن عدوان بن عمرو بن قيس بن عيلان من مضر . ، ويكنى ابا سليمان وينسب الى المدينة ، وكان يسكن الروحاء بين يثرب والصفراء^(١) وسميت الروحاء لاختراق الريح بها وكثرتها ، وقيل هو من مَلَل^(٢) انقطع - كما تؤكد معظم الأخبار الى ابي عبيدة بن عبدالله بن زمعة القرشي ، الذي كان يكفيه مؤونته ، ويُفْضِل عليه ، ويُعْطِيه في كل سنة ما يكفيه وَيُغْنِيه ، ويغني قومه وعياله من البُرِّ والتمر والكسوة في الشتاء والصيف ، وَيُقْطَعه القطعة بعد القطعة من إبله وغنمه ، وكان منقطعاً إليه والى زيد بن الحسن ، وابنه الحسن بن زيد ، وكلهم به برّ واليه محسن .^(٣) وقد دفعه هذا الاهتمام والرعاية الى ان يكون وفياً لهم بعد وفاتهم وكانت له منهم مدائح ومراث مختارة وهي عيون شعره ، كما كان وفياً لسليمان ابن الحصين الذي كان خليلاً له ، مصافياً لصحبته وصديقاً مخلصاً ، وعندما مات جزع عليه ، وحزن حزناً شديداً وقال شعراً كان يردده كثير من الباكين ، ويتمثل بأبياته الذين تفجعهم المصائب ، وتفرق بينهم وبين أحبّابهم المنايا .

والرثاء في شعر محمد بن بشير رثاء صادق ، يستذكر فيه الأخوة الصادقة والفقد الأليم ، والبعد الأبدي الذي يستطعمه بمرارة ، واستعادة الأيام التي ظلمت اصداؤها تملأ كل حيز من أحيزة الوجود المكاني والزمني ، وهذا أضفى على شعر الرثاء عنك طابعاً صريحاً ، ولوناً حسيّاً تألفت فيه العواطف ، ويبدو ان عاطفة الحب

(١) ينظر في ترجمة الأغاني ١٠٢/١٦ ومعجم الشعراء/٣٤٣ والمحمّدون من الشعراء/٢٣٢ .

(٢) ينظر معجم ما استمع ليكرى/١٢٥٦ - ١٢٥٧ .

(٣) ابر الفرج ، الاغاني ١٢١/١٦ .

تجسّدت في اتجاهين كلاهما ينم عن البعد والفقْدان وهما شعر الحب والرثاء لأنّ نبعهما واحدٌ والأحاساس بهما يقف عند بؤرة واحدة، لاسيما وأنّ كليهما يلتقيان في التحليل الذاتي والتعبير الشخصي والعاطفة الصادقة التي تجلّت في الصور الوجدانية الهاجسة التي حاول أن يلمها في قصائده ويجمع أطرافها في دائرة الحزن الواسعة التي كان يتحرك فيها من أجل التعبير الحي ، والتجسيد الصافي ، والقدرة المتميزة^(١) ، وترسم صورة هذا الوفاء والجزع عندما مات ابو عبيدة وجزعت عليه ابنته جزءاً شديداً ، ووجدت وجداً عظيماً ، وحاول زوجها عبدالله بن الحسن بن محمد ان يكلم محمداً بن بشير الخارجي أن يدخل إليها ، فيعزيها ويسليها عن أبيها ، فدخل اليها معه فلما نظر اليها صاح بأعلى صوته^(٢) ، وانشد قصيدته التي تمثل ذروة التأثير ، وقمة الجزع ، فقامت هند وصكّت وجهها وعينيها ، وصاحت بويلها وحرّبا ، والخارجي يبكي معها حتى لقياً جهداً ، فقال له عبدالله بن الحسن : أنهدا دعوتك ويحك ؟ فقال له : أفظنت أني أعزيها عن ابي عبيدة ؟ والله ما يسليني عنه احد . ولا لي عنه ولا عن فقده صبر ، فكيف يسليها عنه من ليس يسلو بعده^(٣) .

والرثاء غرض أصيل في القصيدة العربية نشأ في ظل قيم الأبناء ، وتعالّت معانيه في دائرة اقتدار الشعراء على المعاني ، وامكاناتهم في اختيار الصيغ المهيّنة للتعبير عن المشاعر الانسانية ، والأحاسيس الكامنة ، والوفاء الذي يعدّ أصلاً من الالتزام الأخلاقي لكل الصادقين بمعاني الرثاء . وعندما تجد هذه المعاني أصولها في التعابير الناجحة ، تندفع مخلصّة لتؤدي مهمتها ولتحول الانسان المرثي الى نموذج فريسد ، وقدرة متميزة ، وصورة لا نظير لها . وهو المعنى الذي ظلّ الشعراء يدورون حوله ، ويستوحون منه كل المعاني الاخرى ، والصيغ المستحدثة التي تحاول اضافة لون جديد الى الصورة ، أو خصيصة محترمة بقدسها المجتمع ، والرثاء منذ أن وجد حاول ان يقف عند هذه الحقيقة ، ويعطي المشاعر التي يعزّ عليها فقْدان الوجود طابعا ذاتياً

(١) انظر القصيدة رقم (١٤)

(٢) تنظر القصيدة نفسها .

(٣) ابو الفرج : الأغاني ١٢٣/١٦ .

تفرد فيه المشكلة الانسانية ، وتحاول تغطيته بما تقدر عليه امتخلق الجو المناسب . .
والذي يصبح مؤهلاً للإيمان بهذه الحقيقة ، ولو حاولنا تحليل نماذج الرثاء في كل
اداب العالم ، وتجميع الصفات التي ألحقت بالذين قيل بشأنهم هذا الرثاء
لاتضحت الصورة جلية ، وانكشفت الصورة بكل دقائقها وهي تحمل المعاني الكامنة
التي يراها اصيلة لتجميعها في حلقات مترابطة وتعليقها في جيد المرثي ، والمرثي في
كثير من احواله يلتقط الحسنات ، ويستجمع المحامد ، ويمثل الصور التي تدعو
الى الاشفاق وتستجلب المرحمة وفي هذه المحاولات التي تنتشر في ابيات الشعر أو
تنطلق من أفواه الشعراء نجد الأحساس بمشاركة مأساة المرثي ، وهذا ما دفع شاعرنا
وغيره من الشعراء الى أن يجعل في المرثي ثلاث خصائص لا تجمع إلا فيه وهو الفتى
الذي لا ينازعه فوق الأرض فتى ، ولم يغيب في هذه الأرض رجل مثله انه جمع من الخصال
ما لم تجمع في غيره وهي المعاني التي قبلت وستقال في كثير من الذين يودعون هذه الدنيا .
وقد يكون الشعور بالاعتزاز والاندفاع وراء العواطف المتأججة ، والانفعال الحاد الذي يستحوذ
على القلوب هو السبب المباشر لاطلاق هذه الصفات وهو ما عودنا عليه الشعراء في هذه المواقف .
والرثاء عنده حانة ملازمة ، تستثيرها نوازع الوفاء ، وتغدو بها احداث الزمان ويستجيب
لها نقاء النفس التي ظلت تحمل الود لكل وجه التقى به ، أو عرف فضله ، أو أحسن
اليه ، وهو يؤكد هذا الجانب في كثير من عيون مرآثيه عندما تتصاعد في نفسه حدة
التأثر ، وتحيط به هموم الغربة والوحدة ، وتستبد به أهوام الخوف والموت الذي بدأ
يختطف الاصحاب الذين عرفوا بكل المثل الخيرة ايس بانسبة للشاعر وحده وإنما
لكل العفاة الذين يصيبهم الزمن ، وبعضهم نكد الاحداث ، فيجدون في فنائمه
التكريم والتعظيم ما داموا مقيمين حتى إذا ارادوا الانصاف وعزموا على المغادرة اغتدوا
غير محرومين ولا بائسين ، وعندما تشتد عليه حالة الاغتراب وتحقيق به
اسباب الحياة يستفيق متلهفاً استفاقة من أعباء الأمر فانتحف باليأس وتعلل بالحسرة
وهو يمدّ النظر الى المرثي وقد أدرج في كفته وان الذين يحملونه لا يعرفون منزلته ،
ولا يعلمون قدره تفضيلاً للشأن ، وتعظيماً لحادث الرزء ، وقد بقيت كثير من هذه
الصور تتوزع في مقطعاته وورثياته وهو يعطيها من نفسه ما يشعر به من فرقة وغربة .

والمرثى في صور الشاعر مشهور الشأن ، معلوم أمره بين القرائن التي يدلّ عليها ، ويجعل فناءه للزوّار والمجتدين والعفاة سهلاً لكثرة احسانه ، وحسن توفّره عليهم وإن كرمهم يمتد حتى الى مرأيتهم فيقتدون بالمرثى في تفقد الوراد واکرامهم والمبالغة في التخلّص لهم والسعي في مصالحتهم . وهي صور تكاد تبدو جديدة في تناولها واختيار المعاني الصادقة التي يحاول شجنها الشاعر بالطاقة الحزينة التي تعمل في نفسه وهذا ما عودنا الشاعر عليه في مرثياته التي تعبر عن صدق العاطفة وعمق المشاعر ، وأصالة الأحاسيس التي يملأ بها زوايا القصيدة

إن هذا التوجه ، وهذا الاحساس قد وضع الشاعر في موقع جديد وأهّله الى أن يكون صوتاً متميزاً في قصائد الرثاء كما كان صوتاً متميزاً في غزله الرقيق ، وحبّه الطاهر ، ومناجاته البريئة ، والصورتان تمثلان هذا الشاعر الذي يقدم لنا هذه الالوان بصيغ قد تكون لها ابعادها الجديدة في مجال الحديث الفني ، والقدرة الفذة ، والابداع المتمكن الذي ترك سماته واضحة في هذه النفثات المؤلمة ، والحسرات المتلاحقة ، تنظر القطعة [٧]

وفي القطعة [٣٥] يتجلّى صدق اللوعة في حرارة الرثاء ، وعمق التصوير التعبيري الذي كان ينتفيه الشاعر ، ليعبر عن عظم المصاب ، وحرارة اللوعة ، وتأجج المشاعر الى جانب المعاني التي قدمها فكانت طريقة الكثير من صور الرثاء التي وجدناها عند الشعراء الذين جاءوا بعده ، وهي معاني توحى بما كان يعانيه من غربة ، ويتحسس به من مشاعر وهو يرى أصحابه الذين قال فيهم مدائحهم المنيا ، وهنا كانت تتجلّى معاني المديح الصادق الذي عبّر عنه في حياتهم تصاغ بعاطفة اعمق لتصاغ صوراً جديدة تقال في مرثيتهم ، وبذلك يدلّل الشاعر على التزامه الاجتماعي والأخلاقي الذي اعطى اغراض شعره قدرة الحياة ، وملأ قوافيه روعة الخلود ، وسجّل لوفائه صوته الحقيقي . . وهذا ما حمل أبا الفرج أن يقول : لمحمد بن بشير مدائح ومراث مختارة وهي عيون شعره (١) .

(١) ابو الفرج : الاغاني ١٠٢/١٦ .

وفي تيار الشعر الحجازي عواطف دافقة ، واحاسيس وجدانية صادقة جردتها نقاوة الأرض الطاهرة ، وجلتها سماحة النفوس التي عرفت الدعة العظيمة التي حملها الرسول الكريم صلوات الله عليه ، حمل معها كل القيم الخيرة التي تسربت الى النفوس فملأتها صفاء ، وعلفت بها القلوب فكادت تذوب رقة ، فظلمت سمات هذا التيار تطبع خصائصها على كثير من شعراء العصر الأموي ، وتأخذ أحجامها المتفاوتة في التعبير والصياغة وتمدُّ جذرها في التأثير والتفاعل ، حتى اوشكت ان تصيب كل زاوية ، وتنتهي الى كل طرف من أطراف الشعر الوجداني في تلك المرحلة ومحمد بن بشير الخارجي واحد من أولئك الشعراء الحجازيين المطبوعين الذين ترعرعوا في ربوع الأرض الحجازية ، وعاشوا في بوادي المدينة فكان صوتاً نقياً آخر من أصوات العفة ، وأوناً شعرياً متميزاً من ألوان الحب الصادق الذي عرفته الجزيرة ، وشهر به شعراؤها المتقدمون فكانوا نماذج في التضحية ، ورموزاً في الوفاء الأصيل الذي أضفى بمسحته الخالدة على كل ظاهرة من ظواهر الحياة ، فكساها من روعته ما جعلها أكثر نقاءً واشدَّ صفاءً .

ويبدو ان الاطار الكبير للصورة التي أخذها عمر بن ابي ربيعة كانت تجد مساحتها في نفوس بقية الشعراء الذين عاشوا الزمن والمكان ، وارتبطوا بالمشاعر التي كانت تتدفق في خوافق هذا الشاعر وغيره من الشعراء الذين احاطوا حياتهم بهذه الباقية العطرة من الاحاديث ، والنبائج الثرة من العواطف التي لم يبخل عليهم بهطائها ، ولم ترض برنقها الصافي فكانوا يعرفون من المعين نفسه ، ويمتحنون من الأصول ذاتها ، ومن خلال المقارنات السريعة التي تطايعنا ونحن ندرس شعر محمد بن بشير ، والوقفات الرقيقة التي يقف عندها ، أو الاناشيد الحسية التي تتصاعد في ثنايا آيائه تبرز هذه الظاهرة ، وتنطلق دواخل القلوب الوالهة التي تعودت الحب وآمنت بانجمال ، راخذت على نفسها المراثيق برعاية كل روائعه . . فالحوار في بعض اشكائه متقارب ، والصياغات الدلالية بكل مضامينها متداخلة واهتزازات الأحاسيس الشابة التي تغمر كل حركة من حركات الشباب الحي تملأ الوجدان النفسي للشاعر ، وهي موافقات

تذكرنا بتلك المراقف الحية التي عبّر عنها عمر أو ضحى من أجلها كثيرٌ وجميل
وتوبة والمجنون وطريح وغيرهم ممن حملوا أمانة الوفاء للقلوب الكبيرة ، وصنعوا المجد
الخالد لكل العاشقين الذين رسموا طريق التضحية ، وصنعوا امجاد المتيمين في عالم
الخلود . . [تنظر القطعة ٩] .

لقد ظل الشعر الحجازي صورة لركة المشاعر ، وصوتاً لنبض القلوب الهائمة ،
ولوناً من أنوان الصفاء النقي ، وبقيت أنفاس الشعراء وهي تذوب في حنايا أبياتهم .
وتنهفو على قوافيهم تحمل اللوعة الحادة ، والدفق الصافي ، والحب الأصيل السذي
ترعرع في ربوع الحجاز ، وتحركت اجزائه في موطن الطهر ، وارض العفة . فكانت
أناشيد الغزل الخالدة وتراويل العشق التي تحيا فوق كل الشفاء المخلصة . . ومحمد بن
بشير الذي تشربّ خوافق هذا الحب ، وفي رحاب الأرض الصادقة كان رمزاً لكل
تلك المعاني وصدى لكل تلك الأحاسيس التي عرفت مواضع الحب فاهتدت اليها ،
وادركت منابع الرد فأخذت منها ما يعينها على تخفيف لهب الشوق . حتى اذا انحدر
الى البصرة وتعلق قلبه بعائشة بنت يحيى تفجرت في قلبه نوازع الحب الأصيل ،
وتعالت في نفسه لواعج الشوق الدفين ولكن هذا الشوق كان ينازعه شوق أقوى ، وحب
اعمق ، وصلة اشد ، هي صلة الأرض التي عرف فوقها دوافق الحياة ، وذاق في
جنباتها طعوم التعلق الحقيقي وهو يتحرك بين اهله وعشيرته ، وينطلق من إيمانه
الواعي بهذه الربوع ، وفي هذا التنافس الحقيقي ، والتنازع الحاسم يعود السُّهد
وتقضى مضجعه الطوارق ، وتحندم حرق الذكريات فلم يجد بُدّاً من الخضوع
للسبب الأصيل الذي يقوى فيه على المحن ، وقد اختار لمشاعره هذه بجرأ متحرراً
تقطع في تقاعليه الحسرات ، وتقف فوق نهايتها لوامع الحزن ، وتصمت في سكون
قافيته صرخات الفراق القاتلة ، فكانت آياته لوحة اخرى من لوحات الشعر الحجازي
الأصيل ، وأغرودة من اغاريد الأرض المفتوحة التي كانت تجود بكل أصيل ، وتقدم
كل دافق ، وتروي غلة كل صادي يُنشد الحقيقة ، ويسعى من أجل القيم الخالدة
تنظر القطعة رقم [١٠]

والشاعر في غزله يخوض تجربتين الأولى أصيلة ، تندفق فيها ألوان العاطفة ، وتتميز في أبياتها قدرة الابداع ، واللون الاحاسيس ، والثانية تقليدية تتوالى فيها الصور الجامدة وتنحدر في تناسقها المعاني المعروفة والصيغ الجامدة وهو في الثانية تابع لنمط في الاسلوب ، وسياق في المعالجة معروفة ابعاده ، ومحددة مجالات حركته وهذا يتركه أسيرَ صورٍ غير قادرة على زيادة شحنتها العاطفية ، لأنها اخذت حجمها في التكوين ، والتمرت بحدود حركتها في التمثل ، ووقفت عند اطار قدرتها في التعبير ، والشاعر في هذه القطعة يقع في الدائرة المتركمة والظل المرسوم ، والإطار الجاهز ، وقد ظلت حركته هذه مقيّدة تجلّت في اشكال المعاني الموحدة ، وهياكل الأنفاظ التي افقدت القصيدة صوتها الذي كان بإمكانه ان يرتفع ليأخذ مكانته الى جانب لونه الشعري الأصيل الذي عودنا على رؤيته في بعض مقطعاته . [تنظر القطعة رقم ١١] ونزوع الشاعر الأصيل الى ارضه ، وتعلقه بالمرايع الأولى التي شهدت أيام طفولته ، وعاشت لحظات معاناته واضحة في كثير من ألوان عواطفه فهو حريص على ذكرها في شعره ، أمين على تحديد مواقعها في المساحات الكبيرة التي كان يتوزع فيها شعره . فكان [الفرش] و [صِفر] و [المخاضة] و [زورا] و [المحصب] و [عبائر] و [احجار الثمام] و [اكبة الحمى] و [الروحاء] من الاسماء التي تتردد في شعره ، وهي تحمل الرفاء الأزلي لكل حبة رمل ندية تناثرت فوق ربوع تلك الارض ، والحب لكل الذكريات العطرة التي انخصلت بها نقاوة تلك البقاع الكريمة ، والاعتزاز بكل القيم الخيرة التي شهدتها ثنانيا تلك الكشبان المزروعة على حفافى وديان المدينة الزاهرة ، وفي بطون طواياها التي بلّلت شفاهها قطرات الندى السخي ، وازهرت خصائها روافد العطاء الثر وهو ينساب رقيقاً حيناً وجارفاً احياناً أخرى يروي غلة العشاق ، ويسقي ظمأ النفوس التي جبلت على الودّ وعاشت الاخلاص . وشهدت بدايات المطالع النيرة لدعوة الرسول الكريم ، وعاصرت الأحداث الأولى لصحابته الأخيار وهم يرسمون الخطوط الأولى للدولة ويهيئون الانسان العربي ليحمل

الرسالة الانسانية، ويضفي بنعمه على كل البائسين التي كانت تطويهم نزعات الحقد، وتخضعهم نزوة التسلط ، وترهبهم سطوة الجبروت العافية . . كان الشاعر وفيماً لبيته واهله ، وكانت ملايح هذا الوفاء تتعالى عندما يجابه الحقائق ، ويقف عند دقائق الأمور ليحدد موقفاً ، أو يصوغ مستقبلاً ، أو يرسم طريقاً فعندما تُخبر بين البقاء في البصرة والرجوع الى الحجاز ، اختار العودة الى اهله . فعاد وهو يحمل الشوق ، بعد أن أدرك اسرار الغربة ، وعرف واقع الاغتراب التي يتعرض لها وهو بين عاطفتين شديتين ، ولونين يتقاربان من حيث الأصول ويختلفان من حيث التأثير وبهدوء مشوب بالحسرة ، وصمت مرهون بالانكسار تراجعت سورة العاطفة الحادة ، وتبددت هموم النظرات القاتلة فعاد وهو يتدرج في حُجج العقل ويواصل الاستعانة بالمنطق ليدخل الى نفسه القبول ، ويُعيد عليها مقولة الرجل الذي لم يجد بداً من التراجع ، فكان صوته فيها اخف حدة ، وامتداد نفسه اقل نبرة ، وتحرك عاطفته اقرب الى الموعظة منه الى أي لون آخر من نوازع النفس . . وتلك هي المسألة الكبرى التي يعيش فيها الانسان . ويخضع لها ، ويتصرف بموجبها ، لأنها المحك الثابت في تحديد التطلع الذاتي ، والمقياس التقريبي لكل الألوان الانفعالية التي تتحرك في نفسه وهو يمر بمرحلة من هذه المراحل ، وهذا يدفعه الى اتخاذ الموقف القريب ، ويحجب عنه كل الرؤي التي كان ينتفع منها في هدايته . والشاعر في هذا الموقف يعيد هذه الصورة المركبة ، ويقدم لنا النموذج المتردد ، وان كان في تردده صوت للتزوع الاصيل الذي اشرنا اليه [تنظر القطعة رقم ٦]

وعندما قدم البصرة في طلب ميراث له بها ، وخطب عائشة بنت يحيى بن يعمر الخارجية ، أبت أن تتزوجه إلا ان يقيم معها بالبصرة ويترك الحجاز أبى أن يفعل وقد اوضح في أبيات له نزوعه هذا ، وذكر من الشوق ما يؤلم لهذا الفراق ولكنه كان الى ارضه اشدّ حنيناً ، [تنظر القطعة رقم ١٠]

وان حبه لأرضه لا يقف عند هذه الأحاسيس ، ولا ينتهي عند حدود الحب الذاتي الذي كان يغمر حياته الفردية ولكنه كان حباً اصيلاً يحرص فيه على كل ما يقي

تلك الأرض وانسانها اصيلاً ، ويبدل كل ما في وسعه من أجل الحفاظ على سلامتها
ونقاء عنصرها ، وصفاء قيمها . .

وكان هذا الحرص واضحاً في سلوكه العام ، وفي تجاربه التي تعرض اليها وهو
ينتقل بين المدينة والبصرة ، وعندما كانت تتأزم حالة الشعور بالالتصاق بالأرض
كانت نزعتة الى العودة تتضح بشكل بارز ويشعر بالغرابة ، تسيطر عليه سيطرة كاملة ،
وهذا ما كان يدفعه الى العودة الى المدينة على الرغم من عوامل الانشداد الكثيرة التي
كانت تأخذ بخناقها وهو يتحسس قوتها وشدتها ، وفي موقفه من المولى الذي تزوج
سلمية وضوح متميز دفعه الى ان يركب الى والي المدينة ليشكو له هذه الحالة التي
آلمته ، واقضت مضجعه ودفعته بكل احساس أصيل الى ان يستعديه على المولى لأنه
وجد في هذه الحالة صورة غير مألوقة ، وتجاوزاً غير مقبول ، واعتداءً لا تقره الاعراف
التي جُبل عليها ، فاستشاط غضباً ، وتحرك نخوةً ليعلن غضبته الى والي ، ويكشف
عن دنيئته اليه حتى وجد غايته تتحقق في ظل الموافقة التي حققها والي ، ولم يخفف
من غلواء هذا التأجيج إلا العقوبة الصارمة التي تجلت في مائتي سوط وتشويه الوجه
بعد أن حلق رأس المولى ولحيته وحاجبيه وفرق بينه وبين هذه المرأة العربية . . وقد وجد
في شعره وسيلة من وسائل التمجيد لهذا والي ، وقناعة من قناعات النفس عندما
تستطيب الحدث الذي تتوقعه . . تنظر القطعة رقم [١٣]

شعره :

يُعدّ كتاب الأغاني من اوسع المصادر في دراسة هذا الشاعر لما حفل به من
أخبار ، وذكره من أشعار ، وابو الفرج ينقل أخبار شاعرنا عن الحسن بن علي الذي
نقل قطعة من أخباره ^(١) عن الزبير بن بكار ، ونقل قطعة أخرى منها عيسى بن الحسن
الوراق عن طريق الزبير كذلك ^(٢) وبهذين الاتجاهين يحدد لنا ابو الفرج اسانيد

(١) ابو الفرج الاصفهاني : الأغاني ١٠٢/١٦ .

(٢) نفس المصدر والملاحظ اثناء الرواية ينقل عن عيسى بن الحسين .

رواة اخبار هذا الشاعر التي يصبح فيها الزبير بن بكار هو الرافد. الذي تلتقي عنده بقية الروايات . وابو الفرج يفصل هذا في كل موضع يقف عليه وفي ثانيا بعض الأخبار يذكر عيسى عن الزبير نقلاً عن صالح بن قدامة بن ابراهيم أن محمد بن حاطب الجمحي كان يروي شيئاً من أخبار الخارجي وأشعاره ، وهذا ما حمل الزبير الى أن يرسل اليه مولى من مواليه يقال له محمد بن يحيى ، وكان من الكتاب ، يسأله ان يكتب له ما عنده فكتب اليه بعض أخباره التي رويت في الأغاني^(١) ويظل بعد ذلك سليمان بن عياش السند الوحيد الذي يغذي رواية الزبير في تكملة أخبار هذا الشاعر الى أن يدخل احمد بن زهير طرفاً جديداً في الرواية ليضم اخباره في كتاب ابي الفرج . بهذا الشكل الواسع ، ولكن امتداد هذه الأخبار لا تشير الى ديوان شعره أو من اهتم برواية هذا الشعر مما يجعلنا بعيدين عن وضع الديوان وما وقع له ولكنني وجدت في هامش معجم الشعراء رقم [٣] ص ٣٤٣ اشارة الى ديوان شعره بخط ابن نباتة الشاعر وهو في معرض الحديث عن رثاء سليمان بن عبد الله بن الحصين بن سلمى الخزاعي وهو الهامش الموجود في المخطوطة ، والبغدادي بعد رحلة طويلة يشير اليه ضمن ما رجع اليه من دفاتر اشعار العرب فذكره ضمن شعر الاسلاميين وسماه ديوان محمد بن بشير الخارجي^(٢) ، وأشار اليه مرة أخرى في شرح ابيات مغني اللبيب وقال وديوانه صغير^(٣) . ولكنه لم ينقل عنه الا الابيات الهمزية الخمسة التي وردت في القطعة الاولى وثلاثة أبيات دالية كما ان ترجمته في الخزانة كانت قصيرة ومعتمدة الأغاني في ذلك^(٤) وعلى الرغم من ضالة أخبار الديوان فقد اختار ابو تمام في حماسته خمس قطع لشاعر نشرها في أغراض من حماسته اشرنا اليها في تخريج القطع ، واعتمده البكري في عدة مواضع ووقف

(١) ابو الفرج : الاغاني ١١١/١٦ .

(٢) البغدادي . الخزانة ٩/١ البغدادي . شرح ابيات مغني اللبيب ١٩٥/٦ .

(٣) البغدادي : الخزانة ٣٧/٤

(٤) البغدادي شرح ابيات مغني اللبيب ١١٥/٦

عند بعض مقطعاته ياقوت وكلاهما وقفا عند المواقع التي وردت في شعره وهي تذكر منازل اهله وقبيلته . ويختار له المبرد بعض مقطعاته ويستشهد له صاحب الحماسة البصرية بمقطعات أخرى يتداخل بعضها مع اسماء شعراء آخرين . .

وتشيع بعض كتب التراجم بوجهها عن تسجيل أخباره مثل كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة مع أنه شاعر حجازي فصيح رمن شعراء الدولة الأموية المطبوعين ، استحسن الخليفة الرشيد شعره عندما طلب انشاد شعر حسن في امرأة خفزة كريمة ، وقال : هذا والله الشعر ، وأمر مؤدب ابنته : محمد الأمين وعبدالله المأمون مروهما الايات^(١) ، وكان عبدالملك بن مروان يتمثل بأبيات من مراثيه لما مات اخوه عبدالعزيز ، وكان يبكي اثناء ترديدها^(٢) ويمكن ان تدخل قصائده ومقطعاته في اطار الاغراض الثلاثة التي حاول أن يتعاطاها في شعره وهي الرثاء والمديح والغزل فكانت له مدائش ومراث مختارة وهي عيون شعره^(٣) .

أما أخباره الأسرية فتكاد تنحصر في زوجاته ومن اراد أن يتزوجهن من النساء فاذا قدم البصرة في طلب ميراث له خطب عائشة بنت يحيى بن يعمر الخارجية^(٤) واذا صادفته امرأة شابة اعجبته واراد أن يتزوجها^(٥) ، واذا صحب رفقة من قضاة وكانت فيهم امرأة جميلة خطبها الى نفسها^(٦) واذا عزم على ان يخطب امرأة من قومه طأبته بطلاق زوجته^(٧) وعلى الرغم من وصوله الى مرحلة متقدمة من السن فقد تزوج جارية من بني ليث شابة^(٨) ، ان هذه الاخبار التي تمر من نافذة واحدة ، وتنحصر في زاوية ضيقة ، استطاعت ان تحجب النور عن بقية زوايا حياة هذا

(١) ابو الفرج : الأغاني ١١٤/١٦ .

(٢) ابو الفرج : الأغاني ١١٣/١٦ .

(٣) ابو الفرج : الأغاني ١٠٢/١٦ .

(٤) ابو الفرج . الأغاني ١٠٣/١٦ .

(٥) نفس المصدر ١٠٨/١٦ .

(٦) نفس المصدر ١١٠/١٦ .

(٧) نفس المصدر : ١١١/١٦ .

(٨) نفس المصدر ١٢٦/١٦ .

الشاعر التي لم نعرف عنها غير كنيته بأبي سليمان ، وان له ابن عم يقال له ورّاد بن عمرو . وانحصرت اتصالاته بأبي عبيدة بن عبدالله بن زمعة القرشي وسليمان بن الحصين الذي كن خليلاً له وصديقاً مخلصاً ، وكان يتردد على عبدة بنت حسان المُرنية . كما كان منقطعاً الى زيد بن الحسن وابنه الحسن بن زيد . . وتسكت اخباره عند هذه الحدود دون ان تذكر لنا تأريخاً واحداً ، واذا حاولنا تحديد الفترة الزمنية اعوزتنا الأداة والقرائن التي نستطيع من خلالها ان نصل الى هذه الفترة فهو يلتقي بابراهيم ابن هشام بن اسماعيل والي المدينة والمعروف انه كان والياً على المدينة سنة [١٠٦ هـ] ، وتمثل عبد الملك بن مروان بابيات لمحمد بن بشير عند وفاة عبدالعزيز بن مروان ، والمعروف ان وفاته كانت سنة . [٨٥ للهجرة]

ويلتقي الشاعر بسعيد بن عبدالرحمن بن حسان الذي كانت وفاته حوالي سنة (١١٥) ويجتمع مع سائب بن ذكوان راوية كثير ، ووقعت وفاة كثير سنة (١٠٥ . .) ان هذه المحاولات تقرب الفترة الزمنية التي عاش فيها هذا الشاعر لتتحدد في العقد الأول من بعد المائة الهجرية كما انه شهد وفاة ابي عبيدة بن عبدالله ابن زمعة ورثاه كما رثى زيد بن الحسن والحسن بن زيد وسليمان بن الحصين وقد وقعت وفاتهم في نهاية المائة الاولى ، وفي سياق حديثه اشارة الى أنه أسن وهي تؤكد استمرار حياته بعدهم بمدة تنقطع بعدها اخباره . . ولعلّ ابتعاد الشاعر عن دائرة الضوء في تلك الفترة ، وعدم تقربه من الخلفاء وأصحاب الشأن وضعه في زاوية بعيدة ، تركتبا غير قادرين على تحديد الفترة التي عاش فيها . . وان محاولة السير وراء الأخبار المتناثرة المتعلقة بالاشخاص الذين اتصل بهم وتحديد فتراتهم تمثل الحد الأدنى من هذه المحاولة اوضعه في الأطار الزمني لعصره .

وتبقى اخبار اسرته بعيدة عن التناول لعدم وقوفنا على ما يكشف عن اخبار اسرته هذه و أسمائها ، وان بعض الاشارات التي وردت حول نزوحه الى ارضه ، ورجوعه الى بيته تشير الى الروابط الأسرية التي كان يتمتع بها هذا الشاعر والصلة التي تشدهم بهم ، كما ان عطاءه الذي كان يحصل عليه من ابي عبيدة بن عبدالله بن زمعة كان يغنيه ويغني قومه وعياله .

اختلاط شعره :

تعدُّ ظاهرة اختلاط الشعر بين الشعراء ظاهرة طبيعية عرفها ادبنا القديم والحديث لأسباب كثيرة ، يدخل بعضها في تشابه الأغراض المطروحة ويدخل بعضها الآخر في تشابه الأسماء وتخرج بعض الأسباب عن هذين الغرضين إلى أسباب أكثر تفرعاً وأوسع دائرة . ولكنها حالة معروفة ، وشاعرنا محمد بن بشير الخارجي واحد من الشعراء الذين اختلطت أشعارهم بأشعار محمد بن بشير الرياشي والغريب أن الشاعرين ينتسبان إلى عصرين مختلفين فمحمد بن بشير الخارجي شاعر أموي حجازي عالج أغراضاً تختلف عن الأغراض التي عالجها محمد بن يسير الرياشي الذي كان مولى بني رياش وقيل أنه منهم صليبة وهو من شعراء الدولة العباسية وكان ماجناً خبيثاً هجاءً ، فكيف تم الخلط وكيف وقع التداخل . .

يبدو أن التصحيف في اسم الأب هو السبب في هذا التداخل وإن كثيراً من القدامى والمحدثين لم يحاولوا تحيل طبيعة الشعر ، أو الوقوف على الصياغة المميزة أو الأغراض التي عولجت عند الشاعرين لغرض التمييز بينهما فجاء هذا التداخل الغريب والخلط العجيب ، ومن الأوهام العجيبة أن تنسب قطعة شعرية في كتاب واحد إلى محمد بن بشير مرة وإلى محمد بن يسير مرة أخرى^(١) وإن بعض المحققين والباحثين والمحدثين يعتبرون الشاعرين شاعراً واحداً فالدكتور ياسين الأيوبي صاحب معجم الشعراء في لسان العرب يقول محمد بن بشير الخارجي أو محمد بن يسير الرياشي والدكتور ياسين يقدم كتابه هذا رسالة دكتوراه . ويقول الاستاذ عبدالسلام هارون في هامش الصفحة ١٤٢ من آمالي الزجاجي بعد أن يعرف محمد بن بشير يقول . ويقال فيه أيضاً محمد بن يسير كما في شرح التبريزي ، ولا أريد أن أقف على الكتب التي وقعت في هذا الخلط وكنتي أقول إنه خلط قديم جرّ على الشاعرين متاعب كثيرة وحملهما من الأحكام ما لا طاقة لهما به ووضعهما في مواضع غريبة عن حياتهما وإن هذا الاختلاف جاء بسبب التصحيف . ومن خلال متابعتي لشعر محمد بن بشير استطعت أن أقف على الأسلوب الشعري واللفظة المتميزة التي كان يختارها والأغراض التي يتطرق إليها ، لأن هذه المسألة أصبحت معروفة ، فصياغة الشعر

(١) ينظر كتاب بهجة المجالسين ٣٢٥/١ والبيات نسبت إلى محمد بن بشير ونسبت إلى محمد بن يسير في ١٨٢/١

الأموي تختلف عن صياغة الشعر العباسي وتناول الموضوعات في جوهره يتحدد من قيم العصر ومثله السائدة ، وان هذا التناول يكتسب لوناً عند شاعر يختلف اختلافاً واضحاً عنه عند شاعر آخر عاش بعده بأكثر من قرن ونصف ، وفي ضوء هذا المنظور يمكن فرز القصائد وتحديد المسائل تحديداً تقريبياً حتى يظهر لنا ديوان أحدهما ليقطع دابر الاختلاف ، ويزيل معالم الشبهة ، ويعيد الحق الى صاحبه . وقد دفعني هذا الوضع الى أن افرد باباً للقطع المتنازع عليها كما حاولت أن أوضح رأيي بشأن نسبتها وهو اجتهاد قد أوفق اليه .

ان محاولتي جمع شعر هذا الشاعر تدخل في نطاق اعمالني بجمع الشعر العربي الذي توزع مرقاً ، وتناثر اشلاءً ، فضاعت وحدته ، وطمست معالمه ، وفقدت عناصر ترابطه . وهي محاولة من محاولات إعادة تقويم الشعر العربي في ضوء التجميع والتنسيق لكثير من اجزائه المتباعدة وتقديم ذلك بتناول واضح يمهد لكل شاعر من خلالها ليقف الباحث على الملامح البارزة والاتجاهات المتميزة . وآمل أن أكون قد وفقت لجمع اشعار هذا الشاعر ليضاف الى اقرانه من شعراء الدولة العربية . في العصر الاموي .

- وعد رجل محمد بن بشير الخارجي بقلوص ، فمطله ، فقال فيه يلمه ، ويمدح زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب عليه السلام : (من الطويل)
- ١- لَعَلَّكَ والموعودُ حَقٌّ وفَاؤُهُ بدا لك في تلك القلُوصُ بدَاءُ
٢- فَإِنَّ الذي ألقى إذا قال قائل من الناس : هل احسنتَها لعنَاءُ^(١)
٣- يقول الذي يبدي الشَّمات وقوله عليّ وإشماتَ العدُوِّ سواءُ^(٢)
٤- دعوتُ وقد اخلفتني الوعد-دعوةً يزيد فلم يَضِلَّ هناك دعاءُ
٥- بأبيضَ مثل البدر عَظَمَ حَقُّهُ رجالٌ من آل المصطفى ونساءُ

التخريج :

الآيات [١ - ٥] في الاغاني ١٦ / ١٢٣ وفي شرح شواهد المغني ٨١٠-٨١١ مع اختلاف في رواية بعض الالفاظ . وخزانة الأدب ٤ / ٣٧ وشرح آيات مغني اللبيب ٦ / ١٩٣ - ١٩٤ وفي رواية بعض آياتها اختلاف .
ورواية الاول . . حق لقاءه . .

ورواية الثالث أقول الذي يبدي الشمات وانها . .

والآيات الثلاثة الأولى في امالي القالي ٢ / ٧١ بدون عزو ورواية الثالث أقول التي تُبْنَى الشَّمات وإنهـا عليّ وإشماتَ العدُوِّ سواءُ

الاول الثالث في السمط ٢ / ٧٠٥ - ٧٠٦

ورواية الثالث مثل رواية القالي وقال في السمط : ذكر عمرو عن ابيه أن هذا الشعر لرجل من مزينة وفي الهامش (ابي عمرو الشيباني) وفي الاغاني ١٤ / ١٥١ وعنه عند ابن عساكر ٥ / ٤٦٢ والخزانة ٤ / ٣٧ لمحمد بن بشير الخارجي من خمسة آيات في خبر . ثم قال : والعجب كيف خفي ذلك على صاحبنا لان صاحب السمط رواها بلا عزو .

(١) احسنتها : استقدتها ، واحسنت الشيء وجدت حسه .

(٢) يقول : نعم أخذتها . أي اكذب ثم قال : وكذبي واشمات العدو سواء .

(*) قال السيوطي في شرح شواهد المغني : قال الزبير بن بكار : هذه الآيات لمحمد بن بشير الخارجي . وكان رجلاً وعدة قلووصاً فمطله بها ، وزيد الذي مدحه هو زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب .

قال في امرأة من الانصار :

[من الوافر]

- ١- ألا قد رايتني ويريب غيري
 - ٢- وأصبحت المودة عند ليلى
 - ٣- ذهبت وقد بدا لي ذاك منها
 - ٤- وأنسى غيظ نفسي إن قلبي
 - ٥- فلا قلبٌ مُصِرُّ كل ذنب
 - ٦- فدعها لست صاحبها وراجع
- التخريج :

الآيات [٦-١] في الأغاني ١١٦/١٦

كان محمد بن بشير معجباً بزوجه سعدة ، وكانت من اسوأ الناس خلقاً ، وأشدّه على عشير ، فكان يلقي منها عنثاً ، فغاضبها يوماً لقول آذته به ، واعتزلها ، وأنتقل الى زوجته الأخرى فأقام عندها ثلاثاً ثم اشتاق الى سعدة وتذكرها وبدا له في الرجوع الى بيتها ، فتحول اليها وقال :

[من الطويل]

- ١- أراني إذا غالبت بالصبر حبّها
 - ٢- وقد علمت عند التعاتب أننا
 - ٣- وإني وإن لم أجن ذنباً سأبتغي
 - ٤- واني وإن أنبت فيها يزيدني
- أبي الصبر ما ألقى بسعدة فأغلب
إذا ظلمتنا أو ظلمنا سنعتب
رضاها واعفو ذنبها حين تذب
بها عجباً من كان فيها يؤنب

التخريج :

الآيات [٤-١] في الأغاني ١٣٠/١٦

كانت عند الخارجي بنت عم له ، فهجاه بعض قرابتها ، فأجابه الخارجي ، فغضبت زوجته وقالت : هجوت قرابتي فقال الخارجي في ذلك :

[من الوافر]

- ١- أمّا ما أقول لهم فعابت
 - ٢- فرمت وقد بدا لي ذاك منها
- عليّ وقد هجيت فما تعيب
لأهجوها فيمنعني النسيب

التخريج :

الآيات [١-٣] في الأغاني ١٦/ ١٢٦

٣- فلا قلبٌ يبصّر كل ذنبٍ ولا راضٍ بغير رضا غَضُوبُ

[٥]

تزوج الخارجي جارية من بني ليث شابة ، وقد امنّ واستنّت زوجته العدوانية
فضربت دونه حجاباً ، وتوارت عنه ودعت نسوة من عشيرتها ، فجلسن عندها يلهون
ويتغنين ويضربن بالدفوف ، وعرف ذلك محمد فقال : [من الطويل]

- ١- لئن عانسٌ قد شاب ما بين قرّنها الى كعبها وايضاً عنها شبابُها
- ٢- صَبَتْ في طلاب اللهيوماً وعلقت حجاباً لقد كانت يسيراً حجابُها
- ٣- لقد مُتَّعتْ بالعيش حتى تشعبت من اللهيوم إذ لا ينكر اللهيوم بابُها
- ٤- فيني برغم ثم ظلّني فربما ثوى الرغم منها حيث يثوي نقابُها
- ٥- لبيضاء لم تُنسب لجد يعيبها هيجانٍ ولم تنبج لثيماً كلابُها
- ٦- تأود في الممشى كأن قناعها على ظبية أدماء طاب شبابُها
- ٧- مهفهفة الأعطاف خفافة الحشى جميل محياها قليل عتابُها
- ٨- إذا ما دعت بابني نزارٍ وقارعت ذوي المجد لم يُردد عليها انتسابها

التخريج :

الآيات [١-٨] في الأغاني ١٦ / ١٢٦ - ١٢٧

[٦]

وقال بعد أن عزم على الرجوع الى الحجاز . [من البسيط]

- ١- ائمن أقمْتُ بحيث الفيض في رجب حتى أهيلَ به من قابِلٍ رَجَباً (١)
- ٢- وراح في السقر ورّاد فهيجني إن الغريب إذا هيجته طرباً (٢)
- ٣- إن الغريب يهيج الحزن صبّوته إذا المصاحب حيّاه وقد ركبا
- ٤- قد قلت أمس لورّادٍ وصاحبه عوجاً على الخارجي اليوم واحتسبا
- ٥- وأبلغاً أم سعد أن عانيها أعياء على شفعاء الناس فاجتنبنا

(١) الفيض : نهر البصرة .

(٢) ورّاد : هو ابن عم الشاعر كان معه في رحلته الى البصرة .

- ٦- لما رأيت نجيّ القوم قلت لهم هل يعدّونّ نجيّ القوم ما كتبنا
 ٧- وقلتُ لاني متى أجلب شفاعتكم أندم ، وإنّ أشقّ الغيّ ما اجتلبا
 ٨- وإن مثلي متى يسمّع مقاتلكم ويعرف العين يندم قبل أن يجبا
 ٩- لأنني وما كبر الحُجّاج تحملهم بزلّ المطايا بجنبي نخلة عصبا
 ١٠- وما أهلّ به الداعي وما وقفت عليا ربيعة ترمي بالحصى الحصبا
 ١١- جهدا لمن ظنّ أنّي سوف أظعنّها عن ربع غانية أخرى لقد كذبا
 ١٢- أأبتغي الحسنَ في أخرى وأتركها فذاك حين تركت الدين والحسبا
 ١٣- وما انقضى الهم من سعدى وما علكت مني الحباثل حتى رمته حقا
 ١٤- وما خلوتُ بها يوماً فتعجبني إلاّ غدا أكثر اليومين لي عجا
 ١٥- بل أيها السائلّي ما ليس يُدرّكه مهلاً فإنّك قد كلفتني تعباً
 ١٦- كم من شفيحٍ أتاني وهو يحسبُ لي حسباً فأقصره من دون ما حسباً
 ١٧- فإن يكنّ لهاها أو قرابتها حبّ قديمٌ فما غابا ولا ذهباً
 ١٨- هما عليّ فإن أرضيتهما رَضيا عني وإنّ غضبتُ في باطلٍ غضبا
 ١٩- كائن ذهبُ فرداني بكيدهما عما طلبت وجاءها بما طلبا
 ٢٠- وقد ذهبُ فلم أصبحْ بمنزلةٍ إلاّ أنازعَ من أسبابها سيبا

- ٢١- وَيَلُمُّهَا خُلَّةٌ أَوْ كُنْتَ مُسْجِحَةً
 أَوْ كُنْتَ تَرْجِعُ مِنْ عَصْرِكَ مَا ذَهَبَا
 ٢٢- أَنْتَ الظَّعِينَةُ لَا تُرْمَى بِرَمْتِهَا
 وَلَا يُفْجَعُهَا ابْنُ الْعَمِّ مَا اصْطَحَبَا

التخريج :

الابيات [٢٢-١] في الأغاني (الدار) ١٠٤ - ١٠٦
 والابيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ١٢ ، ١٤ ، ٢٢ في مختار الأغاني ١٢٩/٧ ورواية
 البيت الأخير هي الضعينة لا ترمى بزينتها
 والابيات [١٢ ، ٢٢ ، ١٤] في الاغاني ١١١-١١٦ .
 والبيتان [١٢ ، ١٤] نسبا الى اعرابي في الوحشيات ١٩٩ ورواية الايات . .
 أطلبُ الحُسْنَ في أُخْرَى وَأَتْرَكُهَا فذاك حين شئتُ الحزم والأدبا
 ما أن تأماتها . . .

[٧]

وقال محمد بن بشير :

- ١- طَلَبْتُ فَلَمْ أَدْرِكْ بُوْجْهِي وَلَيْتَنِي
 قَعَدْتُ فَلَمْ أَبْغِ النَّدَى بَعْدَ سَائِبِ^(١)
 ٢- وَلَوْ لَجَأُ الْعَافِي إِلَى رَحْلِ سَائِبِ
 ثَوَى غَيْرَ قَالَ أَوْ غَدَا غَيْرَ خَائِبِ
 ٣- أَقُولُ وَمَا يَدْرِي أَنَا سٌ غَدَا بِهِ
 إِلَى اللَّحْدِ مَاذَا أَدْرَجُوا فِي السَّائِبِ
 ٤- وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا سِيرَكُبٌ كَارِهًا
 عَلَى النُّعْشِ أَعْنَاقَ الْعَدَى وَالْأَقْرَابِ

التخريج :

الابيات [٤-١] في حماسة ابني تمام ٢ ٨١٠
 ونسبت في الاشباه والنظائر ٢/٣٣٢-٣٣٣ الى جُمَانَةَ بِنْتِ الْاَحْنَفِ الدَّائِمِيَّةِ وروايتها
 طلبت ولم أدرك
 ولم جاء باغي الخير في عهد سائب
 أقول وما يدري الذين غدوا به
 وكل فتي يوماً سيركب مرة
 على النعش

(١) سائب . اسم .

قال محمد بن بشير يردّ على عروة بن أذينة : [من البسيط]

- ١- سبحانَ ربك تبّ مما أتيتَ به ما يسدّد الله يُصبح وهو مرّتوجُ
- ٢- وهل يُسدّدُ وللمُحجاج فيه إذا ما أصدوا فيه تكبيرٌ وتلجيج
- ٣- ما زال منذُ أذلّ الله موطنه ومنذُ أذنَ أنّ البَيْتُ مَحجُوجُ
- ٤- يهدي له الوفدَ وفدَ الله مطرَبةً كأنه شُطَبٌ بالقِدِّ منسُوجٌ^(١)
- ٥- خلّ الطريق إليها إن زائرها والساكنين بها الشمُّ الأباليج
- ٦- لا يسدّد الله نقباً كان يسلكه بيض البهاليل والعوج العناجيج
- ٧- لو سدّه الله يوماً ثم عَجّ له من يسلك النقب أمسى وهو مفروج
- ٨- وكيف يُوثِّقه سدّاً وهم لهم لبيك لبيك تكبير وتنجيج

التخريج :

الآيات [٧ - ١] في الأغاني ١٦/ ١٢٩ الآيات ٥ ، ٣ ، ٤ ، والثامن

ورواية الخامس . .

خلّوا الطريق إليه إن زائرهُ . . .

والثالث . .

ما زال منذ أزال . . .

والرابع . . كأنها شُطَبٌ

صحب محمد بن بشير رُفقة من قُضاة مكة ، وكانت فيهم امرأة جميلة ، فكان يسايرها ويحادثها ، ثم خطبها الى نفسها ، فقالت : لا سبيل الى ذلك ، لأنك لست لي بعشير ، ولا جاري في بلدي ، ولا أنا ممن تطعمه رغبة عن بلده ووطنه ، فلم يزل يحادثها ويسايرها حتى انقضى الحج ، ففرّق بينهما نزوعهما الى اوطانهما ،

(١) المطربة : الطريق الضيق في الجبل ، لا يكون إلا به أو بالجرة .

فقال الخارجي في ذلك :

[من البسيط]

- ١- أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ رَبِّي مِنْ مَخْدَرَةٍ
- ٢- مِنْ رُقْفَةٍ صَاحِبُونَا فِي نَدَائِهِمْ
- ٣- حَتَّى إِذَا الْبَدَنُ كَانَتْ فِي مَنَاحِرِهَا
- ٤- وَحَلَقَ الْقَوْمُ وَاعْتَمَوْا عِمَائِهِمْ
- ٥- أَقْبَلْتُ أَسَافَهَا مَا بَالُ رُقْفَتِهَا
- ٦- فَفَقَرْتُ لِي وَاحْلُولَتْ مَقَاتِلُهَا
- ٧- أَتَى بِنَالٍ حِجَازِيٌّ بِحَاجَتِهِ

- يَوْمًا بَدَأَ لِي مِنْهَا الْكُشْحُ وَالْكِتْدُ
- كُلُّ حَرَامٍ فَمَا ذُمُّوا لَا حُمِدُوا
- يَعْلُو الْمَنَاسِمَ مِنْهَا مُزْبِدُ جَسَدُ
- وَاحْتَلَّ كُلُّ حَرَامٍ رَأْسَهُ لَبِيدُ
- وَمَا أَبَالِي أَغَابَ الْقَوْمُ أَمْ شَهِدُوا
- وَعَوَّقَتْنِي وَقَالَتْ بَعْضُ مَا تَجَدَّ
- لِاحْدَى بَنِي الْقَيْنِ أَدْنَى دَارِهَا بَرِيدُ

التخريج :

الايات [١ - ٧] في الأغاني ١١٠/١٦

[١٠]

كان محمد بن بشير قد قدم البصرة في طلب ميراث له ، فخطب عائشة بنت يحيى بن يعمر الخارجية من خارجة عدوان ، فأبت أن تتزوجه إلا بعد أن يُقيمَ معها بالبصرة ، ويترك الحجاز ويكون أمرها في الفرقة اليها ، فأبى أن يفعل ذلك وقال :

[من الكامل]

- ١- أَرِقَ الْحَزِينُ وَعَادَهُ سُهُدُهُ
- ٢- وَذَكَرْتُ مَنْ لَانَتْ لَهُ كِبْدِي
- ٣- وَنَأَى فَلَيْسَ بِنَازِلٍ بِلَدِّي
- ٤- فَصُدِعْتُ حِينَ أَبِي مَوَدَّتِهِ
- ٥- وَعَرَفْتُ أَنَّ الطَّيْرَ صَادِقَةٌ
- ٦- فَاصْبِرْ فَإِنَّ لِكُلِّ ذِي أَجَلٍ
- ٧- مَاذَا تُعَاتِبُ مِنْ زَمَانِكَ إِنْ

- لَطَوَارِقِ الْهَمِّ الَّتِي تَسْرُدُهُ
- أَبَى فَلَيْسَ تَلِينُ لِسِي كِبْدُهُ
- أَبْدَأُ وَلَيْسَ بِمُصْلِحِي بِلَدُهُ
- صَدَّعَ الزَّجَاجَةَ دَائِمَ أَبْدِهِ
- يَوْمَ الْكُدَانَةِ شَرَّ مَا تَعِدُهُ
- يَوْمًا يَجِيءُ فَيَنْقُضِي عِدْدَهُ
- ظَلَعَنَ الْحَبِيبُ وَشَقَّ كَمْدَهُ

التخريج :

الايات [١ - ٧] في الأغاني ١٠٣/١٦ (دار الكتب) وعدا الرابع في مختار الأغاني

١٢٨/٧ - ١٢٩

قال يمدح زيد بن الحسن .

- ١- اذا نزل ابن المصطفى بطنَ تلة
 - ٢- وزيد ربيع الناس في كل شتوة
 - ٣- حمل لاشناق الديبات كأنه
- نفى جذبها واخضر بالنبت عودها
إذا اخلفت انواؤها ورعودها
سراج الدجى إذ قارنته سعودها

التخريج :

الابيات [٣-١] في الأغاني ١٢٤/١٦ والابيات في الخزانة ٣٧/٤ ورواية الثالث
حمل لاشنات الديبات كأنه
سراج الدجى إذ قارنته سعودها
وشرح ابيات مغنى اللبيب ١٩٤/٦ وفي رواية بعض الابيات اختلاف

كان محمد بن بشير يتحدث الى امرأة من مزينة كان قومها قد جاوروه ، ثم
جاء الربيع واخصبت بلاد قومهم فارتحلوا فقال محمد بن بشير :

[من الكامل]

- ١- لو بَيَّنْتَ لكَ قبل يوم فراقها
 - ٢- لشكوتُ إذ عَلِقَ الفؤادُ بهائم
 - ٣- وتَبَرَّجْتَ لك فاستبتك بواضح
 - ٤- ييضاء خالصة البياض كأنها
 - ٥- موسومة بالحسن ذات حواسد
 - ٦- لم يُطْنِها سرف الشباب ولم تَضِعْ
 - ٧- خودُ إذا كثر الكلامُ تَعَوَّدَتْ
 - ٨- وكانَ طعم سلافة مشمواة
 - ٩- وترى مدامعها تُرْقِرُقُ مقلّة
 - ١٠- ما ذا إذا برزت غداة رحيلها
- إن التفرق في العشيّة أو غد
علّق حبال هائم اسم يعهد
صَلَّتْ وأسود في النصف مُعَقَّد
قَمَرٌ تَوسَّطَ لَيْل صيف مُبْرَد
إنّ الجمال مَظَنَّةُ الحُسَد
عنها معاهدة النصيح المرشد
بحمي الحياء وإن تكلمت تقصد
تَنصَّبُ في أثر السواك الأغيد
حوراء ترغّب عن سواد الأئمد
م الحُسن تحت رقاق تلك الأبرد

- ١١- ولدت بأسعد أنجم فحملتها ومسيرها أبدأ بطلق الأسعد
١٢- فالله يصحبها ويسقي دارها خضل الرباب سرى ولما يرعد

التخريج :

الايات [١ - ١٢] في الأغاني ١٠٩/١٦ وفي مختار الأغاني ١٣٠/٧
والايات ٩، ٨، ٧، ٦، ٥، ٤، ٣، في الأغاني ١١٤/١٦ مع اختلاف في الترتيب
والايات [٩ ، ٥ ، ٤] في الحماسة ١٣٥٦-٣

ورواية الرابع :

بيضاء آنية الحديث كأنها قمر توسط جنح ايل مبرد
والخامس : إن الحسان

والثاسع : سوداء ترغب . . .

ونسبت في الاغاني ١١/٢ الى مجنون ايلي . .

[١٣]

قدم أعراب من بني سليم أقحمتهم السنة الى الروحاء ، فخطب الى بعضهم رجل
من الموالي من أهل الروحاء ، فزوجه ، فركب محمد بن بشير الخارجي الى المدينة
وواليها يومئذ ابراهيم بن هشام بن اسماعيل بن هشام بن الوليد بن المغيرة ، فاستعداه
الخارجي على المولى ، فارسل ابراهيم اليه والى النفر السلمي ، وفرق بين المولى وزوجته ،
وضربه مائتي سوط ، وحلق رأسه وأحيتة وحاجبيه فقال محمد بن بشير في ذلك :
[من الوافر]

- ١- شهدت غداة خصم بني سليم وجوهاً من قضائك غير سود
- ٢- قضيت بسنة وحكمت عدلاً ولم ترث الحكومة من بعيد
- ٣- إذا غمز القنا وجدت لعمرى قناتك حين تنمز خير عود
- ٤- إذا عض الثفاف بها اشمازت أبي النفس بائنة الصعود
- ٥- حمى حدبا لحوم بنات قوم وهم تحت التراب أبو الوليد
- ٦- وفي المائتين للمولى نكال وفي سلب الحواجب والخدود
- ٧- اذا كافأتهم بينات كسرى فهل يجد الموالي من مزيد
- ٨- فأني الحق أنصف للموالي من اصهار العبيد الى العبيد

التخريج :

الخبر والايات في الأغاني ١٠٦/١٦

[١٤]

- وانشد ابو بكر (نقلاً عن القالي) .
- ١- وكنا كغُصني بانه ليس واحدٌ
٢- تَبَدَّلَ بي خِلاً فخاللتُ غيرَه
٣- ولو أن كَفَي لم تُردِني أُنبتُها
٤- ألا قَبَحَ الرَّحْمَنُ كُلَّ مُمَازِقٍ
- [من الطويل]
- يَزُولُ على الحالات عن رأي واحد
وَحَلَّتْهُ لما أَرَادَ تَبَاعُدي
ولم يَصْطَحِبْها بعد ذلك ساعدي
يكونُ أخاً في الخفض لافي الشدائد

التخريج :

الايات [١ - ٤] غير منسوبة في أمالي القالي ١٨٤/٢ ومصارع العشاق-١٠٧
الثالث في الصداقة - ٣٩٥ - ٣٩٦ وذكر الاول منها في السمط منسوباً الى محمد
بن بشير .

(*) قال صاحب السمط هي لمحمد بن بشير الخارجي من خارجة عدوان والايات بلا عزو في امالي
القالي ١٨٤/٢ ومصارع العشاق /١٠٧ وعدا الثالث في الصداقة والصديق /٣٩٥ - ٣٩٦ .

[١٥]

كان الخارجي منقطعاً الى أبي عبيدة بن عبدالله بن زمعة ، وكان يكفيه مؤنته
ويُفْضَلُ عليه ، ويعطيه في كل سنة ما يكفيه ويُغْنِيه ، ويغني قومه وعياله ، من
البرِّ والتَّمَرِ والكسوة في الشتاء والصيف ، ويُقْطَعُ القِطْعَةُ بعد القِطْعَةِ من إبله وغنمه ،
وكان منقطعاً إليه وإلى زيد بن الحسن ، وابنه الحسن بن زيد ، وكلهم به برٌّ ، وإليه
محسن ، فمات ابو عبيدة ، وكان ينزل الفرش من مَكَلٍّ وكان الخارجي ينزل الروحاء ،
فقال يرثيه :

[من الطويل]

- ١- ألا أيُّها الناعي ابن زينب غُدوةٌ
٢- أقول له والدمع مني كأنه
٣- لعمرى لقد أَمسى قِرَى الضيف عاتماً
٤- إذا سوفوا نادوا صدك ودونه
٥- ينادون من أَمسى تَقَطَّعُ دونه
- تَعَبَتِ الندى دارت عليه الدوائرُ
جُمانٌ وهي من سلكه مُتبادرُ
بذي الفَرَشِ لما غيبتك المقابرُ
صفيحٌ وخَوَّارٌ من التراب مائرُ
من البُعد أنفاسُ الصدور الزوافرُ

- ٥- فقومي اضربي عينيك يا هندلن تَرَى أباً مثله تسمو اليه المفاخر
 ٦- وكنت إذا فاخرت أسميت والدأ يزين كما زان اليدين الأساور
 ٧- فلان تُعوليه يشف يوماً عويله غليتك أو يَعْدِرُك بالنوح عاذر
 ٩- وتحزنك ليلات طوال وقد مضت بلدي الفرش ليلات تسرّ قصائر
 ١٠- فلقاه رب يغفر الذنب رحمة إذا بُليت يوم الحساب السرائر
 ١١- إذا ما ابن زاد الركب لم يمسه لياة قفا صيفر لم يَقْرُبِ الفرش زائر^(١)
 ١٢- لقد علم الأقوام أن بناتيه صوادق إذ يند بنه وقواصر

التخريج :

- الابيات [١ - ١٢] في الأغاني ١٦ / ١٢١ - ١٢٢ عدا الثاني .
 والابيات [١ ، ٢ ، ٣ ، ١٠] في معجم ما استعجم - ١٢٥٨
 ورواية الاول . . . نعت الفتى
 والثالث . . . قرى الناس . . لدى الفرش لما غيبته المقابر
 والعاشر لم يُمس نازلاً
 والعاشر في بلدان ياقوت ٤٠٠/٣ وروايته لم يمسه نازلاً
 والابيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ وفي رواية بعض الفاظها اختلاف
 فرواية الأول نعت فتى
 والزابع إذا شرّقا نادوا صدك ودونه من البعد . . .
 والسابع في القوم عاذر
 والثامن . . . ليلات السرور القواصر
 والتاسع ، فلقاك رباً يغفر

(١) المجوزان : من الفرش : هضبتان في قفا صفر وبها ردة، وزمة احد أزواد الركب وهو لقب لثلاثة من قریش : مسافر بن ابي عمرو. وزمة بن الاسود وابو اميه بن المنيرة لقبوا بذلك لانهم لم يكن يتزود معهم أحد في سفر ويطعمونه ويكفونه الزاد ويقنونه .

وعدا الثامن والتاسع مع زيادة البيت

فَظَلْتُ كَأَنِّي أَغْبَطْتُ بِجِبَالِهَا عَلَيَّ بِأَعْلَى الْمُقْرِحِينَ الْعَوَاقِرُ
في جمهرة نسب قريش وأخبارها / ٤٩٤ - ٤٩٥ مع اختلاف كبير في رواية بعض
الآيات، والعاشر في كتاب نسب قريش / ٢٢٢ .

[١٦]

وقال في امرأة وقتت تحدثه : [من البسيط]

- ١- يَا أَحْسَنَ النَّاسِ لَوْلَا أَنَّ نَائِلَهَا قَدِمَا لَمَنْ يَبْتَغِي مِيسُورَهَا عَسَرُ
- ٢- وَأَنَّمَا دَلَّهَا سَحَرٌ تَصِيدُ بِهِ وَأَنَّمَا قَلْبُهَا لِلْمَشْتَكِي حَجَرُ
- ٣- هَلْ تَذْكُرِينَ كَمَا لَمْ أُنْسَ عَهْدَكُمْ وَقَدْ يَدُومُ لِعَهْدِ الْخُلَّةِ الذُّكْرُ
- ٤- قَوْلِي وَرَكْبُكَ قَدْ مَالَتْ عِمَائِمُهُمْ
- وقد سقاها بكأس الشقوة السفر
- ٥- يَا لَيْتَ أَنِّي بِأَثْرَابِي وَرَاحِلَتِي
- عَبْدٌ لَأَهْلِكَ هَذَا الْعَامُ مُؤْتَجِرُ
- ٦- فَقَدْ أَطْلَتِ اعْتِلَالًا دُونَ حَاجَتِنَا
- بِالْحَجِّ أُمْسَى فَهَذَا الْحِلُّ وَالسَّفَرُ
- ٧- مَا بَالُ رَأْيِكَ إِذْ عَهْدِي وَعَهْدُكُمْ
- إِنْفَانٍ لَيْسَ لَنَا فِي الْوَدِّ مُزْدَجَرُ
- ٨- فَكَانَ حَظُّكَ مِنْهَا نَظَرَةً طَرَفَتْ
- إِنْسَانَ عَيْنِكَ حَتَّى مَا بِهَا نَظَرُ
- ٩- أَكُنْتُ أَبْخُلُ مَنْ كَانَتْ مَوَاعِدُهُ
- دَيْنَا إِلَى أَجْلِ يَرْجَى وَيُنْتَظَرُ

- ١٠- وقد نظرتُ وما الفيت من أحد
يعتاده الشوقُ إلا بذوهُ النظر
- ١١- أبقت شجىً لك لا ينسى وقادمةً
في أسود القلب لم يشعر بها أخسر
- ١٢- جنيّة أو لها جنٌ يُعلمها
رميَ القلوب بقوسٍ ما لها ونر
- ١٣- تجلو بقادمتي ورقاء عن بردٍ
حمر المفاغر في أطرافها أشر^(١)
- ١٤- خوذٌ مُبتلةٌ ريساً معاصمها
قدر الثياب فلا طول ولا قصر
- ١٥- إذا مجاسدها اغتالت فواضلها
منها روادف فَعَمَات ومؤتزر^(٢)
- ١٦- إن هبّ الريح حنّت في وشائجها
كما يجاذبُ عودَ القينةِ الوتر^(٣)
- ١٧- بيضاء تعشو بها الأبصار إن برزت
في الحجّ ليلة احدى عشرة القمر^(٤)
- ١٨- إلا رسول إذا بانّت يبلغها
عنا وإن لم تؤلّف بيننا المرر^(٥)

(١) المفاغر : جمع مفغر : مشق الفم ، يريد الشفتين والأشر : حدة ورقة في أطراف الاسنان .
(٢) المجاسد : جمع مجسد وهو الثوب يلي الجسد . الفعمات : المتلثات . المؤتزر : موضع الإزار .
(٣) الوشائج : جمع الوشاح وهو حلي النساء ينسج من الأديم ويرصع بالجواهر ، وتشده المرأة بين عاتقيها وكشحيها .

(٤) يقول : تتطلع اليها الأبصار كما تتطلع ابصار الحاج الى القمر ليلة احدى عشرة من ذي الحجة في

منى .
(٥) المرر ، جمع مرة ، وهي طاقة الحبل وقوته .

- ١٩- إني بآيةٍ وجد قد ظفرت به
مني ولم يك في وجدي بكم ظفرُ
- ٢٠- قتيلُ يوم تلاقينا وأن دمي
عنها وعمن أجارت من دمي هدر
- ٢١- تقضينَ فيّ ولا أقضي عليك كما
يقضي المليك على الملوک يقسّر
- ٢٢- إن كانَ ذا قَدَرًا يعطيكَ نافلةً
منا و يحرمنا ما أنصف القَدَر

التخريج :

الايات [١ - ٢٢] في الاغاني ١١٨ / ١٦ - ١١٩
والايات ١، ٣، ٤، ٥، ١٢، ١٠، ٢١، ٢٢ في الحماسة البصرية ١٢٧/ ٢ منسوبة
الى محمد بن بشير من الأنصار من بني خارجة وقال: وتروى لابي دهل الجمحي
وفي رواية بعض الايات اختلاف . وقال محقق الحماسة : من قطعة في ديوان ابي
دهبل رقم ٢٧ ورواه ابو محمد الاعرابي الغندجاني في اصلاح ما غلط فيه النمرى
من أيات الحماسة ٣٢ إن الايات ليست لأبي دهل ، انما وقع في ديوانه مع
ثلاثة أيات أخرى والصحيح انها لمحمد بن بشير الخارجي .
والايات [١، ٣، ٤، ٥، ٢٢، ١٢] في لسان العرب [أجر] وفي رواية بعض
اياتها اختلاف وقال صاحب اللسان وقال ابو دهل الجمحي والصحيح أنه لمحمد بن
بشير الخارجي .
والايات [١، ٣، ٤، ٥، ٢٢، ١٢] في حماسة ابي تمام منسوبة الى ابي دهل الجمحي
وعلق محقق الحماسة بقوله : والصحيح انها لمحمد بن بشير الخارجي ، وفي رواية
الايات وترتيبها اختلاف كبير ، وينظر تخريجها في ديوان ابي دهل الجمحي
ص ٩٢ ، ١٣٢ .

لما ولي ابراهيم بن هشام الحرمين دخل اليه محمد بن بشير الخارجي ، وكان له قبل ذلك صديقاً فأعرض عنه ، ولم يظهر له بشاشة ولا أنساً ، ثم عاوده فاستأذنه في الأنشاد فاعرض عنه ، وأخرجه الحاجب من داره ، وكان ابراهيم بن هشام تيّاهاً ، شديد الذهاب بنفسه ، فوقف له يوم الجمعة على طريقه الى المسجد ، فلما حاذاه صاح به :

[من البسيط]

- ١- يا ابنَ الهِشامين طُرّاً حُزّت مجدهما
وما تَخَوّنَه نقضٌ وإمرارُ
- ٢- لا تُشْمِتَنَّ بي الأعداءَ إنهم
بيني وبينك سُمّاع ونظّار
- ٣- وإن شكريَ إنْ رُدُّوا بغيظهم
في ذمّةِ الله إعلانٌ واسرارُ
- ٤- فأكّر بنائك المحمود مِن سعة
عليّ إنك بالمعروف كَرّار

التخريج :

الخبر والابيات [١ - ٤] في الأغاني ١٢٧/١٦

[١٨]

وقال أيضاً :

[من الطويل]

- ١- إذا افتقر المولى سعى لك جاهداً
لترضى وإن نال الغنى عنك أدبرا

التخريج : ١ - البيت في الأغاني ١٠٧/١٦

[١٩]

[من الطويل]

ألا أبلغا أهلَ المخاضةِ أنني مقيمٌ بزوراً آخر الدهر معتمر^(١)

التخريج : البيت في معجم ما استعجم ١ / ١٥٥

(١) المخاضة : بقاع كانت لقوم من جهة ثم صارت لعبد الرحمن بن محمد بن غريّر .

اجتمع محمد بن بشير والسائب بن ذكوان راوية كثير بمكة فواقفا نسوة من بني غفار يتحدثن ، فجلسا اليهن ، وتحدثا معهن ، وبقيت واحدة منهن تحدث محمد ابن بشير ، وتستشده شعره حتى أصبحوا ، فقال لهم رجل مرّ بهم : أما تزددرون عن هذا الشعر وانتم حرّم ولا تدعون إنشاده وقول الزور في المسجد ، فقالت له المرأة : كذبت لعمر الله ، ما قول الشعر بزور ، ولا الحديث حرام على محل ومُحرّم ، فانصرف الرجل وقال الخارجي فيها :

- ١- أما لك ان تزور وانت خلوّ
 - ٢- فما برحت تُعيرك مُقلّتيها
 - ٣- وتسهب في حديث القوم حتى
 - ٤- فمت يا قلب ما لك من دفاع
 - ٥- فلم أرَ طالباً بدم كثلّي
 - ٦- اذا ذكروا بئاري قلت سقياً
 - ٧- وما عرفت دمي فتبوء منه
 - ٨- وقد زعم العواذل أن يومي
 - ٩- من الأغباء ثم زعمت أن لا
 - ١٠- كذبت ما السلام بقول زور
 - ١١- ولا تسليمنا حرماً بأثم
 - ١٢- فإن لم نلقكم فسقى الغوادي
- صحيح القلب أخت بني غفار
وتعطيك المنبة في استتار
تبين بعض أهلك ما توارى
فينجيك السدفاع ولا قرار
أودّ وحسن مطلوب بشار
لثاري ذي الخواتم والسوار
برهن في حبالسي أو ضمائر
ويومك بالمحصّب ذي الجمار
قلت لدى التنازع والتّمار
وما اليوم الحرام بيوم نار
ولا الحب الكريم لنا بعار
بلادك والرويات السواري

التخريج :

الخبر والايات [١ - ١٢] في الأغاني ١١٧/١٦

- وقال في امرأة تزوجها :
- ١- كأني مُوف للهلال عشية
 - ٢- وأنتن تلبسن الجديدة بعدما
 - ٣- فكان الذي قلتن أعد بضاعة
- [من الطويل]
- بأسفل ذات القشع مُتطر القطر
طردت بطي الوطب في البلق والعُفر
لناهيد بيضاء التراثب والنحر

- ٤- كأن سموط الدّر منها معلق
٥- تكون بلاغاً ثم لستُ بمُخبِرٍ
بجيداء في ضالّ بوجرة أو سدر
إذا ودّيت لي ما ودّدت من أمري

التخريج :

الايات [٥-١] في الأغاني ١٠٨/١٦

[٢١]

قال القالي وحدّثنا الأخفش قال أنبأني ابو الفياض بن أبي شُراعة قال :
حدّثني عبد الله بن محمد بن بشير البصري قال : علّق ابني جاريةً لبعض الهاشميين
فبعثت إليه أمي تعاتبه ، فكتب إليها :
[من البسيط]

- ١- لا تَتَبَعْنِ لَوْعَةً إثري ولا هَلَعًا ولا تُفَاسِنَنَّ بَعْدِي الهمَّ والجَزَعَا
- ٢- بل أَتَتَسِي تجدي إن أَتَسَيْتِ أَسَى بِمَثَلِ ماقد فجعتِ اليومَ قد فُجِعَا
- ٣- ما تصنعينَ بعينِ عنك طامحة إلى سواك وقلبِ عنك قد نَزَعَا
- ٤- إن قُلْتِ قد كنتِ في وُدٍّ وتكرمةٍ فَقَدْ صَدَقْتِ وَلَكِنَّ ذاكَ قد مُنِعَا
- ٥- وأيُّ شَيْءٍ من الدُّنْيَا سَمِعْتَ بِهِ إِلَّا إذا صار في غاياته انقطعَا
- ٦- لم تُبْقِ عَيْنَا حُسَيْنٍ عندَ لَحْظِهِمَا لِغَيْرِهَا في فُؤادي بَعْدَهَا طَمَعَا
- ٧- وَمَنْ يَطْطِيقُ مُذَكَّ عندَ صَبْوَتِهِ وَمَنْ يَقُومُ لِمُسْتَوْرٍ إذا خَلَعَا

التخريج :

الايات [٧-١] في أمالي القالي ٢٢/١ منسوبة الى محمد بن بشير نقلاً عن ابنه
عبدالله . وقال صاحب السمط هو محمد بن بشير مولى بني رياش . وقال محقق
السمط : يسير بالياء المعجمة باثنتين من تحت والسين المهملة وقد تصحف في عامة
الكتب يشير ، ومحمد بن بشير الخارجي العدواني شاعر غيره . والايات في الدرر
اللوامع ١٠٢/٢ وهمع الهزاع ٧٩/٢ والأول من شواهد النحو المعروفة التي اوردته

[٢٢] أ

كثير من كتب النحو .
كان بشار بن بشير أخو محمد بن بشير يُعَادِيهِ ، ويجالسُ أعداءه ، فقال
الخارجي فيه :

- ١- كفاني الذي ضيّعتَ منّي وانما يَضِيعُ الحقوقُ ظالماً من اضعاعها

- ٢- صنيعَة من ولاّك سوء صنيعها
وولى سواك أجرها واصطناعها
- ٣- أبى لك كسب الخير رأي مقصر
ونفس أضاق الله بالخير باعها
- ٤- إذا هي حثته على الخير مرة
عصاها وإن همت بشر أطاعها
- ٥- فلولاً رجال كاشحون يسرهم
أذاك وقربى لأحب انقطاعها
- ٦- إذا بان إن زلت بك النعل زلة
فراق خيال لا تطيق ارتجاعها
- ٧- وأني متى أحمل على ذاك أطلع
عليك عيوباً لأحب اطلاعها
- ٨- فإن تك أحلام ترد إخواننا
علينا فمن هذا يرد سماعها
- ٩- سأنهاك نهياً مجملًا وقصائدًا
نواصح تشفى من شؤون صداعها
- ١٠- ومن يجتلب نحوي القصائد يجتلب
قراه ويتبع من يحب اتباعها
- ١١- إذا ما الفتى ذو اللب حلت قصائد
إليه فيُخلر للقوافي رباعها

التخريج : الابيات [١١-١] في الأغاني ١٦/ ١٣٠-١٣١

ونسبت الابيات [٤،٣،٢] في بهجة المجالس ١/ ٣٢٥ الى عبدالرحمن بن حسان
ورواية الاول . . ذممت ولم تحمد وادر كت حاجتي تولى سواكم

ورواية الثاني أبي لك كسب الحمد رأيٌ
ورواية الثالث بسوء أطاعها

ونسبت الى عبدالرحمن في عيون الأخبار ١٧٢/٣ والعقد الفريد ١٩٢/٦ وامالي
القالبي ٢٢٢/٢ والى ابنه سعيد في البيان ١٨٤/٣ وزهر الآداب ٩٩/٤ ومحاضرات
الادباء ٢٨٦/١ .

[٢٢] ب

قال محمد بن بشير الخارجي يذكر عبدالرحمن بن ابي عبيدة ويثني أباه، ابا
عبيدة بن عبدالله بن زمعة . [من الطويل]

- ١- أعينني لا تستعجلا الدمع وانظرا
شبه ابن أم المؤمنين المودع
- ٢- ولا تأيسا أن يشعب الصدع بعده
أريب كفرع النبعة المتزعزع
- ٣- جدير بأن يسعى ابن صديق كما سعى
أبوه على مسعى أب لم يضيع
- ٤- فإن اخلاء ابن زينب أصبحوا
شئات النوى من مضعدي ومفرع
- ٥- وكانوا كحبي قبلهم ذعذعت بهم
نواب من أيام دهر مدعذع
- ٦- فلما تبيت النعي تبادرت
دُموعي كسكب الواكف المتسرع
- ٧- بمكحولة بالصواب ظلت كأنها
كلتي الغرب أناه طيباب المرقع

٨- على هالك مُستودَعٍ قَعَرَ حُفْرَةً
على جالها الأعلى مَقَامُ المُشَيِّعِ

٩- فكيف سَلِمْتُمْ لم تموتوا وعهدكم
التخريج : به وهو يُدْرِي عن اكْفٍ وأذرع
الآيات [٩ - ١] في نسب قريش ٥٠٣-٥٠٤

[٢٣]

قال محمد بن بشير يعيب المتكلمين أنشدنيه الرياشي : (٥)

- ١- يا سائلي عن مَقَالَةِ الشَّيِّعِ [من المنسرح]
وعن صُنُوفِ الأهواء والبدع
- ٢- دَعْ من يَقْدُرُ الكلامَ ناحِيَةً
فما يَقْدُرُ الكلامَ ذو وَرَعٍ
- ٣- كُلُّ أناسٍ بِدِيْهِمْ حَسَنٌ
ثمَّ يَصِيرُونَ بَعْدُ لِلشُّيْعِ
- ٤- أَكْثَرُ ما فِيهِ أن يُقَالَ لَهُ
لم يَكُ في قولِهِ بِمُنْقَطَعٍ

التخريج :

الآيات [١ - ٤] في كامل المبرد ٣٦٠/١ وخطوطة روح الروحة الورقة ٢٤٧

[٢٤]

قال في حديث صيد : [من البسيط]

- ١- إني لأعجبُ متني كيف أفكهمهم
أم كيف أخذع قوماً ما بهم حُمُق

(٥) الذي اعتقده ان الآيات لمحمد بن يسير وليست لمحمد بن بشير لمالجتها موضوعاً لم أجد له نظيراً في قصائده ولا أسلوبها الذي يختلف عن أسلوبه ولعانيها التي هي اقرب الى لغة عصر محمد بن يسير . ويبدو ان المصدر الذي وردت فيه وهو كامل المبرد وفي المقطوعات التي نسبت الى محمد بن بشير تصحيف وارثاينا نسبتها الى ابن يسير .

- ٢- أظَل في البِيدُ ألهيهم وأخبرهم
أخبارَ قومٍ وما كانوا وما خلُقوا
- ٣- واو صدقت لقلت القومُ قد قدموا
حين انطلقنا وآتبي ساعة انطلقوا
- ٤- أم كيف تُحَرِّم أيد لم تخن أحداً
شيئاً وتظفر أيديهم وقد سرقوا
- ٥- وترتمي اليوم حتى لا يكون له
شمس ويرمون حتى يَبْرُقَ الأفق
- ٦- يرْمونُ أحور مخضوباً بغير دم
دفعاً وانت وشاحا صيدك العَلَق
- ٧- تسعى بكابين تبغيه وصيدهم
صيدٌ يرجى قليلاً ثم يُعْتَنَق
- ٨- ما زلتُ أحودهم حتى جعلتهم
في أصلَ حَنِيَّة ما إن بها ظَرْقُ
- ٩- واو تركتهم فيها لمزقهم
شيخاً مُزِينة إن قالوا انعقوا نعقوا
- ١٠- إن كتمت ابداً جارِي صديقكم
والدهر مختلف ألوانه طرق
- ١١- فمتعوني فإنني لا أرى أحداً
إلا له أجلٌ في الموت مستبقُ

التخريج : الايات [١١-١] في الأغاني ١١٢/١٦-١١٣

وقال الخارجي [٢٥] [من الطويل]

١- خليلي دُلّاني عبائرَ إنّهـا

يمرُّ على قيس بن سعد طريقها (١)

(١) عبائر واد لبني عثم من جهة قيس : يعني قيس بن سعد بن زيد الأنصاري، وفي عبائر طريق يفضي الى ينبع .

٢- هَدَنَّا لَهَا مَشْبُوبَةً يَهْتَدِي بِهَا
يُضِيءُ ذُرّاً ذَاتَ الْعِظُومِ حَرِيقُهَا

التخريج :

البيتان في معجم ما استعجم / ١٥٧

[٢٦] أ

- قال محمد بن بشير في صياد :
- | | |
|---|--|
| ١- حُرِّقَ يَا صَفَاةَ فِي ذُرَّاكِ | بالنارِ إِنْ لَمْ تَمْنَعِي أُرُوكِ |
| ٢- تَعَلَّمِي أَنْ بَذِي الْأَرَاكِ | - أَيْتَهَا الْأُرُوى - ذُوِي عِرَاكِ |
| ٣- قَوْمًا أَعَدُّوا شَبَكَ الشَّبَاكِ | يَبْغُونَ ضِعْبًا قَتَلْتَ أَبَاكِ |
| ٤- نِعْنَمَ مُلَوِّي الْحَيْدَةِ الْمَدَاكِ | إِذْ صَوَّتَ الْجَالِبُ فِي أُخْرَاكِ |
| ٥- وَلَمْ يَقُلْ مُتَّصِحًا : إِيَّاكِ | بَيْنَ مَقَاطِئِهَا رَكِبْتَ فَاكِ |
| ٦- فَعُدْتَ وَالطَّعْنُ عَلَى كُلاكِ | مِثْلَ الْأَضَاحِيِّ بِيَدِ النَّسَاكِ |
| ٧- يُرْمَى بِالْأَكْتَاكِ عَلَى الْأُورَاكِ | كَمَا أَطَحْتَ الْعَبْدَ عَنْ صَفَاكِ |
| ٨- أَمَّا السَّيَالِيُّ فَلَنْ يَنْسَاكِ | لَوْ يَرْتَمِيكَ النَّاسُ مَا رَمَاكِ |

التخريج : الأَشْطَارُ فِي الْأَغَانِي ١٦-١٢٥

[٢٦] ب

نظر محمد بن بشير إلى نعش سليمان بن الحصين وقد أخرج فهتف بهم وقال :

[من السريع]

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ١- أَلَمْ تَرَوْا أَنْ فَتًى سَيِّدًا | رَاحَ عَلَى نَعَشِ بَنِي مَسَالِكِ |
| ٢- لَا أَنْفَسَ الْعَيْشِ لِمَنْ بَعْدَهُ | وَأَنْفَسَ الْهَلْكَ عَلَى الْهَالِكِ |

البيتان في الأغاني ١٦/١٢٤

[٢٧]

كان محمد بن بشير الخارجي يتحدث إلى عبدة بنت حسان المزنية ، ويقول
عندها أحياناً وربما بات عندها ضيفاً ، لاجبابه بحديثها ، فنهاها قومها عنه ،
وقالوا : ما مبيت رجل بأمرأة أيم ؟ فجاءها ذات يوم فلم تدخله خباءها ، وقالت له :
قد نهاني قومي عنك ، وكان قد أمسى ، فمنعته المبيت ، وقالت : لا تبت عندنا ،

فيظن بي وبك شراً فانصرف وقال فيها :

١- ظللت لدى أطنابها وكأني [من الطويل]

أسيرٌ معنّى في مُخلخله كَبَلُ

٢- أخير إما جلسةً عند دارها

وإما مراح لا قريب ولا سهل

٣- فأنك لو اكرمت ضيفك لم يُعب

عليك الذي تأتين حمّو ولا بعْلُ

٤- وقد كان ينميها الى ذروة العُلا

أب لا تخطاه المطية والرحل

٥- فهل أنت إلا جنة عبقرية

يُخالط من خالط من حبكم خبلُ

٦- وهل انت إلا نعمة كان أصلها

نُصاراً فلم يفضحك فرع ولا أصلُ

٧- صددت امرأ عن ظل بيتك ما له

بواديه لولاكم صديق ولا أهلُ

التخريج : الايات [١ - ٧] في الأغاني ١٦/ ١١٤-١١٥

[٢٨]

وقال لزوجته وهي تُعيره بقول الانصارية (ابا الجون) : [من الطويل]

١- وأيدي الهدايا ما رأيت مُعاتباً

من الناس إلا الساعديّة أجملُ

٢- وقد أخطأتني يوم بطحاء منعم

لها كفف يُصطاد فيها وأجبلُ

٣- وقد قال أهلي خبر كسب كسبه

ابو الجون فأكسب مثلها حين ترحل

٤- فَإِنْ بَاتَ إِضْغَاعِي بِأَمْرِ مَسْرَةٍ
لَكِنْ فَمَا تَسْخَطُنْ فِي الْعَيْشِ أَطْوَلْ

التخريج:

الآيات [١ - ٤] في الأغاني ١١٦/١٦

وقال في مولي : [٢٩] [من الطويل]

- ١- يَسْعَى لَكَ الْمَوْلَى ذَلِيلًا مُدْقِعًا
وَيَخْذَلُكَ الْمَوْلَى إِذَا اشْتَدَّ كَاهِلُهُ.
- ٢- فَاْمَسِكَ عَلَيْكَ الْعَبْدَ أَوَّلَ وَهْلَةٍ
وَلَا تَنْفِلِ مِنْ رَاحَتِكَ حَبَائِلُهُ.

التخريج : البيتان في الأغاني ١٠٧-١٦

[٣٠]

- كَانَ سَلِيمَانُ بْنُ الْحُصَيْنِ خَلِيلًا لِلخَارِجِيِّ صَدِيقًا ، فَلَمَّا مَاتَ جَزَعَ عَلَيْهِ الْخَارِجِيُّ
وَحَزَنَ حُزْنًا شَدِيدًا وَقَالَ يَرِثِيهِ : [من البسيط]
- ١- يَا أَيُّهَا الْمَتَمَنِّي أَنْ يَكُونَ فَتًى
مِثْلَ ابْنِ لَيْلَى لَقَدْ خَلَّى لَكَ السَّبِيلَ (١)
 - ٢- إِنْ تَرَحَّلَ الْعَيْسُ كَيْ تَسْعَى مَسَاعِيهِ
يُشْفِقُ عَلَيْكَ وَتَعْمَلُ دُونَ مَاعَمِلَا
 - ٣- لَوْ سِرْتُ فِي النَّاسِ أَقْصَاهُمْ وَأَقْرَبَهُمْ
فِي شُقَّةِ الْأَرْضِ حَتَّى تُحْسِرَ الْإِبْلَا
 - ٤- تَبْغِي فَتًى فَوْقَ ظَهْرِ الْأَرْضِ مَا وَجَدُوا
مِثْلَ الَّذِي غَيَّبُوا فِي بَطْنِهَا رَجُلَا

(١) قال المرزوقي في شرح البيت الأول . . ان المقصود بابن زيد هو عروة بن زيد الخيل وابو الفرج يذكر سليمان بن الحصين وهو ما اشارت اليه بعض تراجمه .

٥- أَعْدُدْ ثَلَاثَ خِصَالٍ قَدْ عَرَفْنَ لَهُ
هَلْ شَبَّ مِنْ أَحَدٍ أَوْ سَبَّ أَوْ بَخَلَا

التخريج : الأبيات [١ - ٥] في الأغاني ١١٣/١٦

والبيتان الاول والخامس في حماسة ابي تمام - ١٥٩٩ - ١٦٠٠ نسبا الى آخر
ورواية الاول

ورواية الخامس . . أَعْدُدْ نَظَائِرَ اخْلَاقٍ عُدْدُنْ لَهُ . . وهما في معجم الشعراء
- ٣٤٣ عيار الشعر / ٣١ والمحمدون من الشعراء ٢٣٣ وقد نسبا الى محمد بن بشير
وقال التبريزي . . ٧٤/٤ وتروى لمحمد بن بشير وفيها :

إِنْ تُنْفِقِ الْمَالَ أَوْ تَكَلِّفُ مَسَاعِيَهُ
يَصْعُبُ عَلَيْكَ وَتَفْعَلُ دُونَ مَا فَعَلَا
لَوْ يُبْعَثُ النَّاسُ أَذْنَاهُمْ وَابْعَادُهُمْ
فِي سَاحَةِ الْأَرْضِ حَتَّى يَحْرِثُوا الْآبِلَا
كَيْ يَطْلُبُوا فَوْقَ ظَهْرِ الْأَرْضِ لَمْ يَجِدُوا
مِثْلَ الَّذِي غَيَّبُوا فِي بَطْنِهِ رَجُلَا

[٣١]

كان لمحمد بن بشير أخ يقال له بشار بن بشير، وكان يجالس أعداءه ،
ويعاشر من يعلم أنه مباين له وفيه يقول :

[من الوافر]

١- وَإِنِّي قَدْ نَصَحْتُ فَلَمْ تُصَدِّقْ

بنصحي واعتددتُ فما تبالي

٢- وَإِنِّي قَدْ بَدَأَ لِي أَنْ نَصَحِي

لغيلك واعتدادي في ضلال

٣- فَكَمْ هَذَا أَذْوَكَ عَنِ قِطَاعِي

كترويد المحلاة النهال

- ٤- فلا تبغِ الذنوب عليّ واقصِدْ
لأمرِكَ من قِطاعٍ أو وصالِ
٥- فسوف أرى خلالك مَنْ تُصافي
إذا فارقتني وترى خِلالي
٦- وإن جزاء عهدك إذْ تَوَلَّيْ
بأن أغضي وأسكت لأبالي

التخريج : الايات [١ - ٦] في الاغاني ١٦-١٢٩

[٣٢]

قال في زوجته :

- ١- ثقلتِ ان كنتُ ابنَ عمِ نكحتِه
[من الطويل]
فملت وقد يُشَفَى ذو الرأي بالعدْلِ
٢- فانك إلا تتركي بعضَ ما أرى
تُنَازِعُكَ أخرى كالقرينة في الحبْلِ
٣- تَلْزُكُ ما اسطاعت إذا كان قَسْمُهَا
كقَسَمِكَ حقاً في التلادِ وفي البعلِ
٤- متى تحملِها منك يوماً لحالةٍ
فتتعبها تحملك منها على مِثْلِ

التخريج : الايات [١ - ٤] في الأغاني ١٦ / ١٣٣

[٣٣]

وقال عندما خرج الى الحجاز وترك زوجته في البصرة :

- ١- دامت لعينك عِبرة وسجومٌ وثوت بقلبك زفرةٌ وهُمومٌ
٢- طيفٌ لزينب ما يزال مؤرقِي بعد الهدوء فما يكادُ يَرِيمُ

- ٣- وإذا تعرّض في المنام خيالها
 ٤- أجعلت ذنبك ذنبه وظلمته
 ٥- ولئن تجنبت الذنوب فإنه
 ٦- ونقد أراك غداة بنت وعهدكم
 ٧- أضحت تحكّمك التجارب والنهي
 ٨- برأ الألى علقوا الحبال قبله
 ٩- وقد أردت الصبر عنك فعاقني
 ١٠- ضعفت معاهد جهن مع الصبا
 ١١- يبقى على حدث الزمان وريبه
 ١٢- وجنيت حين صححت وهو بدائه
 ١٣- وأدبته زمناً فعاذ بحلمه
 ١٤- وزعمت أنك تبخلين وشقه
- نكأ الفؤاد خيالها المعلوم
 عند التحاكم والمُدل ظالم
 ذو الداء يعذر والصحيح يلوم
 في الوصل لا حرج ولا مذموم
 عنه ويكلفه بك التحكيم
 فنجرا واصبح في الوثاق يهيم
 علقت بقلبي من هواك قديم
 ومع الشباب فين وهو مقيم
 وعلى جفائك إنه لكريم
 شتان ذاك مصحح وسقيم
 إن المحب عن الحبيب حلیم
 شوق اليك ، وإن بخلت ، أليم

التخريج : الأبيات [١٤-١] في الأغاني ١٦/ ١٢٠-١٢١

[٣٤]

لما دفن زيد بن الحسن وانصرف الناس عن قبره جاء محمد بن بشير الى الحسن بن زيد ، وعنده بنو هاشم ووجوه قريش يعزونه فأخذ بعضادتي الباب وقال :
 [من الطويل]

- ١- أعينني جودا بالدموع واسعدا
 ٢- ولا زيد إلا ان وجود بعبرة
 ٣- وما كنت تلقى وجه زيد ببلدة
 ٤- اعمر أبي الناعي لعمت مصيبة
 ٥- وأنتي لنا أمثال زيد وحده
 ٦- وكان حليفه السماحة والندي
 ٧- غدت غلوة ترمي لؤي بن غالب
- بني رحيم ما كان زيد يهينها
 على القبر شاكي نكبة يستكينها
 من الأرض الا وجه زيد يزينها
 على الناس واختصت قصيصاً رصينها
 مبلغ آيات الهدى وأمينها
 فقد فارق الدنيا نداها ولينها
 بجعد الشرى فوق أمرى ما يشينها

- ٨- أغرُّ بِطاحِيٍّ بَكَتْ مِنْ فِرَاقِهِ
 ٩- فَقُلْ لِلَّتِي يعلو على الناس صوتُها
 ١٠- وأرملَةٌ تبكي وقد شَقَّ جيبُها
 ١١- وأوفقهتْ ما يفقه الناسُ أصبحت
 ١٢- نعاها لَنَا الناعي فظَلَمْنَا كَأَنَّمَا
 ١٣- وزالت بنا أقدامنا وتقلبت
 ١٤- وآبَ ذُوو الأبواب منا كَأَنَّمَا
 ١٥- سقى الله سقياً رحمة تُربِّ رحمة
- عُكاظُ فبطحاء الصفا فحَجَّوْنَهَا
 ألا لا أعان الله مَنْ لا يُعِينُهَا
 عليه قَابَتْ وهي شَعَتْ قرونها
 خواشعَ أعلامُ الغلاة وعينُها
 نرى الأرضَ فيها آيةٌ حانَ حينها
 ظهورُ روايها بنا وبطونُها
 يرون شِمَالاً فارقتها يمينُها
 مقيم على زيدٍ ثراها وطنُها

التخريج : الايات [١ - ١٥] في الأغاني ١٣١/١٦ - ١٣٢

- وقال يرثي سليمان بن الحصين: [٣٥] [من الطويل]
 ١- ألا أيُّها الباكي أخاه وإنما
 ٢- أخى يوم أحجار الثمام بكيتُه
 ٣- تداعتُ به أيامه فاخترمنه
 ٤- فليت الذي ينعى سليمان غُدوةً
 ٥- فلو قسّمت في الجن والانس لوعتي
 ٦- ولو كانت الأيام تطلب فديةً
- تفرّق يوم القدفد الآخوانِ
 ولو حُمُ يومي قبله لبكاني (١)
 وأيقين لي شجواً بكل زمانٍ
 بكى عند قبري مثلها ونعاني
 عليه بكى من حرّها الثقلانِ
 اليه وصرف الدهر ما ألواني

التخريج : الايات [١ - ٦] في الأغاني ١٢٤/١٦

والايات [١ - ٤] في معجم البلدان ١٤٤/١ ورواية الثالث . . .

شجواً بكل مكاني

دعا عند قبري مثلها فنعاني

والرابع . . .

- وقال محمد بن بشير الخارجي: [٣٦] [من الوافر]
 ١- سقى الله أطلالاً بأكتبة الحمى
 ٢- منازل لو مرّت بهنّ جنازتي
- وإن كُنْ قد أبْدَيْنَ للناس ما بيا
 لقال الصدى يا حامليّ أربعا بيا

(١) احجار الثمام: صخورات الثمام نزل بها رسول الله صلى الله عليه وسلم في طريقه الى بدر قرب الغرث ومثل .

التخريج :

البيتان في المنازل والديار / ١١١ منسوبان الى محمد بن بشير
ونسبا الى المزار بن هباش الطائي في امالي القاضي ٤٠/٢ ومطالع البدور ٣٠٣/٢
ورواية الأول في الأمالي . . بأحيلة الحمى . .
والثاني . . . لقال صدّاي : حاملي أنزلاننا

ما نسب له ولغيره من الشعراء

[١]

قال الجاحظ : قال ابن يسير في صفة الكتب في كلمة له : (٥)

[من البسيط]

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| ١- أقبلتُ أهرُبُ لا آلو مُباعدةً | في الأرض منهم فلم يُحصني الهربُ |
| ٢- بقصر أوس فما والت خنادقهُ | ولا النواويس فالماخورُ فالخربُ |
| ٣- فأَيّما موئلاً منها اعتصمت به | فمن ورائي حثيثاً منهم الطابُ |
| ٤- لما رأيتُ بأتّي لست معجزهم | فوتاً ولا هرباً ، قرّبتُ احتجب |
| ٥- مضرت في البيت مسروراً بهم جذلاً | جارَ البراءة لا شكوى ولا شغبُ |
| ٦- فرداً يحدثني الموتى وتنطق لي | عن علم ماغاب عنيّ منهم الكتبُ |
| ٧- هم مؤنسون وألّاف غنيت بهمُ | فليس لي في أنيس غيرهم أربُ |
| ٨- لله من جلساء لا جلسهم | ولا عشيرهمُ للسوء مرتقبُ |
| ٩- لا بادرات الأذى يخشى رفيقهمُ | ولا يلاقيه منهم منطقُ ذربُ |
| ١٠- أبقوا لنا حكماً تبقى معافها | أخرى الليالي على الأيام وأنشعوا |
| ١١- فأَيّما أدب منهم مددتُ يدي | إليه فهو قريبٌ من يدي كتب |
| ١٣- أو شئتُ من عرب علماً بأولهم | في الجاهلية أنبتني به العربُ |

(٥) الأبيات لمحمد بن يسير لشبهها في شعره ، وقربها من أسلوبه ، وبما لجتها لموضوعات هي أقرب
لعصر محمد بن يسير منها الى عصر محمد بن بشير .

- ١٤- أوشت من سير الأملاك من عَجَمِ
 ١٥- حتى كَأَنِّي قد شاهدت عصرَهُمْ
 ١٦- يا قائلًا قَصُرَتْ في العلم نُهيَّتُهُ
 ١٧- إن الأوائل قد بانوا بعلمهم
 ١٨- ما مات منا امرؤ أبقي لنا أدباً
- تُنبِي وتُخْبِرُ كيف الرأي والأدبُ
 وقد مضت دونهم من دهرهم حِقَبُ
 أمسى الى الجهل فيما قال ينتسب
 خلاف قولك قد بانوا وقد ذهبوا
 نكونُ منه إذا ما مات نكتسب

التخريج :

الايات [١٨-١] في حيوان الجاحظ ٩٥/١-٩٦
 ونسبت الايات [١٨، ١٥، ١٤، ١٣، ١٢، ١٠، ٩، ٨، ٦، ٥] الى محمد بن
 بشير في بهجة المجالس ٥٢/١ وزيادة الأول والرابع في جامع بيان العلم ٢٤٨/٢
 نسبت الى محمد بن بشير

[٢]

- قال محمد بن بشير (*) :
- ١- ماذا يَكْلِفُكَ الرُّوحَاتِ والدُّلُجَا
 ٢- كم من فتى قَصُرَتْ في الرزق خُطْرَتُهُ
 ٣- لا تَيْأَسَنَّ وإن طالَتْ مُطالِبَةٌ
 ٤- إن الأمور إذا انسَدَتْ مسالِكُهَا
 ٥- أخلقُ بذي الصبر أن يحظى بحاجته
 ٦- فاطلب لرجلك قبل الخطو مِرْقَعَهَا
- [من البسيط]
- البرَّ طوراً وطوراً تركبُ اللُّجَجَا
 أُلْفِيَّتُهُ بسهام الرزق قد فَلَجَا
 إذا استعنت بصبر أن ترى فَرَجَا
 فالصبرُ يفتُحُ منها كلَّ ما ارتجَا
 ومُدْمَنِ القَرَعِ الأبواب أن يَلْجَا
 فمن عللاً زلقاً عن غِرَّةٍ زَلْجَا

(*) الايات لمحمد بن بشير لتواتر روايتها عن الثقات من الرواة ، ولقربها من اسلوبه ، وشبهها
 بمعانيه التي كان يستعملها في قصائده الأخرى وقد أكد هذه الحقيقة ابن منظور في مختار الأغاني
 ٧٨/٧ وفي ترجمة محمد بن يسير الرياشي إذ قال ، وهذه الايات لمحمد بن بشير الخارجي ذكرها
 ابو تمام في الحماسة ، وليس كما ذكر ابو الفرج الاصفهاني انها لمحمد بن يسير .

- ٧- فلا يَغْرَتُكَ صفوُ انت شاربُهُ فربما كان بالتكدير ممتزجاً
٨- لا يُنتِج الناس إلا من لقاحِهِمْ يبدو لقاحُ الفتى يوماً إذا نتجاً

التخريج :

الابيات في الورقة ١٦٢ من مخطوطة روح الروح (حماسة مصنفه من القرن الخامس الهجري)
الايات [٨-١] منسوبة الى محمد بن بشير مع خبر في الهفوات النادرة / ٣٩٩-
٤٠٠ وعدا الثامن في المحدثون من الشعراء / ٢٢٨ منسوبة الى محمد بن بشير الحميري
البصري وفي رواية بعض ابياتها اختلاف وهي في محفوظة روح الروح (حماسة
مصنفه من القرن الخامس الهجري) مخطوطة في خزانة الاستاذ هلال ناجي
وعدا الثامن في مختار الاغاني ٧٨/٧ في ترجمة محمد بن يسير الرياشي وقال: وهذه
الايات لمحمد بن بشير الخارجي ذكرها ابو تمام في الحماسة ، وليس كما ذكر ابو
الفرج الاصبهاني أنها لمحمد بن يسير

وعدا السابع والثامن في حماسة ابي تمام ١١٧٣ - ١١٧٥ في الشعر والشعراء
٨٧٩ منسوبة الى محمد بن يسير والايات [٥-١] والايات [٥،٤،٣،٢]
بلا عزو في العقد الفريد ٦٩/١ والايات [٦،٥،٤،٣] نسبت الى محمد بن يسير
الرياشي في البيان والتبيين ٣٦٠/٢ مع اختلاف كبير في رواية بعض الايات وبدون
عزو في عيون الاخبار ١٢٠/٣ والعقد ٢٤١/١ ونسبت في بهجة المجالس ٣٢٥/١
والمستطرف ٧٨/٢ الى محمد بن بشير وفي بهجة المجالس ١٨٢/١ نسبت مرة أخرى
الى محمد بن يسير

واورد صاحب الحماسة البصرية ٢/٢ البيت الرابع وقال من اربعة ايات وهي
منسوبة الى آخر والبيتان [٧ ، ٦] في معجم الشعراء - ٣٥٣ منسوبان الى
محمد بن يسير الرياشي

والذي أراه انها لمحمد بن بشير لتواتر رواتها عن الثقات من الرواة ، ولقربها من
اسلوبه ، وشبهها بمعانيه التي كان يستخدمها في قصائده الأخرى .

قال محمد بن بشير (٥) [من البسيط]

- ١- لقلّ عاراً إذا ضيفٌ تضيفني ما كان عندي إذا أعطيت مجّهودي
- ٢- فضلُ المقلّ إذا اعطاه مصطبراً ومكثري في الغنى سيّان في الجود
- ٣- لا يَعدَمُ السائلون الخيرَ أفعله إما نوالي وإما حُسنَ مردودي

التخريج :

الابيات في الامتاع والمؤانسة ٢٨/٣ منسوبة الى محمد بن بشير ونسبت الى محمد بن يسير في الشعر والشعراء - ٨٨٠

ورواية الاول . ماذا عليّ إذا ضيف . .

والثاني جهّد المقل . . أو مكثري من غنى

والثالث اما نوالاً

والى آخر في البيان والتبيين ١٧٤/٣

ونسب الثالث في البيان والتبيين ٣٣٣/٣ الى محمد بن يسير

والبيتان الأول والثاني منسوبان الى بعضهم في حماسة ابي تمام - ١٧٦٧

ورواية الثاني : جهّد المقلّ إذا اعطاك نائله . .

(٥) وضعتها في الشعر المنسوب لورودها في بعض المصادر منسوبة الى محمد بن يسير ولكنني اعتقد أنها بشعر محمد بن بشير الخارجي أقرب ، وبخصائصه اصبق فقد عرف الشاعر باصالته وقيمه وخلقه وقد دلل عليها في الأوصاف التي ذكرها ، وهي خصال تخالف خصال محمد بن يسير الذي عرف بمجونه وشبهه وبخله . وليس من المقول ان يقول هذا الشعر وتلك صفاته .

قال محمد بن بشير * : [من الخفيف]

- ١- أيُّ صفريٍّ إلا إلى تكديرٍ ونعيمٍ إلا إلى تَغْيِيرٍ
- ٢- وسُرُورٍ وَلَذَّةٍ وَحُبُورٍ لَيْسَ رَهْنًا أَنَا يَوْمَ عَسِيرٍ
- ٣- عَجَبًا لِي وَمِنْ رِضَايَ بِدُنْيَا أَنَا فِيهَا عَلَى شَقَا تَغْرِيرٍ
- ٤- عَالَمٌ لَا أَشْكُ أَتَيْتُ إِلَى اللَّهِ إِذَا مِتُّ أَوْ عَذَابَ السَّعِيرِ
- ٥- ثُمَّ أَلهُو وَاسْتُدْرِي إِلَى أَيَّهَا مَا بَعْدَهُ يَصِيرُ مَصِيرِي
- ٦- أَيُّ يَوْمٍ عَلَيَّ أَفْطَحُ مِنْ يَوْمٍ بِهِ تُبْرَزُ النُّعَاةُ سُرِيرِي
- ٧- كُنَّا مَرَّ بِي عَلَى أَهْلِ نَادٍ كُنْتُ حِينًا بِهِمْ كَثِيرَ الْمُرُورِ
- ٨- قِيلَ مَنْ ذَا عَلَى سَرِيرِ الْمَنَايَا قِيلَ هَذَا مُحَمَّدُ بْنُ بَشِيرٍ

التخريج :

الآيات [١ - ٨] في كامل المبرد منسوبة إلى محمد بن بشير

والآيات [١، ٢، ٦، ٧، ٨] في حماسة الظرفاء ١٤١/١

منسوبة إلى محمد بن يسير وقال محقق حماسة الظرفاء بعد أن ذكر نسبتها في

البيان والتبيين ١٧٩/٣ إلى محمد بن يسير الرياشي : وهي بشعره أشبه .

والآيات [٣، ٤، ٧، ٨] منسوبة إلى محمد بن يسير في البيان والتبيين ١٧٩/٣

(*) الذي أراه أنها لمحمد بن يسير لما داخلها من معان هي أقرب لشعره من شعر محمد بن بشير ، فهو يلهو وليس يدري مصيره ، وكلما مر على أهل ناد . . . وهذه كلها من أوصافه التي لم أجد لها شبيهاً في حياة أو شعر محمد بن بشير ، وعلى الرغم من نسبة الآيات في كامل المبرد فأنني أظنه من الوهم الذي وقع فيه القدامى والمحدثون بسبب التصحيف في الاسم .

وقال محمد بن بشير (٥)

- ١- لأن أَرْجَى عند العُري بالخلَقِ وأَجْتَرِي من كثير الزاد بالعلَقِ
 ٢- خيرٌ وأَكْرَم لي من أن أرى مِنناً خوالداً للثام الناس في عُنُقِي
 ٣- إنِّي وإن قَصُرْتُ عن همتي جِدَّتِي وكان مالي لا يقوى على خُلُقِي
 ٤- لتاركٍ كلَّ أمرٍ كان يلزمني عاراً ويُسرعني في المنهل الرنقِ

التخريج :

الآيات [١ - ٤] في الحماسة ١١٧٢/٣ - ١١٧٣ منسوبة إلى محمد بن بشير ونسبت إلى محمد بن بشير الحميري البصري في المحدثون من الشعراء - ٢٣٠ ورواية الثاني . . . معقودة للثام الناس . . .

(٥) الآيات إلى شعر محمد بن بشير أقرب ، لاتفاقها مع طبيعة شعره وقربها من المضامين العربية التي وجدناها في حياته ، إلى جانب توثيقها في حماسة أبي تمام وهي مسألة أساسية في هذا المجال . قال محمد بن يسير : (٥٥)

[٦] [من المديد]

في حِرِّ أمِّ الناس كُلِّهِمْ وإانا في ذا من أولِّهِمْ^(١)
 لست تدري حين تُخبرهم أين ادناهم من أفضلهم

[٧]

وقال محمد بن بشير الخارجي (٥) :

(٥٥) البيتان لمحمد بن يسير لمطابقتها شعره ، وقربها من الموضوعات التي تناولها ومع اعتقادي بنسبتها إليه فقد أثرت الحاقها بالمنسوب التزاماً بالمنهج العلمي بالتحقيق .
 (١) البيتان في البيان والتبيين ونسبا في عيون الأخبار ٤/٢ إلى محمد بن بشير ورواية البيت الأول . . . سوء الناس كلهم . . . أنا والثاني . . . حين تنسبهم . . .
 (٥) الآيات لمحمد بن بشير لأسباب كثيرة منها حديثه عن يوم البقيع وهو شاعر مدني ومنها أسلوبه الذي عرفناه في شعره ومعانيه وصوره كما أن نسبتها في حماسة أبي تمام تؤتق صحة ما ذهب إليه .

١- نعم الفتى فَجَعَتْ بِهِ إِخْوَانَهُ

يومَ البقيع حوادثُ الأيتام

٢- سَهْلُ الْفِنَاءِ إِذَا حَلَّتْ بَابَهُ

طَلَّقَ الْيَدَيْنِ مُؤَدَّبُ الْخُدَامِ^(١)

٣- وَإِذَا رَأَيْتَ شَقِيقَهُ وَصَدِيقَهُ

لَمْ تَدْرِ أَيُّهُمَا ذُوُّ الْأَرْحَامِ

التخريج :

الآبيات [١- ٣] في حماسة أبي تمام ٨٠٨/٢-٨٠٩ وأما في الزجاجي ١٤٢-١٤٣ وقال صاحب الحماسة البصرية ٢٤٤/١ قال محمد بن بشير بن خارجة العدواني وتروى لابن البلهاء عمير بن عامر مولى يزيد بن مزيد وفي رواية الثالث اختلاف والبيتان الثاني والثالث نسبا إلى ابن هرمة في البيان والتبيين ١٧٩/١ وعيون الأخبار ٨٩/١ والعقد الفريد ٣١٥/٢ وفي روايتهما اختلاف . ووردا مرتين مع زيادة بيت في معجم الشعراء ٧٥/٣٤٣ ، ونسب في الأولى لابني البلهاء عمير بن عامر مولى يزيد بن مزيد الشيباني وفي الثانية لمحمد بن بشير الخارجي ونسبا إلى أبي تمام في بهجة المجالس ٢٧٢/١ ونسبت الآبيات إلى محمد بن بشير في المحمدون من الشعراء ٢٣٢/٢ ورواية الثاني . . . مهذب الخدام وينظران في محاضرات الأدباء ٢/٢ والمحاسن والمساوي ١٢٤/١ وهما بلا عزو وينظر ديوان ابن هرمة وتخريج البيتين فيهما .

[٨]

وقال محمد بن بشير (*) :

[من السريع]

١- وَيْزُ لَمْزُ لَمْ يَرْحَمَ اللَّهُ وَمَنْ تَكُونُ النَّارُ مَثْوَاهُ

(١) الفناء بالكسر : ساحة الدار وما امتد من جوانبها ، وسهولة الفناء مثل لكثرة إحسانه وحسن توفره على مجتديه .

(*) الآبيات لمحمد بن يسير للأسباب التي ذكرتها في القطع المتقدمة لأنها إلى شعره أقرب ، وإلى سلوكه أدنى ، وباعتقاده الصق ، لاسيما وإن كثيراً من كتب الأدب أشارت إلى نسبتها إليه وإن وجودها في كامل المبرد وبهذه النسبة قد جاء من باب التصحيف . كما اشرت في القطع السابقة

- ٢- يا حَسْرَتَا في كُلِّ يَوْمٍ مَضَى يَذْكُرُنِي الْمَوْتَ وَأَنْسَاهُ
 ٣- مِنْ طَالٍ فِي الدُّنْيَا بِهِ عُمُرُهُ وَعَاشَ فَاَلَمُوتُ قُصَارَاهُ
 ٤- كَأَنَّهُ قَدْ قِيلَ فِي مَجْلِسٍ قَدْ كُنْتُ آتِيَهُ وَأَغْشَاهُ :
 ٥- صَارَ الْبَشِيرِيُّ إِلَى رَبِّهِ يَرْحَمُنَا اللَّهُ وَإِيَّاهُ

التخريج :

الآيات [١ - ٤] في العقد الفريد ٢٤٨/٣ والآيات [١ - ٥] في كامل المبرد ٣٦٠/١ وعدا الثالث في العقد الفريد ٢٤٨/٣ منسوبة الى محمد بن بشير ورواية

الثاني . .

والويل لي من كل يوم أتى . . . وعدا الثاني في معجم الشعراء ٣٥٣/ منسوبة الى محمد بن يسير وعدا الثاني منسوبة الى محمد بن بشير الحميري البصري في المحدثون

من الشعراء/ ٢٢٩ وفي رواية بعض ابياتها اختلاف ١٧٤/٣

والرابع والخامس في البيان والتبيين ١٧٤/٣ منسوبان الى محمد بن يسير ورواية الخامس

محمد صار الى ربه . . .

شَبِيْنُ الْبَرَاءِ

من الشعراء الذين عرفوا بأمهاتهم شبيب بن البرصاء وهو شبيب بن يزيد بن جمرة ابن عوف بن ابي حارثة بن مرة، والبرصاء أمه واسمها قيرصافة بنت الحارث بن عوف ابن ابي حارثة^(١) وقيل اسمها أمامة^(٢) وقيل ان قرصافة أم أمه من بني فزارة^(٣) ، وقيل ان البرصاء أم شبيب خطبها رسول الله صلى الله عليه وسلم الى ابيها فقال : إن بها برصاً - وهو كاذب - فرجع فوجدها برصاء^(٤) وسميت برصاء لغير علّة^(٥) والشعراء الذين نسبوا الى أمهاتهم كثيرون صنع فيهم كتاباً محمد بن حبيب والنسب الى الأم سمة من سمات بعض المجتمعات لدلالته على التعلق ، وارتباطه بالصلة الوثيقة، وهي ليست صورة من صور زعامة الأم كما يعتقد بعض الباحثين في علم الاجتماع وعلم الأجناس ، لأن الأم في المجتمع العربي لها دورها في التربية والبناء والتوجيه ، ولها صوتها المسموع في المجتمع الأسري ولها اثرها في بناء شخصية الانسان ، وقد تكون شهرة بعض النساء وارتباط اسمائهن باحداث معروفة ، أو قيامهن على رعاية الابناء هي العامل الاساس في هذه التسمية^(٦) ، وهو ابن خالة عقيل بن علفّة . وكل منهما كان شريفاً سيداً في قومه، وكانا - كما يقول البغدادي - من اشعر شعراء الدولة الأموية^(٧)

(١) ابو الفرج . الأغاني ٢٧١/١٢ والمؤتلف والمختلف / ٩٠ .

(٢) ابن سلام . الطبقات / ٧٢٧ .

(٣) نفس المصدر .

(٤) ابن قتيبة . المعارف / ١٤٠ وينظر كتاب البرصان للجاحظ / ٩٦ .

(٥) ابن سلام ، الطبقات / ٧٢٧ .

(٦) ينظر موضوع النسب الى الأم عند العرب بين نظام الأمومة والطوطمية/مجلة دراسات للاجيال /العدد الثاني السنة الأولى ١٩٨٠ .

(٧) البغدادي . الخزائن / ١٩٠/١ .

وشبيب من الشعراء الذين اختزلت ترجمة حياتهم أو تضاعفت في كتب القدامى فقد ترجم له صاحب كتاب الأغاني وهي ترجمة لها طابعها المعروف وسماتها التي التزم بها المؤلف ووضعه ابن سلام في الطبقة الثامنة من الاسلاميين واختار له خمس مقطعات انفرد بأربع منها ، إلا ان ترجمته في كتاب الطبقات لا تخرج عن ذكر نسبه فقط^(١). ولم أجد له ترجمة في الشعر والشعراء ولكن الآمدي ترجم له ترجمة قصيرة اشار فيها الى انه احد شعراء غطفان المحسنين^(٢) ويذكر ابن قتيبة عنه بانه صاحب الحمالة بين عبس وذبيان^(٣) وفضله عبد الملك بن مروان على الأخطل ووصفه بانه اكرم من الأخطل وصفاً لنفسه ، كما كان يتمثل بشعره في بذل النفس عند لقاء ويعجب به^(٤) كما فضله على أرتاة بن سُهَيْبَة واعتبره افضل منه نفسا وشبيب شاعر فصيح إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وهو بدوي لم يحضر إلا وافداً أو منتجعا ، وكان يُهاجي عقيل بن عُلَقة ويُعاديهِ لشراسته كانت في عقيل ، وشعر عظيم ، وكلاهما كان شريفاً سيّداً في قومه ، في بيت شرف وسؤدد وكان شبيب أعور ، أصاب عينه رجل من طيء ، في حرب كانت بينهم ، وقد سجل هذه الوقائع شبيب في شعره كما سأقف عليها^(٥).

وتظل اخبار شبيب غير واضحة التحديد من حيث الزمن ، فهو شاعر أموي ولكننا لا نعلم الفترة المحدودة التي عاش فيها ولكن الأخبار التي يشير اليها ابو الفرج تؤكد معاصرته لارتاة الذي كان حياً في عهد عبد الملك بن مروان كما تشير بعض الروايات الى أنه عاش الى ما بعد خلافة سليمان بن عبد الملك الذي كانت خلافته بين عامي [٩٦ - ٩٩]^(٦) ، والمعروف ان شبيب بن البرصاء ظل حياً بعد موت أرتاة لانه كان يقول ليت ابن سهية حي حتى يعلم اني عوفي لأن ارتاة في هجائه نفاه عن بني عوف ، ويبدو ان هذا الهجاء كان متقدماً وقبل ان يصيب العمى شبيب ،

(١) ابن سلام طبقات فحول الشعراء / ٧٢٧ وما بعدها .

(٢) الآمدي . المؤلف والمختلف / ٩٠ .

(٣) ابن قتيبة . المعارف / ١٤٠ .

(٤) ابو الفرج . الأغاني ١٢ / ٢٨٠ .

(٥) ابو الفرج . الأغاني ١٢ / ٢٧٢ .

(٦) المسعودي . التنبيه والاشراف / ٢٧٥ .

لان هذا المرض شائع في بني عوف ، إذا اسنّ الرجل منهم عمي ، وقلّ من يقلت من ذلك منهم وان اشارة استدعائه من قبل عثمان بن حيّان الى المدينة تؤكد انه كان حياً في فترة ولايته المدينة ٩٤ - ٩٦ للهجرة ويبدو انه مات بعد المائة الأولى لأن اخباره تنقطع بعد هذه الاشارات .

ويستاق دعيج بن سيف بن جذيمة إبل شبيب بن البرصاء . وهي اشارة تدل على سعة يده ، ورفاهة حاله بحيث يمتلك هذا العدد من الابل ، فيذهب بها ، ويخرج بنو البرصاء في الطلب ، وعندما حمل شبيب عليه وحده رماه دُعيج ، فاصاب عينه ، وذهب بها - وكان شبيب اعور ، ثم عمي بعد ما أسنّ - وإليها يشير في القطعة رقم [١٣] حيث يقول :

فأذهب عيني يوم سفح سفيرة دُعيجُ بنُ سيف أعوزته معا ذرُهُ

وهو لا ينسى في هذه القطعة الاشادة بقوته ، والاعتزاز بفروسيته وشجاعته وعلى عادة الشعراء تتراحم في شعره اسماء بعض النساء مثل سهية التي يذكرها مرتين وسُعدى ابنة العمري وسلمى وهند وابنة العذري وغيرهن ، وهي صورة أخرى من صور الالتزام بدقائق البناء الشعري الذي عودنا عليه الشعراء وهم يشيرون الى أيامهم ووقائعهم فيها أو احاديثهم عنها .

وتتضح في حياة شبيب شخصيتان كان لهما أثر في شعره لاشتداد الهجاء بينهما وبين الشاعر الذي افرغ جزءاً من شعره في هذه الحقل الأولى ارطاة بن سهية والثاني عقيل بن علفة وقيل أن السبب الذي هاج بينه وبين ارطاة المهاجاة هو اعانة ارطاة رجلاً من غني وقيل من باهلة على شبيب ، اما سبب المهاجاة بينه وبين عقيل فيعود الى وثوب عقيل وغلमानه على رجل من سلامان بن سعد فضربوه ضرباً مبرحاً وعقروا راحلته ، وقد اعتبر شبيب هذا تجاوزاً عليه ، كما ان شراسة عقيل وسوء خلقه الذي ذكره به صاحب الأغاني كان عاملاً آخر من عوامل اسباب هذه المهاجاة . وقد حَزَّ في نفس شبيب ان ينصر ارطاة رجلاً لا علاقة له به عليه ويؤيد ذلك ما ذكره في القطعة [١٥] حيث يقول . .

أتنصر مني معشراً لست منهم وغيرك أولى بالحيطة والنصر

وقد بلغ برهط ارطاة الأمر حداً دفعهم الى استدعاء عثمان بن حيّان المري [والي

المدينة بين سنة ٩٤ - ٩٦] على الشاعر لشمته - كما يقولون - اعراضهم ، وقد حمل ذلك الوالي الى إشخاص الشاعر وتهديده بقطع لسانه إذا عاد الى ذلك [تنظر القطعة ١٦] وفي شعره قطعتان يعرض فيهما لعقيل بن علقمة هما [٢١ ، ٢٢] وهو فيهما اقرب الى الفخر منهما الى الهجاء لانه يميل الى ذكر وقائعه وایامه وتعداد امجاده ويعبره بفخره بأیام ليست له . ولم يصل فيهما الهجاء الى حد الاسفاف أو البذاءة وانما ظل يدور في حدود المعاني القائمة على تمجيد المآثر والاشارة الى الأيام الخوالد ، والاعتزاز بالأعمال البطولية .

والجانب الأخلاقي في شعر شبيب واضح لأنه جزء من المفاخر التي يؤثرها ولون من الوان الاعتزاز الذي يمكن ان يقدمه عند المنافرة أو في مجال الأحداث التي ترفع شأن المتكلمين وتفرض على الآخرين احترامهم . والجار في دائرة الأخلاق مركز ثقل متميز ، وعنصر مباحة لها صورتها في الاهتمام لان الاتفاق معه والتآلف في نطاق المعرفة ، والحرص على العلاقة الوثيقة تمثل محاولة لتنمية الأواصر ، وشدآ لبناء المجتمع الواحد ، وهو ما حرص عليه الشعر العربي تعزيزاً للفكرة الأصلية التي ظل المجتمع العربي يسعى جاهداً من أجل الحفاظ عليها والتأكيد هلى الالتزام بها والدعوة الى توسيع مجالها ، والشعراء - في تناولهم لهذه الظاهرة - يحاولون تقديم اللون الرائق للحفاظ على حق الجيرة ، كما يؤكد في هذا الحديث على المرأة لأنها بحاجة الى حماية اكثر من غيرها ، وقد عودنا الشعر العربي على هذه الانعطافة وهو يخوض الحديث عن هذا الضرب من المعاني ، وشبيب بن البرصاء يتناول الموضوع من هذه الزاوية في [القطعة التاسعة] حيث تجد جاراته العز مادم في جبرته ، آمنة كما تأمن انثى الوعول عندما تكون مجاورة لشبير (جبل قرب مكة) لأن الصيد لا يحل لأحد في حدود الحرم ، ولم يقتصر على الانسان في اداء واجب الجيرة وانما يمتد ليتحدث عن حيوانات هذا الجار التي لا تدعر لانها في مكان آمن وهنا يعود الى تحديد الموقع الآمن (بمكة وبين الأخشبين) وهو يربط في هذه الصورة بين الوازع الديني والوازع الاخلاقي ، ويتربع في استكمال أدواتها من خلال الاشارة المكررة الى

البيت الحرام ، رمز الدعوة النبوية وصورة البناء الجديد ، وبداية التحرك الذي حملته الرسالة لتغيير البناء الاجتماعي وتنزيه النفس البشرية مما علق بهامن اردان . . وهو يشير الى تحمله وضمانه لكل نقص يلحق بهذه الحيوانات اذا تعرضت له وهي في جواره ، ولكن زيادتها له . وهو معنى جديد في هذا المجال او تناول عبر فيه الشاعر عن قدرته واغناثه بهذه الصورة .

وتعالى في بعض مواقع قصائده ما كان يعانیه من بعض أصحابه عندما تشتد الأحوال ويمتحن الرجال [فغِلَاق] صاحبه الذي استشاره عند [عرنان] الموقع ، اربك فلم يكذب يكشف له عما يصح المراد به ، ويمكن الاعتماد عليه ، وانما تبسم كارهاً فادرك الشاعر ما به من حُزنٍ ظهر عليه ، ووجد استكنّ في قلبه ، فاكّد له هذا الموقف الذي يصيب الانسان عندما يخذ له الصديق ويقعد عن نصرته القريب ويتركه بالعراء وحده في أرض الاعداء وقد عبّر الشاعر باللون الأسود عن هذه الحالة القائمة لأن ما يرد على النفس من المكاره مراتب ، تتلون وفق الصورة النفسية والحالة الشعورية وكأن اختياره لهذا اللون يمثل اشدّها قمامة ، واصعبها مجابهة ، واقواها على النفس . وعلى الرغم من ان القطعة [١١] ثلاثة ابيات ألا أنها قدمت من المعنى ما يعطينا صورة عن واقع الشاعر وهو يصادف هذه الحالة من صديق له صحبة في رحلته ، واثمنه في صحبته . وتبقى هذه الصفة عادة من عاداته التي وجدنا لها صدى في اشعاره الاخرى فهو يصابر مواليه ويحتمل اذاهم ويعفو عن قرطاتهم ما وجد الى ذلك سبيلاً ، ويترك ضغائنهم عندما تبدو أوائها وتظهر مخايلها مخافة استفحال الشر ، ويستخدم في القطعة [١٢] صيغة [تَرَكَ] للمبالغة للتدليل على تسامحه ، وتأكيده مرونته في المعاملة ، وهو يحاول تأكيد هذه النزعة في محاولته تقوية عزيمته والمحافظة على حصيف رأيه ثم يعود الى حديث الفخر الذي يذهب به الى مفاخر سعد ومباني مكارمها التي كانت أساساً لما تعتز به لما شُيّد على مرّ الايام ، وتعاقب الاحوال ، ويقف عند أهل [قَوّ] الذي كان قومه بالنسبة إليهم بمنزلة النور للأبصار ،

لأنهم بهم يهتدون ، وبمعالمهم يقتدون ، ولراسمهم يقتفون ، وبسنا آرائهم يستضيئون والقصيدة بكل أبياتها تعدّ امتداداً للنهج الأخلاقي الذي حاول ان يتعرض له والخصائص التي كان يُعبّر عنها والقيم التي يريد الحفاظ عليها .

وتتضح بعض السمات الدينية ونزعات الزهد والوقوف بوجه الاحداث والنوائب في بعض القطع التي يعبر فيها الشاعر عن التزامه بالحق في ماله الذي يأخذ نصيباً مفروضاً ، وكذلك للنفس التي تحسن التصرف بهذا المال . وهي فكرة تكشف عن الجانب الديني والتأثير التشريعي الذي كان يتسرب الى معاني الشعراء فيحدد طريقهم في الحياة ، وفق الاشكال التي تلازم حياتهم ، وتتسق مع الروح السائدة في تلك المرحلة ، كما لا ينسى الشاعر وهو في غمرة حديثه عن هذا الجانب من دعوة النفس الى التوطين على نائبات الدهر ، والاعتراف بحقيقة الواقع للتمكن من مجابهة هذه الأحداث ، والوقوف بشجاعة عندما تحل الايام المحرجة في ساحة العمل اليومي أو تمتد الى مساحات أوسع في عمر الانسان [القطعة رقم ٤]

ونزعة الزهد هذه تتجلى بشكل واضح في القطعة الثامنة التي يشعر الشاعر من خلالها بالغربة وقد تخرم الدهر اخوانه فغادروه الى غير لقاء فظل وهو غير قادر على التكيف لواقعه الجديد ، مع علمه بان فترة البقاء قليلة ، وان النهاية التي سينتهي اليها هي النهاية التي يرد منها كل البشر . وربما تتجه نزعة الزهدية في هذه القطعة الى التشاؤم ، وتدخل في إطار اليأس الذي أخذ بخناقه وحدّد طريق سيره ، فكانت حياته قاتمة وقد استبدت به عناصر الاغتراب ، وضائق به وسائل الحياة ، وتجلست له النهاية المقدرة .

ويمثل شبيب بن البرصاء امتداداً فنياً في بناء القصيدة ، واستمرارية تقليدية في معالجة اغراضها ، وهذا يفرض عليه أن يسير في الدروب المعروفة ، ويدخل في المسالك التي تحقق له التكامل الفني ، وتهيئ له لوازم الاقتداء .

ويتضح هذا المنهج في بعض قصائده بشكل واضح لأنه يبدوها بالبكاء لفراق الأحبة

ولصيف الديار بعد رحلتها ويذكر تباعد ما بين داره ودارها ، وهذا يدفعه الى أن يختار ناقة قوية تقطع به الفلاة ، وقادرة على اجتيازها في حرّ يشوي الوجه ، ومفازة يثب فيها الدليل . ثم يخلص الى موضوعه المتعلق بابنة المري التي اراد الزواج منها كما يذكر الجمحي في الطبقات (٧٣٢) وهنا لابد من الانتقال الى الحديث عن نفسه ووصفها بالصبر على الشدائد ، وهجرها النوم لاستقبال الصيف ، وبسرائر الجزر بالثمن الغالي ليضربه عليها بالقداح في الشتاء لينال المعوزين خيرها . . وهي صورة متكاملة لما عودنا عليه الشعراء القدامى وهم يشدون الرحال ، ويهينون انفسهم لقطع المتاهات ، لمعالجة غرض من اغراض شعرهم ، وهي في بعض جوانبها صورة تقليدية ، ينتزع منها الشعراء بعض الصور ، ويباشرون بعضها الآخر لتوضيح ابعادها ، وتزيين حالها وسكب معاناتهم من خلال متاعبها ، والتعبير عن أحاسيسهم في ظل المشاعر المتراكمة التي تتزاحم في جو القصيدة المتحرك . وهو لا ينسى في اطار هذه الصورة الرحلة الحقيقية أو التقليدية ، وصور الناقة والشبح والأرطى وقد استظلت بظلمها جوازى البقر ، وتناثرت حولها وهي تلتهم ما تجده . . ولا بد ان يعود الى الغرض الذي من أجله خاض هذه المفازة لينهيها بحكم عاقلة ، وتجارب ناضجة . . . والقصيدة بكل اجوائها تحدد لنا ملامح الشاعر البدوي الذي اقتطعته الصحراء فعاش فيها ليكمل رحلته التي وجدها عند اتباعه من المتقدمين ، وتأثر بتفاصيلها وهو يلون كل جزء من أجزائها ، ويحرك كل نموذج من نماذجها وفق الهيكل العام الذي أصبح مقياساً للنقد ، وضابطاً من ضوابط الحكم النقدي وهذا يفسر لنا منهجه في بناء القصيدة واتصاله بمعالجة اغراضها ، وتحقيقه لكل المتطلبات التي ترتضيها لوازم البناء ، ووحدات التكوين واجزاء الغرض المحدد في السياق العام . كما ان هذه الظاهرة تكشف لنا عن الحقيقة التي نراها في القصائد الأخرى أو المقطعات التي لم نعثر فيها إلا على المقدمات كما في القطعة السادسة وفي إطار التزام الشاعر التقليدي بالبناء الشعري نراه في [القصيدة العاشرة] التي يتحدث فيها عن [سعدى] ابنة العمري التي يرجو فيها لأسيره الموثق من يقديه من أسرها . وهي صورة تقليدية الفنائها

عند الشعراء وقد تمثلت في البداية المعروفة والاسماء المكررة والحوار الذي يبدؤه الشاعر ليوجد فيه مدخلاً لغرضه المرتقب ، وحاجته الملحة . ومن الطبيعي ان يعرض الشاعر في هذه الصورة الى العيون وهي تصيد والترائب المستوية والجيد الطويل وما اتشحت من حلي عقدن به من لؤلؤ وجمان مزدوجة ، الى ضامر الكشح ، والنهد المرتفع والروادف المرتجة ، والشعر المسترسل وبعدها يعود الى خلافها العهد ومماطلتها في المواعيد وقد استمرت على حالتها التي دفعت الشاعر الى أن يدعو عليها بالتعب والنصب جزاء ما أنصبته وأتعبته وتنتهي هذه اللوحة بما انتهت اليه اللوحات الشعرية الأخرى [بدعها] لأن الشاعر يريد أن يباشر الغرض ، ويصل الى الغاية ، وان التمهيد الذي ساقه في مقدمة القصيدة كان يرمي من ورائه الى تنشيط الذهن وترويح النفس واستثارة حوافز الانتباه وتلطيف الجو الشعري لخلق المناخ المناسب لانه انتقل انتقالاً حاداً ومباشراً ، وحدد مهمته بعد الفعل [دع] لمباشرة شأنه ، والنظر في حاله الذي لا يخرج عن حالتين ، أما أن يكون ذا مال كثير لا بد له من حياطته ، أو رجلاً ذا عيال يسعى عليهم خيفة الضياع ، ويدبب نفسه لتوفير القوت لهم ، وهو يقف هنا عند بيته الذي يعتز به والذي لا يهدمه مغير ولا ينال منه معتد فقد ترسخت اوتاده ، وثبتت أصوله ، فأصبحت كالجبال لا يشققها السيل الجارف ، ويشير الى مكارمه وفعاله الصالحة التي ورثها من آل مرّة ، والمتمثلة في الشجاعة والجود وحسن الخلق والوفاء وكل ما يتمثل به في المفاخرة ويعدد اجداه من عوف الذين يفخر بهم من بني سنان ومسعود وشداد .

والقطعة تبدو كاملة في حدود المعاني التي اشار اليها والبناء الذي سلكته لانها لم تتعرض للاختزال، ولم تقطع الى مرق فجاءت وحدة تمثل الأصول المتبعة ، وترسم النموذج التقليدي المتميز ، وتشير الى الغرض الذي تنتهي اليه كل القصائد التي تسلك هذا المسلك والشاعر في بعض قصائده كما اشرت امتداداً لاتجاه الشعر العربي الذي ظل يلازم الشعراء على الرغم من اختلاف العصر ، وتبدل الأحوال وتباين طرق المعالجة والتناول [ففي القطعة السادسة] وهي مقدمة لقصيدة ضائعة ، يتحدث عن طيف

سلمى الذي يعاوده مرة بعد مرة ، فيكون الحاحه عليه الحاح الغريم على الغارم إذا وجب ميعاد وفائه بما استدان ، وهي متقارنة بين واقع النفس وواقع الحياة ، واقع النفس الذي يترك لها تصورهما في عالم الأحلام لتقتنص من الأطياف ما تريد ، وواقع الحياة الذي يقرنه بالغريم وما كان يعانيه هؤلاء من الغارمين . وكما كانت هذه المحاولة امتداداً للصور القديمة فهي توحى بالتعامل الانساني في مجتمع الشاعر ، وتدل على الطبيعة الاجتماعية التي تحكم حياة الناس ثم يعود الشاعر الى هذه الحبيبة التي تركت العنان لطيفها ان يزور من يستدعيه ليذكرها بالقسم بالله الذي اخذته على نفسها تترك ما كانت له عليه من المودة والوصل . ولم يكن لها عهد بوصل تقضي فيه حاجة من يصفى مودته . وان قضاءها أرب من يحبها لم يكن لها عادة وان حلفها بالله أن تترك ما كانت عليه له من الوصل ليس امراً مستغرباً ولا هو بضائر .^(١) وعلى الرغم من قصر الأبيات واقتطاع هذا الجزء منها فقد حاول الشاعر أن يقدم لنا نموذجاً ولو تقليدياً - من الغزل ، ويحدد لنا بعض المعاني الجديدة التي اتسعت في عصره لأن الصورة التي يقدمها لم تكن واقعة في حدود الأطار التقليدي البحث ، فجاءت محاولته لوناً متميزاً ، وتعبيراً حياً وانعكاساً لحالة كان يشعر بها ويتحسس وقعها . ولكن الابيات الاربعة اليتيمة التي قدمها تظل مقطوعة النسب ، ضائعة الأصل لعدم وجود الجذور التي تربط بينها وبين الغرض الحقيقي الذي كان يتوخاه الشاعر ، والمعاني التي يريد أن يعبر عنها ، والحالة النفسية التي حملته على أن يقول هذه الأبيات . ولم يقتصر الشاعر في الجانب التقليدي على البناء الفني للقصيدة وإنما كان يحاول استخدام الصيغ التي تدخل في الدائرة الضيقة من هذا التقليد ، أو الأجزاء الدقيقة منه ، التي تؤلف الوحدة المتكاملة لهذا البناء ففي القصيدة رقم [١٢] التي يقدمها بأبيات حكيمية توحى بتجربة الشاعر ، وتدل على تمكنه ، وتؤكد ممارسته الحياتية التي تمخضت عن المعاني التي حاول ان يُضَمِّنَها هذه المقدمة ، فيدخل الى حديث الضيف الذي يبدأ به بصيغة (ومستنبح) والتي افتتح بها كثير من الشعراء مقطعاتهم

(١) ينظر شرح الابيات في طبقات ابن سلام / ٧٣٠ - ٧٣١ .

أو جاءت متداخلة في قصائد كانت لها اغراض اخرى ليتحدث في اطارها وفي إطار الحرص على الشكل الذي استخدمت فيه ، لأن الصياغة التي اعقبت هذه العبارة كانت صياغة متقاربة من حيث الشكل ، ومتفقة من حيث الاداء والمعنى والدلالة مع كل الصيغ التي تعود الشعراء على استخدامها ، والصور التي استعانوا بها ، والدلالات التي تؤديها المعاني المستخدمة في هذا المجال . وهذا يعني ان هيكلاً من البناء الموحد في المعنى والاستخدام والتوافق كان يسود الجو الشعري ويفرض وجوده على الشاعر وهو يعالج موضوعاً أو غرضاً ، وإذا حاولنا متابعة الظاهرة في هذه القطعة وجدناها ظاهرة متأثرة بالنموذج الأول الذي اختفت معالمه ، واضطربت البدايات الأولى لنشوئه ، ولكنه ظل نموذجاً يهدي بقية النماذج ، وطليعة يتقدم بقية الطلائع ، ورمزاً يرسم لكل الرموز الخطوط التي يمكن ان تسير في ظلها ، أو تفسر احداثها ، أو تشير الى دلالاتها ، ولا بد للشاعر ان يتقيد بالألوان التي تلون بها هذه الصورة لتكون قريبة من النموذج فشدة الظلمة وامتدادها وتراكبها واستارها تضيفي على حركة الاستنباح جواً من التفرد ، وتعطيها خصيصةً من خصائص الحيرة ، وتثير فيها جانباً من جوانب الاغتراب المشوب بالخوف وإيقاد النار دليل آخر من ادلة الاهتمام بعد أن توقد فترتفع لاهبة شقراء أو وردية لتبدد ظلام الليل الدامس في عيون الغرباء والتائهين وتفسح أمامها مسالك الطريق الواضح ، وتكشف لهم عن الصوى الممتدة لتكون ادلةً متصلة ، ودروباً لاحبة ، وبعدها تزجر الكلاب لتكف عن الهرير ليبيت الضيف وقد أسرى من الليل مسافة ، وتلك عادة يعلمها الاضياف الذين تعودوا النزول عند هؤلاء القوم وهم يطعمون القرى إن هذه الصورة تؤكد وقوع شاعرنا في محيط الشعراء الذين التزموا بهذا الاتجاه فكانت في قصائدهم أعباق تلك الانفاس ، واصوات تلك التجربة التي حرص عليها بناء القصيدة والتزم بها الشعراء وظاهرة توزع القصائد ابياتاً متناثرة ، واقتسامها شواهد متباعدة قد جرّ على الأدب العربي نتائج مؤلة تمثلت في هذا الاقتطاع والتقسيم الذي لا نجد له وحدة تلم هذه الاقسام ، أو تكويناً يجمع هذه الاشئات

فالقطة [١ ، ٢ ، ٣ ، ٤] تضم ستة ابيات نحس أنها قطعة واحدة لاتفاق سياقها ، وتوحد غرضها ، الى جانب النفس الشعري الذي تنتظمه القافية والوزن والغرض ، وهي قصيدة تبدو طويلة لأن الشاعر عرض فيها لموضوعات مختلفة لا يمكن أن تكون هذه الايات ، فالتباعد والربط بين الاشكال الموجودة فيها توجي بهذا الفراغ الواسع من الايات الضائعة التي لم ينتفع منها مستشهد ، أو لم يقف عليها صاحب مجموع أو اكتفى بغيرها مؤرخ ، فتركت القطعة ، واكتفى بالشواهد التي تأتي بها كتب اللغة أو البلاغة أو الأدب أو البلدان ، أما القصيدة الكاملة ، التي يعبر فيها الشاعر عن نفسه وحسه ووجدانه وحياته وقدرته فقد ظلت بعيدة عن تناول ، غائبة عن الاستشهاد ، فخرسناها مثل ما خسرنا غيرها من القصائد التي اكتفينا ببيت واحد وأشرنا الى انها طويلة ، وان محاولة اعادة القصائد الموزعة بهذا الشكل ليست مهمة سهلة لانها تحتاج الى معرفة دقيقة في طبيعة البناء ، وتوافق التناسق ، ومعرفة الصورة الفنية التي ألفها العصر ، والذوق النقدي الذي التزم به في بناء القصيدة ، وعندما تتوافر هذه الخصائص يمكن للناقد أو الباحث أن يعيد ترتيب ابياتها وترميم ما سقط منها بتقريب المعاني وتأليف الأغراض وتكميل الصور ، ولما كانت المسافات متباعدة بحيث تضيق كل هذه المعالم وتفقد كل الاشارات تتعقد المسألة وتتشابك أسباب التداخل فلم يجد الباحث بدءاً من تركها متباعدة ، سيما وان المنهج العلمي يفرض على المحقق ان يتركها في شكلها اذا لم يجد نصاً يؤيد وحدتها أو يؤكد كونها تنتمي الى قصيدة واحدة ، وقد ظلت هذه الحقيقة تقف حائلاً أمام كثير من المحققين الذين حاولوا جمع الشعر ، وان اجتهد بعضهم في تجميع النصوص—وهي محاولة غير علمية لأسباب كثيرة—وقد حاولت أن ارتب هذه الايات المتناثرة في هذه القطع الاربعة فجاءت على الشكل الذي تجلدونه في الشعر [تنظر القطة ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤] فقد وضعت ابيات التشبيب في المقدمة ووضعت بيتي الحكمة والزهد في آخرها ،

إن محاولة جمع شعر هذا الشاعر ، وتحليل قصائده بالشكل الذي حللت به يمكن الباحثين من متابعة الاشارات الواضحة التي وقفت عليها هذه الدراسة ، وحاولت

أن تكثف التأمل بها ، وتشخص الاسباب والدوافع التي كانت تظهر من خلال تحركه الشعري أو التزامه الفني ، ولا بد ان تضع هذه المحاولة الشاعر الأموي في الموقع الذي يجعله قادراً على تأكيد شاعريته باعتباره من شعراء غطفان المشهورين الذين ذكرهم ابن دريد في الاشتقاق^(١) وابن عبد ربه في العقد^(٢) . وهو السى جانب الشعراء الآخرين يمثل المرحلة الجديدة التي في ضوئها يدرس العصر الأموي وتحدد ملامحه الفكرية والادبية ، ليأخذ نصيبه من الدراسة بشكل يختلف عن الاشكال التي عومل بها والأساليب التي تناولت شعراءه واغراضه .



(١) ابن دريد . الاشتقاق / ٢٩٠

(٢) ابن عبد ربه العقد الفريد ٣ / ٢٧٠

[١]

وقال شبيب بن البرصاء
١- كأنّ ابنة العُدريّ يومَ بدت لنا بوادي القرى رَوّعي الجنان سَلِيبُ
٢- من الأدم ضَمَّتْهَا الجبالُ فأفلتت وفي الجسم منها عِلَّةٌ وشحوبُ

[٢]

وقال شبيب بن البرصاء
١- وكانت كبرقٍ شامتِ العين ضوءه ولم تَدْرِ بعد الشّيم اين تصوب

[٣]

قال شبيب بن البرصاء
١- دعيني أُمَاجِد في الحياة فإنّني إذا ما دعا داعي الوفاة مجيبُ

[٤]

وقال شبيب بن البرصاء
١- وللحقّ من مالي إذا هو ضافني نصيبٌ وللنفس الشّعاع نصيبُ
٢- ولا خيرَ فيمن لا يُوطِّنُ نفسه على نائبات الدهر حين تنوبُ

[١]

البيتان في طبقات ابن سلام - ٧٣١ - ٧٣٢

[٢]

البيت في التشبيهات / ٢٤٤

[٣]

البيت في اساس البلاغة / ٨٨١

[٤]

البيتان في المؤلف والمختلف - ٩٠ وقال بعد رواية البيتين :
ويروى هذا البيت الأخير لضابي بن الحارث البرجمي

[٤ ب] [من الطويل]

١- قامت واعلى خلقها في ثيابها قضيبٌ وما تحتَ الأزار كثيبٌ

[٥] [من الرجز]

انا ابن برصاء بها أجيبُ هل في هيجان اللون ما تعيبُ

[٦]

وقال شبيب بن البرصاء : [من البسيط]

١- ماذا تلمسُ سلمى في مُعرَسنا كَرَّ الغريم لدينِ كان قدوجباً

٢- أو كَرَّ صاحب ذي الأوجاع مُسنده إذا تأوّه ألقى فوقه السهبا

٣- ألم تكن زَعَمْتَ بالله مُسلمةً ولم تكن هي مما قَضَت الأربنا

٤- فلا يحلُّ لِسِلمى أن تُورِقنَا بعد المنام ولو كنّا لها نصبا

[٧]

وقال شبيب بن البرصاء [من الطويل]

١- ألم تر أن الحيّ فرّق بينهم نوى يوم صحراء الغميم لجوج

٢- نوى شطبتهم عن نوانا وهيّجت لنا طرباً ، إن الخطوب تهيجُ

[٤ ب]

البيت في نوادر المخطوطات [من نسب الى أمه من الشعراء لابن حبيب] ٩٠/١

[٥]

البيت في طبقات ابن سلام - ٧٢٧ والآلي - ٦٣١ والتاج [برص]

[٦]

الايات [٤-١] في طبقات ابن سلام ٧٣٠ - ٧٣١

[٧]

الايات [٢٣-١] في المفضليات ١٦٧/١

والايات [١ ، ٢ ، ٥] في بلدان ياقوت ٨١٨/٣ ورواية الثاني نوى شطبتهم عن

هوانا وهيّجت . .

- ٣- فلم تَدْرِفِ العَيْنَانِ حَتَّى تَحْمَلْتُ
 ٤- وَحَتَّى رَأَيْتُ الْحَيَّ تُذْزِرِي عِرَاصَهُمْ
 ٥- فَاصْبِحْ مَسْرُورٌ بَيْنَكَ مُعْجَبٌ
 ٦- فَإِنْ تَكُ هِنْدٌ جَنَّةٌ حِيلَ دُونَهَا
 ٧- إِذَا احْتَلَّتِ الرِّقَاءَ هِنْدٌ مُقِيمَةٌ
 ٨- وَبُدِّلَتْ أَرْضُ الشَّيْخِ مِنْهَا وَبُدِّلَتْ
 ٩- وَأَعْرَضَ مَنْ حَوْرَانُ وَالْقَنْ دُونَهَا
 ١٠- فَلَا وَصَلَ إِلَّا أَنْ تُقَرَّبَ بَيْنَنَا
 ١١- وَمُخْلِفَةٌ أَنْبَاهُهَا جَدَايَةٌ
 ١٢- لَهَا رَبِّدَاتٌ بَانَسَجَاءَ كَأَنَّهَا
 ١٣- إِذَا هَبَّتْ أَرْضاً عَزَازاً تَحَامَلْتُ
- مع الصُّبْحِ أَحْفَاضٌ لَهُمْ وَحُدُوجُ
 يَمَانِيَّةٌ تَزْهِي الرِّغَامَ دُرُوجُ
 وَبَاكَ لَهُ عِنْدَ الدِّيَارِ نَشِيجُ
 فَقَدْ يَعْزِفُ الْيَأْسُ الْفَتَى فَيَعِيجُ
 وَقَدْ حَانَ مِنِّي مِنْ دِمَشْقِ بُرُوجُ
 تِلَاعَ الْمَطَالِي سَخْبَرٌ وَوَشِيجُ^(١)
 تِلَالٌ وَخَلَّاتٌ لَهْنٌ أَجِيجُ
 قَلَائِصُ يَجْدُ بَنُ الْمَثَانِي عُوجُ
 تَشْدُ حَشَاهَا نِسْعَةٌ وَنَسِيجُ
 دَعَائِمُ أَرْزٍ بَيْنَهُنَّ فُرُوجُ
 مَنَاسِمُ مِنْهَا رَاعِفٌ وَشَجِيجُ

والخامس . . فاصبح مسروراً بينك . .

والاول في معجم ما استعجم / ٩٩٠ وروايته يوم دارات الغبير

وفي بلدان ياقوت ٣ / ٧٧٣ وروايته صحراء الغبير

والايات [٧ ، ٨ ، ١٠] في بلدان ياقوت ٣ / ٥٢

ورواية السابع . . إذا اختلَّت . . . خروج

والبيتان السابع والثامن في معجم ما استعجم - ٦٧٦

ورواية السابع . . إذا حَلَّتِ الرِّقَاءَ وقد حال دوني .

وهما في بلدان ياقوت ٤ / ٦٣١ ورواية الاول . . إذا اختلَّت . . خروج

والايات [١٧ ، ١٨ ، ١٩] في كامل المبرد ١٢٧٨ وروايه البيت [١٩]

إذا المرغث العوجاء بات . . على ضرعها ذو تومتين لهوج . .

والبيت [١٨] في المعاني الكبير - ٣٨٦ وجمهرة اللغة ١ / ١٩١ ، ٢ / ٩٩ والاشباه

والنظائر ١ / ٦٧ واللسان [غلا]

(١) سخبير ، قال ياقوت : موضع أظنه قرب نجران

- ١٤- وَمُغْبَرَّةِ الْآفَاقِ يَجْرَى سَرَابُهَا عَلَى أَكْمِهَا قَبْلَ الضُّحَى فَيَمُوجُ
 ١٥- قَطَعْتُ إِذَا الْأَرْضُ ارْتَدَى فِي ظِلَالِهِ حَوَازِيٌّ يُرَعِّينَ الْفَلَاةَ دُمُوجُ
 ١٦- لِعَمْرُ ابْنَةِ الْمُرْتَيِّ مَا أَنَا بِالَّذِي لَهُ أَنْ تَنْوِبَ النَّائِبَاتُ ضَجِيجُ
 ١٧- وَقَدْ عَلِمْتُ أُمُّ الصَّبِيِّينَ أَنْتَنِي إِلَى الضَّيْفِ قَوَّامُ السَّنَاتِ خَرُوجُ^(١)
 ١٨- وَإِنِّي لِأَعْلِي اللَّحْمَ نَيْبًا وَإِنِّي لَمَمِّنٌ يُهَيِّنُ اللَّحْمَ وَهُوَ نَضِيجُ
 ١٩- إِذَا الْمَرْضِعُ الْعَوْجَاءُ بِاللَّيْلِ عَزَّهَا عَلَى ثَدْيِهَا ذُو وَرَعَتَيْنِ لَهْوجُ
 ٢٠- إِذَا مَا ابْتَغَى الْأَضْيَافُ مِنْ يَبْلُلُ الْقَرَى قَرَّتْ لِي مَقَلَاتُ الشَّتَاءِ خَدُوجُ
 ٢١- جُمَايَةِ^٢ بِالسَّيْفِ مِنْ عَظَمِ سَاقِيهَا دَمٌ جَاسِدٌ لَمْ أَجْلُهُ وَسُحُوجُ
 ٢٢- كَانَ رَحَالُ الْمَيْسِ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ عَلَيْهَا بِأَجَوَازِ الْفَلَاةِ سُرُوجُ
 ٢٣- وَمَا غَاضَ مِنْ شَيْءٍ فَإِنْ سَمَاحَتِي وَوَجْهِي بِهِ أُمُّ الصَّبِيِّ بَلِيجُ

[٨]

غاب شبيب بن البرصاء عن أهله غيبةً ، ثم عاد بعد مدة ، وقد مات جماعة من بني عمه فقال شبيب يرثيهم .

[من البسيط]

- ١ - تَحَرَّمَ الدَّهْرُ لِإِخْوَانِي وَغَادَرَنِي
 كَمَا يُغَادِرُ ثُورُ الطَّارِدِ الْفَسْدُ
 ٢- إِنِّي لِبَاقٍ قَلِيلًا ثُمَّ تَابِعُهُمْ
 وَوَارِدَ مِنْهَلٍ الْقَوْمَ الَّذِي وَرَدُوا

(١) قوام السنين : يريد سريع الانتباه ، والسنة : شدة النعاس وليس النوم بعينه .

[٨]

الخبر والبيتان في الاغاني ١٢ / ٢٧٧

وهما والخبر في المنازل والديار - ٤٢٧ ورواية الاول

الطارد القرد

منهل الحوض الذي وردوا

ثم لاحقهم

والثاني

[٩]

قال شبيب بن البرصاء :

[من الطويل]

- ١- يَدُلُّ عَلَيْنَا الْجَارَ آخِرُ قَبْلَهُ
وأحلامنا معروفةٌ وسَدَّادُهَا
- ٢- وجاراتنا ، مادُّمنَ فينا بعزَّةٍ
كأروى ثَبِيرٍ لَا يَحِلُّ اصْطِيادُهَا
- ٣- ترى لِبَلِّ الْجَارِ الْغَرِيبِ كَأَنَّهَا
بِمَكَّةَ بَيْنَ الْأَخْشِينِ مَرَادُهَا
- ٤- يَكُونُ عَلَيْنَا نَقْصُهَا وَضَمَانُهَا
وَالْجَارِ ، إِنْ كَانَتْ نَرِيدُ ازْدِيَادُهَا

[١٠]

وقال شبيب بن البرصاء :

[من البسيط]

- ١- هَلْ عِنْدَ سَعْدَى ابْنَةِ الْعَمْرِيِّ مِنْ زَادٍ
أَمْ هَلْ لِعَانٍ لَدَيْهَا مُوثِقٌ فَادِي
- ٢- قَامَتْ تَرَاءَى لَنَا سَعْدَى فَقُلْتُ لَهَا
مَاذَا تُرِيدِينَ مِنْ قَتْلِي وَإِقْصَادِي
- ٣- أَبَدْتُ تَرَائِبَ عِبَلَاتٍ وَسَالِفَةَ
وَجِيدَ مُغْزَلَةٍ مِنْ خَيْرِ أَجْيَادٍ

[٩]

الايات [١ - ٤] في طبقات ابن سلام - ٨٢٧

[١٠]

الايات [١ - ١٤] في طبقات ابن سلام - ٧٢٩ - ٧٣٠

- ٤- حالي الترائب والذفرى عُقِدْنَ بِهِ
من لؤلؤٍ وجُمانٍ غيرِ أفرادٍ
- ٥- تبدو وساوسُ منها كلما ارتفعتُ
هَزَّ الجنوبِ استخفتِ عِشْقِ الوادي
- ٦- في ضامِرِ الكَشْحِ والأحشاءِ تحسبُهُ
مِمَّا تَخَضَّدُ مِنْهُ طِيَّ أَسْنَادِ
- ٧- منها الى كَفَلٍ نَهْدٍ رَوادِفُهُ
مُرْتَجَّةٌ كارتجاجِ الدَّعْصِ مِيَادِ
- ٨- ووارِدٍ كَعُدُوقِ النَّخْلِ زَيْنُهُ
مَنْ الجداولِ لَا زَعْرٍ وَلَا كَادِي
- ٩- طَالَ اتِّبَاعِي أُمُوراً مَا تَجُودُ بِهَا
حَتَّى يَثْبُتُ فَهْنِي غَيْرَ مُزْدَادِ
- ١٠- ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ وَلَمْ تَقْضِ الَّتِي وَعَدْتَ
لَا يَهْنُتُكَ إِذْ أَخْلَفْتَ مِيعَادِي
- ١١- دَعَا لَشَأْنِكَ وَانْظُرْ أَنْتِ كَيْفَ تَرَى
شَأْنَ أَمْرَيْنِ ذَوَيْ مَالٍ وَأَوْلَادِ
- ١٢- إِنِّي أَمْرٌ لِي رَوَابٍ لَا يَشَقُّقُهَا
سِيلُ الْأَنْبِيِّ وَلَا تُسْطَاعُ أَوْتَادِي
- ١٣- إِنَّ الْمَكَارِمَ وَالْأَحْسَابَ عُوْدَهَا
مِنْ آلِ مُرَّةٍ أَعْمَامِي وَأَجْدَادِي
- ١٤- أَنَا ابْنُ عَوْفٍ وَمَنْبِي إِنْ فَخَرْتُ بِهِمْ
بَنُو سِنَانٍ وَمَسْعُودُ بْنُ شَدَادِ

[١١]

قال شبيب بن البرصاء المُرِّي : [من الطويل]

- ١- قلتُ لغَلَّاقٍ بِعِرْنَانَ مَا تَرَى
فَمَا كَادَ لِي عَنْ ظَهْرِ وَاضِحَةٍ يُبْدِي^(١)
- ٢- تَبَسُّمَ كَرِهًا وَاسْتَبْتَنَ الَّذِي بِهِ
مِنَ الْحَزَنِ الْبَادِي وَمِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ
- ٣- إِذَا الْمَرْءُ اغْرَاهُ الصَّدِيقَ بَدَأَ لَهُ
بِأَرْضِ الْأَعَادِي بَعْضُ أَلْوَانِهَا الرُّبْدِ

[١٢]

وقال شبيب بن البرصاء :

- ١- لِعَمْرِي لَقَدْ أَشْرَفْتُ يَوْمَ عُنَيْزَةٍ
عَلَى رَغْبَةٍ لَوْ شَدَّ نَفْسِي مَرِيرَهَا
- ٢- وَلَكِنْ ضَعَفَ الْأَمْرُ إِلَّا ثَمَرَهُ
وَلَا خَيْرَ فِي ذِي مِرَّةٍ لَا يُغَيِّرُهَا

[١١]

الآبيات [١ - ٣] في حماسة أبي تمام ١١٤١

والأول في معجم ما استعجم - ٩٣٥

والثالث في ديوان المعاني ١٩٦ / ٢

[١٢]

الآبيات [١ - ١٦] في الأغاني ٢٧٤/١٢ - ٢٧٥ منسوبة لشبيب بن البرصاء

ولعوف بن الأحوص مفضلية تختلط آياتها مع قصيدة شبيب هذه ، وينظر تخريجها في المفضليات ١٧٤/١ ، ولضرس بن ربيعي آيات تشابهها في القافية والوزن والروي والغرض ، وهي آيات متنازع عليها ، وتختلف في نسبتها ، وبعض آيات القطعة

(١) عرنان : جبل بالجانب دون وادي القرى . وقال صاحب شرح الحماسة اسم واد .

- ٣- تَبَيَّنُ أَدْبَارُ الْأُمُورِ إِذَا مَضَتْ
وَتُقْبِلُ أَشْبَاهُ عَلَيْكَ صُدُورُهَا
- ٤- تُرَجِّيْ النَفُوسُ الشَّيْءَ لَا تَسْتَطِيعُهُ
وَتَخْشَى مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا لَا يَضُرُّهَا
- ٥- أَلَا إِنَّمَا يَكْفِي النَفُوسُ إِذَا اتَّقَتْ
تُقَى اللَّهَ مِمَّا حَاذَرَتْ فَيُجِيرُهَا
- ٦- وَلَا خَيْرَ فِي الْعِيدَانِ إِلَّا صَلَابُهَا
وَلَا نَاهِضَاتِ الطَّيْرِ إِلَّا صُفُورُهَا
- ٧- وَمُسْتَنْبَحٍ يَدْعُو وَقَدْ حَالَ دُونَهُ
مِنَ اللَّيْلِ سَجَفًا ظُلْمَةً وَسُتُورُهَا
- ٨- رَفَعْتُ لَهُ نَارِي فَلَمَّا اهْتَدَى لَهَا
زَجَرْتُ كَلَابِي أَنْ يَهْرِءَ عَقُورُهَا

تنسب أشيب بن البرصاء وهي ليست له ، وينظر في تخريج هذا التشابه حماسية ابن الشجري / ٧٠٩ - ٧١٠ وبعض المراجع التي اختلفت فيها نسبتها وكذلك في الحماسة البصرية ٢/ ٢٤٢ والايات [١٢ ، ١٣ ، ١٩] مع اختلاف ، نسبت في حماسية ابي تمام / ١١٢٣ الى شيب بن البرصاء والثالث والسادس في كتاب من نسب الى امه في نوادر المخطوطات ١/ ٩٠ منسوب الى شيب والسادس في الخزائن ٢/ ٣٤٩ منسوب الى شيب بن البرصاء .

والبيتان [١١ - ١٢] في حماسية البحرى / ١٣٧ منسوبة الى شيب بن البرصاء والبيتان [١٢ ، ١٣] في المختار من شعر بشار / ١٧٣ وهي منسوبة الى شيب . والذي أراه أن القصيدة كاملة هي لشيب بن البرصاء وأن الاختلاف الذي وقع يعود الى تشابه القصيدة مع قصائد مشابهة لها لعوف بن الاحوص ولضرس بن ربعي ولكن ايات هذين الشاعرين لم تثبت في المفضليات وهذا ما جعلني اضعها في شعره الموثق .

- ٩- فبات وقد أسرى من الليل عُقْبَةً
بليلةٍ صِدْقٍ غاب عنها شُرورها
- ١٠- وقد علم الأضياف أن قِراهُمُ
شِواءُ المتالي عندنا وقديرها
- ١١- إذا افتخرت سعدُ بنُ ذبيان لم يجد
سوى ما بنينا ما يَعِدُ فخورها
- ١٢- وإنّي لتراك الضغينة قد بدا
ثراها من المولى فلا أُستيرها
- ١٣- مخافة أن تجني عليّ وإنّما
يَهيجُ كبيرات الأمور صغيرها
- ١٤- إذا قيلت العوراء ولّيتُ سمعها
سواي ولم أسمع بها ما دَبِيرُها
- ١٥- وحاجة نفسٍ قد بلغتُ حاجة
تركتُ إذا ما النفسُ شَحَّ ضميرها
- ١٦- حياءٌ وصبراً في المواطن إنني
حيٌّ لدى أمثالٍ تلك ستيورها
- ١٧- وأحبس في الحقّ الكريمة إنّما
يقوم بحقّ النائبات صَبُورها
- ١٨- أحابي بها الحيّ الذي لا تُهمُّه
وأحسابُ أمواتٍ تُعَدُّ قبورها
- ١٩- ألم ترأنا نورُ قومٍ وإنّما
يُبَيِّنُ في الظلماء للناسِ نورها

ذهب دعيج بن سيف بابل فخرج في طلبها فرماه دعيج فأصاب عينه .
فقال شبيب بن البرصاء . . [من الطويل]

- ١- أمرتُ بني البرصاء يومَ حُرَابَةٍ
بأمرٍ جميع لم تَشْتَتِ مصَادِرُهُ
- ٢- بِشَوْلِ ابن معروفٍ وَحَسَّانَ بعدما
جَرَى لِي يَمْنٌ قد بدا لي طَائِرُهُ
- ٣- أيرجعُ حُرٌّ دونَ جَرَمٍ ولم يكن
طِعَانٌ ولا ضربٌ يذَعْدَعُ عَاسِرُهُ
- ٤- فأذهبَ عيني يومَ سفحِ سَفِيرَةٍ
دُعِيجُ بن سيفٍ أَعَوَزْتُهُ مَعَاذِرُهُ
- ٥- ولما رأيتُ الشَّوْلَ قد حال دونَهَا
من الهَضْبِ مُغْبِرٌ عَنيفٌ عَمَائِرُهُ
- ٦- وأعرضَ ركنٌ من سفيرةٍ يَتَّقَى
بشُمِّ الذُّرَا لا يعبدُ اللهَ عَامِرُهُ
- ٧- أخذتَ بني سيفٍ ومالكَ مَوْقِعٍ
بما جرَّ مولاهم وجَرَّتْ جَرَائِرُهُ
- ٨- ولو أن رجلي يومَ فرَّ ابنُ جَوْشَنِ
عَلِقَنَ ابن ظبي أَعَوَزْتُهُ مَغَاوِرُهُ

[١٤]

قال الشاعر شبيب بن البرصاء

[من البسيط]

١- لكن سُهَيْتَةً تَدْرِي أَنِّي رَجُلٌ
على عُرِيْجَاءَ لَمَّا احْتَلَّتْ الْأَزْرُ^(١)

[١٥]

هاجى شبيب بن البرصاء رجلاً من غَنِيٍّ ، أو قال من باهلة فأعانه أُرْطَاة بن سُهَيْتَةٍ
على شبيب فقال شبيب :

[من الطويل]

- ١- لعمري لئن كانت سُهَيْتَةُ أَوْضَعَتْ
بأُرْطَاةٍ في رَكْبِ الْخِيَانَةِ وَالْغَدْرِ
 - ٢- فما كان بالطَّرْفِ الْعَتِيقِ فَيُشْتَرَى
لَفَحَلْتَهُ ، ولا الجواد إذا يجري
 - ٣- اتنصُرُ مِنِّي مَعِشْرًا لَسْتُ مِنْهُمْ
وغيرك أولى بالحِياطة والنصر
- ويروى . . وقد كنت أولى بالحِياطة « وهو أجود

[١٤]

البيت في جمهرة اللغة ٨٠/٢

(١) عريجاء موضع لا تدخلها الألف واللام .

[١٥]

- الخبر والابيات [١ - ٣] في الاغاني ٢٧٧ / ١٢
- وفي الوحشيات - ٢١٤ ورواية الأول . .
- لعمري لقد كانت
- والثاني . . فما أنت بالطرف الكريم . .
- والثالث . . . بالخفيضة والنصر . .

استعدى رهطُ ارطاة بن سُهَيْة على شبيب بن البرصاء الى عثمان ابن حيان المرثي وقالوا له : يعمنا بالهجاء ، ويشتمُ اعراضنا ، فأمرُ باشخاصه اليه فأشخص ، ودخل الى عثمان وقد أتى بثلاثة نفرٍ لصوص قد افسدوا في الارض يقال لهم بهذل ومثغور وهيصم ، فقتل بهذلاً وصلبه ، وقطع مثغوراً وهيصم ثم اقبل على شبيب فقال : لم تَسُبْ اعراض قومك وتستطيل عليهم . أقسم قسماً حقاً لئن عاودت هجاءهم لأقطعن لسانك فقال شبيب :

- ١- سَجَنْتَ لِسَانِي يَا ابْنَ حَيَّانَ بَعْدَمَا
تَوَلَّى شَبَابِي إِنَّ عَقْدَكَ مُحْكَمٌ
- ٢- وَعَيْدُكَ أَبْقَى مِنْ لِسَانِي قَدْ أَذَّةٌ
هَيُوباً وَصِمْتاً بَعْدُ لَا يَتَكَلَّمُ
- ٣- رَأَيْتَكَ تَحْلُو لِي إِذَا شَتَّ لَامِرِي
وَمُرَّاً مُرَّاراً فِيهِ صَابُ وَعَلَقَمُ
- ٤- وَكُلَّ طَرِيدٍ هَالِكٍ مُتَحِيرٍ
كَمَا هَلَكَ الْحِيرَانُ وَاللَّيْلُ مُظْلَمُ
- ٥- أَصَبْتِ رِجَالاً بِالذُّنُوبِ فَأَصْبَحُوا
كَمَا كَانَ مِثْغُورٌ عَلَيْكَ وَهَيْصَمُ
- ٦- خَطَاطِيفُكَ اللَّاتِي تَخْطِفْنَ بِهِذَلًا
فَأَوْفَى بِهِ الْأَشْرَافُ جَذْعٌ مَقُومٌ
- ٧- يَدَاكَ يَدَا خَيْرٍ وَشَرٍّ فَمِنْهُمَا
تَضُرُّهُ وَالْآخَرَى نَوَالٌ وَأَنْعَمُ

[١٧]

قال الراجز شبيب : اظنه ابن البرصاء ^(١)
كأنّها بُدُنٌ واستيفار جَرّت عليها دارجاتُ الانبار

[١٨]

وقال شبيب بن البرصاء يصف أخلاف ناقة :
وأخلاف مُكَلِّثَمَةٌ وَتَجَرُّ .

(١) ابن سعد . الطبقات ٢٦/٧ - ٢٧ .

[١٧]

هذا قول ابن دريد ، في الجمهرة . وقد ذكره في ٢٧٧/١
وفي المعاني الكبير ٦٧٧/ تخالها من سمن واستيقار.. دبت عليها عارمات الانبار
وقال ابن قتيبة . قال اعرابي وذكر ابلاً . وفي اللسان [ذرب] وروايته ..
كأنّها من بُدُنٍ وابقار دبت عليها ذريات الأنبار
وفي [عرم] ورويته .. دبت عليها عارمات..
وفي [بدن] ورويته كأنّها من بُدُنٍ ...

[١٨]

الشطّر في اللسان [كلثم] وصيّر أخلافها مكثمةً لغلظها وعظمتها

[١٩]

واستشهد به عبدالملك وعدّه اكرم وصفاً لنفسه من الأخطل اذ يقول :

- ١- واني لسهلُ الوجه يُعرَفُ مجلسي [من الطويل]
- إذا احزنَ القاذورةُ المتعَبِّسُ
- ٢- يضيُّ سَنّا جودي لمن يبتغي القِرَى
- وليلُ بخيلِ القومِ ظلماءُ حِنْدَسُ
- ٣- أَلينُ لذي القُرْبى مِراراً وتكتوي
- بأعناقِ أعدائي حبالُ تَمَرَسُ

[٢٠]

كانت بين بني كلب وقوم من قيس دِيّات ، فمضى القوم الى ابناء اخواتهم من بني أمية يستعينون بهم في الحماله ، فحملها محمد بن مروان كلّها عن الفريقين ثم تمثّل بقول شبيب بن البرصاء .

- ١- ولقد وقفتُ النفسُ عن حاجاتها
- والنفسُ حاضرةُ الشعاعِ تَطْلَعُ
- ٢- وغرمت في الحَسَبِ الرفيع غرامةً
- يعيا بها الحَصِرُ الشحيح وَيَظْلَعُ
- ٣- إنيّ فتى حرٌّ لِقَدري عارفٌ
- أُعْطِي به وعليه مما أُمْنَعُ

[١٩]

الخبر والايات في الاغاني ١٢ / ٢٨٠

[٢٠]

الايات والخبر [٣-١] في الاغاني ١٢ / ٢٧٦

قال شبيب بن البرصاء يهجو عقيل بن علفقة : [من الطويل]

- ١- ألسنا بفرعٍ قد علمتم دِعامَةً
ورايةً تنشقُّ عنها سيولُها
- ٢- وقد علمت سعد بن ذبيان أننا
رحاها الذي تأوي إليها وجولها
- ٣- إذا لم تستشكم في الأمور ولم تكن
لحربٍ عوانٍ لامحٍ من يشولها
- ٤- فلستم بأهدى في البلاد من التي
ترددٌ حيرى حين غابَ دليها
- ٥- دعت جلُّ يربوعٍ عقيلاً لحادثٍ
من الأمر فاستخفى وأعيا عقيها
- ٦- فقلت له : هلاً أجبتَ عشيرةً
لطارقٍ ليلٍ حين جاءَ رسولها
- ٧- وكائن لنا من ربوةٍ لا تنالها
مراقبك أو جرثومةٍ لا تطولها
- ٨- فخرتَ بأيامٍ لغيرك فخرها
وغرَّتْها معروفةٌ وحجولها
- ٩- إذا الناس هابوا سوءةً عمدت لها
بنو جابرٍ شبانها وكهولها

- ١٠- فَهَلَا بَنِي سَعْدِ صَبَحَتْ بَغَارَةَ
مُسَوِّمَةً قَدْ طَارَ عَنْهَا نَسِيلُهَا
- ١١- فَتُدْرِكَ وَتِرَاءً عِنْدَ الْأُمِّ وَاتِرِ
وَتُدْرِكَ قَتْلَى لَمْ تُتَمَّ عَقُولُهَا

[٢٢]

وقال شبيب وهو يفاخر عقيل بن علفه ويهجوهُ :

- ١- أَلَا أَبْلَغُ أَبَا الْجَرْبَاءِ عَنِّي
بِآيَاتِ التَّبَاغُضِ وَالتَّقَالِي [من الوافر]
- ٢- فَلَا تَذْكُرْ أَبَاكَ الْعَبْدَ وَافْخَرْ
بِأَمِّ لَسْتَ مُكْرِمَهَا وَخَالِ
- ٣- وَهَبَهَا مُهْرَةً لَقَحْتُ بِغُلٍّ
فَكَانَ جَنِينُهَا شَرَّ الْبَغَالِ
- ٤- إِذَا طَارَتْ نَفْسُهُمْ شَعَاعاً
حَمَيْنَ الْمُحْصَنَاتِ لَدَى الْحِجَالِ
- ٥- بَطْعِنِ تَعَثْرُ الْأَبْطَالُ مِنْهُ
وَضَرْبِ حَيْثُ تُفْتَنُصُ الْعَوَالِي
- ٦- أَبِي لِي أَنْ أَبَائِي كَرَامٌ
بَنَوْا لِي فَوْقَ أَشْرَافِ طِيَالِ

[٢٢]

الآيات [١ - ١٠] في الأغاني ١٢ / ٢٧٣
والآيات [١ - ٣] في كتاب البغال للجاحظ وهو ضمن رسائل الجاحظ ٣٤٥/٢
ورواية الثاني . . . بأمّ لست تكرّهُها وخالٍ
والثالث . . . فهبها مهرة لقحت بعيرٍ

٧- يَبُوتَ المجد ثم نموت منها

الى علياء مُشْرِقة القَذالِ

٨- تَزِلُّ حجارةُ الرامين عنها

وتَقْصُرُ دونها نَبْلُ النصالِ

٩- ابا لحفانِ شَرَّ الناسِ حِيًّا

وأعناقِ . . . بني قتال

١٠- رَفَعَتْ مُسامياً لتنال مجداً

فقد اصبحت منهم في سَقالِ

[٢٣]

قال شبيب بن البرصاء [من الوافر]

١- وَهَمَّ تَأْخُذُ النُّحَواءِ مِنْهُ
تَعُكُ بِصَالِبٍ أَوْ بِالْمُلَالِ

[٢٣]

١- البيت في تهذيب الالفاظ لابن السكيت ١٢٠

واللسان [نجا] وروايته . . تأخذ النجواء يُعَلُّ وعقب عليه . .

وقال ابن بري . صوابه النحواء بحاء غير معجمة وهي الرعدة وكذلك ذكره ابن السكيت

عن ابي عمرو بن العلاء وابن ولاد ، وابو عمرو والشيباني وغيره والمُلال حرارة الحمى

التي ليست بصالب . وقال المهلبى - : يروى يُعَلُّ بصالب . .

[٢٤]

وكان عبدالملك يتمثل بقول شبيب في بذل النفس عند اللقاء ويُعجبُ به

[من الطويل]

- ١- دعانيَ حصنٌ للفرار فساءني
مواطنٌ أن يُثنى عليّ فأُشْتَمَا
- ٢- فقلْتُ لحِصْنٍ نَحَّ نَفْسَكَ إِنَّمَا
يذودُ الفتى عن حوضه أن يهدَّ مَا
- ٣- تأخرتُ استبقي الحياة فلم أجِدْ
لنفسي حياةً مثلَ أن أنقُدمَا
- ٤- سيكفيك أطرافَ الاسنة فارسٌ
إذا ريعَ نادى بالجواد وبالحمي
- ٥- إذا المرءُ لم يَغْشَ المكارهَ أوشكت
حبالُ الهوينى بالفتى أن تجدَّ مَا

[٢٥]

- وقال يهجو علقمة لانه لم يُكرم ضيافتهم .
١- أفني حدثان الدهر أم في قديمه تعلّمت ألا تقري الضيفَ علقما

[٢٤]

الخبر والايات في الأغاني ١٢ / ٢٨٠ - ٢٨١ منسوبة الى شبيب بن البرصاء ونسبت
في حماسة ابي تمام ٦٨/١ الى الحصين بن الحمام المري
وهي في الخزنة منسوبة الى شعيب بن البرصاء ١٩٠/١
وينظر عيون الأخبار ١٢٥/١
والثالث بلا عزو في بهجة المجالس ٤٦٦/١ وينظر تخريجه

[٢٥]

البيت والخبر في الاغاني ١٢ / ٢٧٦ - ٢٧٧

قال شبيب بن البرصاء . .

نُفْلِقَها مَنْ لَمْ تَنْلَهُ رِماحُنَا بِأَسِيفنا هَامَ الملوِك القماقم^(١)

وقال شبيب بن البرصاء :

- ١- واني أَكْمُنُ السَّرَّ عِندي وإن أَتَى لذلك من عهد الأمانة حين
- ٢- كَمْوُنَ التَّوَى لا يشْعُرُ الناس أَنَّهُ ثَوَى في رُفَاتِ الأَرْض وهو دفين

البيت في مجالس العلماء - ١٥ منسوب الى الفرزدق وليس في ديوانه والخصائص

١٩٦/٣ والبيت في اللسان [ها] منسوب لشبيب بن البرصاء .

(١) العكة : شدة لحر ، والصالب : الحمى الحارة : وصف شدة الهم . وانه لشدته يحم صاحبه . قال صاحب اللسان ، في هذا تقديم معناه التأخير انما هو نفلق باسياقنا هام الملوِك القماقم ثم قال هام من لم تله رماحنا منها تنبيه .

البيتان في بهجة المجالس ٤٦٥/١

يزيد بن الحكم التقي

يزيد بن الحكم بن ابي العاص بن بشر بن عبد دهمان الثقفي وعمه عثمان بن ابي العاص كان في وفد ثقيف الذين قدموا على رسول الله (ص) في المدينة فأسلموا وكان عثمان من اصغرهم فجاء الى رسول الله صلى الله عليه وسلم قبلهم فأسلم وأقرأه قرآنا ولزم ابي بن كعب وكان يُقرؤه ، فلما اراد وفد ثقيف الانصراف الى الطائف ، قالوا : يا رسول الله أمر علينا ، فأمر عليهم عثمان بن ابي العاص ، وقال انه كَيْسَ وقد اخذ من القرآن صدراً ، فقالوا لا نغير اميراً امّره رسول الله صلى الله عليه وسلم . . فلما كان زمن عمر بن الخطاب وخط البصرة ونزلها من نزلها من المسلمين اراد ان يستعمل عليها رجلاً له عقل وقوام وكفاية فقبل له عليك بعثمان بن ابي العاص فقال ذلك اميرُ امّره رسول الله صلى الله عليه وسلم فما كنت لأنزعه قالوا له اكتب اليه يستخلف على الطائف ويُقبل اليك ، قال أما هذا فنعم ، فكتب اليه بذلك فاستخلف أخاه الحكم بن ابي العاص الثقفي على الطائف . ويُعدُّ من الاشراف (١) وكان ابوه اميراً على البحرين وذلك ان اخاه عثمان ولاه عُمر عمان والبحرين ، فوجه اخاه الحكم على البحرين (٢) ، ونقل عن المدائني قوله وافتتح عثمان والحكم فتوحاً كثيرة بالعراق سنة تسع عشرة وسنة عشرين (٣) . وام يزيد بكرة بنت الزبرقان بن بدر ، وهي اول عربية ركبت البحر (٤) .

(١) بن سعد . الطبقات ٢٦/٧-٢٧

(٢) ابن عبد البر . الاستيعاب ٣٥٨/١ .

(٣) ابن عبد البر . الاستيعاب ٣٥٨/١ .

(٤) ابو الفرج : الأغاني ١٠٠/١١ والخزانة ٥٤/١ .

وتعبر بعض قصائده عن العلاقة غير المستقرة بينه وبين اخيه عبد ربه الثقفي او ابن عمه كما تذكر بعض الروايات الذي عاتبه في بعض قصائده وأكد فيها وجهة نظره ويبدو من خلالها ان حياته قد اتسمت بالجدية والتجربة ، الجدية التي تمحّص الأحداث وتتقن منها ما يلائم ، والتجربة التي تعتمد التحليل والاستنتاج من اجل الوصول الى النموذج المعتمد في سياق الحياة . وقد كادت الصورة تصبح شكلاً عاماً ، أو سمة واضحة في كل صوره أو نموذج من نماذج اشعاره . ويبدو أن طبيعة العلاقة التي كانت تشده وابناء قومه قد تركت في نفسه آثاراً سلبية واضحة لما شهد بها من اخفاقات ، واعتراها من احداث . حتى لونت شعره بألوان أخلاقية صافية ، التزمت بالضوابط ، وحددت المفاهيم وقد تجلت هذه الظاهرة في قصيدته الوعظية التي وعظ فيها ابنه ، وهي صورة للمثال الذي اراده ، والنموذج الذي رسمه لنفسه ولمجتمعه الذي كان يبحث عنه ، وقد حاول ان يجمع فيها كل الخصال التي تحدد العلاقة بين الناس ، وتنظم احوال المجتمع ، فالود الصافي صورة لدوام العلاقة الانسانية التي تعطي الحياة قيمتها ، وتوفر لها بقاءها ، وتترك لطموحها مجال التطور والازدهار . وحقوق الجيرة حقوق أكدتها نوازع الاطمئنان ، وفرضتها لوازم الاحساس بالانسان الذي يكون اقرب الى نفسك ، وهو حق يعرفه الكريم ، وكرم الضيافة يقضي بتقديم ما يمكن ان يقدم الى الضيف لانه لسان لكل صورة يحملها وان كلمة الضيف التي سيقولها بحق من يؤدي أو لا يؤدي هذا الحق سيكون لها وقعها وستترك اثرها سلباً او ايجاباً ؛ اما المقولة التي يتوزع بموجبها الناس الى صنفين كبيرين محمود وذميم ، فمقولة يؤمن بها الشاعر ، ويراهها حقيقة قائمة وان كل الاعمال التي تصدر هي نتيجة طبيعية لهذا التقسيم ويؤكد الشاعر على العلم لانه اداة الانتفاع ، ووسيلة الوصول الى تحقيق المطامح .

والشاعر يستمر في هذا الحديث الذي كان صورة نفسه ، ودلائل حياته ، وواحة من لوحات فنه الاخلاقي والاجتماعي . يعرض فيها لامور الدنيا وعواقبها واحداثها ونتائجها ، ويقرب في بعض الأحيان الى الزهد . . .

وقد كثرت قصائد العتاب في شعره لبروز هذه الظاهرة ، واتساع شقة الخلاف منه

وبين أخيه وابن عمه . حتى شغلت حيزاً من شعره ، وقد كانت صور الخصومة تحمل طابع التأثير الشديد ، وتكشف عن عمق الخلاف المستحكم . . .

ان وقوفنا عند الجانب الذي عبّر عنه الشاعر لا يحول دون إعادة النظر في موقفنا من الشاعر نفسه ، لان انصرافه لتوجيه الطعن الى خصومه لا يعنى تبرئته من مواقف خاطئة ربما كان متحذراً منها ، ولكن ضعف المصادر التي عالجت هذا الموضوع وضآلة المادة التي يمكن الاهتداء من خلالها الى تحديد الاسباب ، جعلتنا نقف عند هذا التقدير ، وحددت خطوات بحثنا بالاشكال التي استطعنا الوقوف عندها . . وأهلّ المزيد من الشعر الذي ستجد به علينا المخطوطات ، والاخبار التي تتوفر . ستحدد لنا مسيرة أخرى لسارك هذا الشاعر وكبير من الشعراء الآخرين الذين ما تزال اخبارهم غير واضحة وعلاقاتهم غير متميزة ، وله اخ اسمه بدر عاتبه في بعض قصائده عتابه لعبد ربه ، ولا بد لي وانا اتابع هذا الاتجاه الشعري المتميز في علاقاته بهؤلاء الاخوة أو ابناء العم . الذين لم يحفظوا له وعداً (حماسة البحري - ٦١) ويشمتوا ان اصابته مصيبة (حماسة البحري - ١٠٤) ويكفروا بنعمة من يسدي اليهم النعمة . (حماسة البحري - ١١٠) ويظلموا دون ان يراعوا عاقبة البغي . (حماسة البحري - ١١٤) ويحرموا اقاربهم من خيرهم ويولونه الابعاد من الناس (حماسة البحري - ١١٦ ، ٢٤٨) اقول هذا الاتجاه قد دفعه الى ان يعبر عن دواخل نفسه من خلال هذه النفثات وكان صورة واضحة ، وشكلاً متميزاً لما كان يعانيه حتى اصبحت معانيه تمتد الى كل قطعة ، وتأخذ بكل تعبير . وتملاً كل احساس من احساسه وهو يخاطب هؤلاء الاخوة وابناء العم . وكأنه قد تجرّع منهم الغصص ، ولقي منهم ما يؤذي ، وقد ظل شعره الذي قدمه وقصائده التي عبر فيها عن هذا الاحساس هي المصدر الوحيد الذي يحدّد لنا طبيعة الهموم التي كانت تتنازع ، وطبيعة الانفعال الذي يفرض عليه توجيه القصائد بما يخفف عنه أعباء الوضع النفسي ويزيل عنه بعض ما كان يضاعف عليه تراكم الهموم ، ويدخل على نفسه ما يزيد ألماً ويورثها تعقيداً . ان الشعور بالايذاء ، والاحساس بمرارة الاعترا بوالاستمرار بالمعاناة الناتجة عنهما تركت في نفس الشاعر آثاراً سلبية عميقة ، وولدت مشاعر غريبة جعلته لا يطمئن الى ابناء عمه ولا يشعر

بالارتياح لآخوته فانطلق يعاتبهم عتابه المر ، وياومهم اللوم المؤذي ، ويضفي عليهم من صفات المعاملة القاسية ، فهم ذئاب سوء لو استطاعت ان تنال منه لأصابت دمه ، وقد حاول الشاعر في كل احاديثه ان يعطي لنفسه الصفات المضادة لما كان يصف به هؤلاء فهو يعرض عما يسيء الى هؤلاء مجاملة منه واکراماً وهو حليم لا يعاملهم المعاملة التي يعاملونه بها .

لقد حاول الشاعر — كما اعتقد — ان يعبر عن نفسه ، وهو يتحدث الى هؤلاء ويعبر عن احساسه العام وهو يجرب واقع الناس ، ويرى منازلهم وقد سيطرت عليها الروح الفردية ، وتحكمت فيها الأهواء الذاتية ، فوظف شعره هذا التوظيف ، وسخر موهبته من أجل الدعوة الى الالتزام بالمثل الخيرة ، والقيم النبيلة ، والتقاليد الحسنة ، ولعل قصيدته الى (بدر) تكشف عن الجانب التوجيهي السليم الذي حاول ان يضمّنه ابيات القصيدة ، والجانب الانساني الذي طبع به أبياتها بعد محاولته التأكيد على مجموع الخصال الحميدة ، والصفات الاصلية التي حرص المجتمع على الاحتفاظ بها ، واكدت اشكال سلوكه الالتزام بها ، وشجعت نوازع المجتمع الجديد على الحرص عليها . ويمكن اعتبار هذا الغرض في شعره توجهاً جديداً يعطي الشعر قيمته الحقيقية ويترك له مجال التعبير عن الواقع الاجتماعي الذي كان يشعر به والواقع النفسي الذي يعاينه . اما اخبار ابنائه فقد وقفت عليها من خلال قصائده التي قدمت بها بعض هذه القصائد فعنيس ابنه مات فجزع عليه فرثاه ، وابيات الرثاء اربعة كما اوردها ابو الفرج واورد له صاحب اللسان في (ضحا) بيتاً ارجح ضمه الى هذه الابيات لاقتربه من معنى الزهد وصاته بالكلام الذي ذكره في ابيات الرثاء ، والابيات توجي بالجوع الذي اعتراه ، والهم الذي ركبه ولكنني على ثقة اكيدة بان القصيدة طويلة ، وابياتها اكثر مما ذكر ، ولكنها ضاعت مع ما ضاع من شعر هذا الشاعر ، وله ولد اسمه العباس جاء على ذكره صاحب الاغاني وقال عنه بأنه هرب من يوسف بن عمر الى اليمامة وفي مسجدها صادف جريراً الشاعر وسأله عن شعر والده ^(١) . ويكنى يزيد ابا خالد ^(٢) ولا نعرف لهذه الكنية سبباً .

(١) ابو الفرج : الاغاني ١١/ ١٠٣ . (٢) البكري . سمط اللاوي ١/ ٢٣٨ .

وعلى الرغم من قلة الشعر الذي عثرنا عليه لهذا الشاعر ، كان اخباراً متفرقة احتفظت بها مصادر شعره وحياته تؤكد قيمة هذا الشعر وما كان يتمتع به من مكانة مرموقة ، فقد ذكر ابو الفرج في خبر له أن الفرزدق مرَّ بيزيد بن الحكم بن ابي العاص الثقفي وهو ينشد في المجلس شعراً فقال : من هذا الذي ينشد شعراً كأنه من اشعارنا فقالوا بيزيد بن الحكم ، فقال : نعم اشهد بالله أن عمتي ولدته ^(١) . وهي شهادة تؤكد القدرة الشعرية التي كان يمتاز بها شعره بحيث ان شاعراً كبيراً من شعراء العصر يحكم له بهذه الموازنة ويعترف له بهذه المنزلة التي وصل إليها شعره . ولجرب حكاية تشابه هذه الحكاية اوردها ابو الفرج ، وهي حكاية اخرى تحمل دلالة اعجاب جرب شعره وحفظه له ^(٢) وقال ابو عمرو بن العلاء بأنه مولد بجيد الشعر ^(٣) وهو من الشعراء المشهورين كما نعتة صاحب الخزنة ^(٤) ، اما ابو الفرج فقد ترجم له وذكر بعضاً من شعره ^(٥) واستشهد له البحتري في حماسته في سبعة عشر موضعاً ^(٦) كما استشهد به ابن منظور في سبعة مواضع في اللسان . وذكر صاحب الخزنة وهو يذكر قصيدته الياثية المشهورة انها قصيدة جيدة في بابها ^(٧) وأوردها القالي في اماليه ، وابن الشجري في اماليه مختصرة . وفي رواية كل واحد منهم ما ليس في رواية الآخر ، واوردها ابو علي الفارسي بتمامها في المسائل البصرية . وقد اعتمدها صاحب الخزنة في روايته ^(٨) .

اتصل بيزيد بالحجاج بعد ان دعاه الحجاج وولاه كورة فارس ، ودفع اليه عهده بها فلما دخل عليه ليودعه قال له الحجاج انشدني بعض شعرك ، ويذكر ابو الفرج

(١) ابو الفرج . الأغاني ١١/١٠٠ (بلاق) .

(٢) ابو الفرج . الأغاني ١١/١٠٣ .

(٣) ابو الفرج . الأغاني ١١/١٠٤ .

(٤) البغدادي . خزنة الأدب ١/٥٤ .

(٥) تنظر ترجمته في الأغاني ١١/١٠٠-١٠٥ .

(٦) البحتري . الحماسة الصفحات ٦١ مكرر ٦٩ ، ١٠٤ ، ١١٠ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١٣١ ،

١٣٧ ، ١٤٨ مكرر ، ١٦٠ ، ١٧٤ مكرر ١٧٧ ، ٢٠٩ ، ٢٤٨ .

(٧) البغدادي . الخزنة ١/٤٩٦ .

(٨) نفس المصدر .

ان الذي اراده من يزيد هو ان يشده مديحاً له ، ولكن يزيد يشده قصيدة
يفخر فيها ويقول :

وابي الذي سلب ابن كسرى راية

بيضاء تخفق كالعقاب الطائر

فلما سمع الحجاج فخره ، نهض مغضباً وخرج يزيد من غير ان يودعه فقال
الحجاج . لحاجبه ارتجع منه العهد فاذا رده ، فقل له ايهما خير لك ، ما ورتك ابوك
ام هذا ، فردّ على الحاجب العهد وقال : قل له :

وورثتُ جدّي مجده وفعاله

وورثت جَدّك أعزّاً بالطائف

وخرج منه مغضباً فلحق بسليمان بن عبد الملك ومدحه بقصيدته التي أولها :

أمسى باسماء هذا القلب معمودا

إذا أقول صحا يعتاده عيداً . .

ولا يمكن الذهاب وراء ما جاء في هذه الحكاية من اخبار ، لأن الوضع أو
المبالغة أو الصنعة ظاهرة عليها ، فالحجاج الذي دعاه ليوليه كورة فارس لا يمكن ان
يبعث اليه حاجبه ليرتجع منه العهد ، لان يزيد بن الحكم لم يمدحه . وانما يقول
قصيدة يفخر فيها بأبيه ، والمعروف ان يزيداً والحجاج ثقفيان وان الفخر انصب على
راية كسرى ، وانهاء جبروت كسرى ، وهو مدعاة للاعتزاز لكليهما ، فلم يغضب
الحجاج ؟ لقد حاولت الرواية ان تؤكد الجانب النفعي وتعطي المسألة بعداً فردياً ،
فالولاية لا تعطى إلا لمن يقدم المديح للوالي ، وكأنّ الدولة بكل ما فيها يقوم على قول
بيت من الشعر يرضي الوالي أو يقنع غروره أو تعاليه .

لقد حاولت امثال هذه الاخبار ان تدخل في كثير من الاحكام ، وتؤثر في
كثير من التقويمات التي قيلت في الرجال أو حددت مواقع الاعمال في اطار الرواية
التاريخية غير المعقولة . وقد عكس هذا التصور اخباراً لا يمكن الاطمئنان اليها ،

وقد اصبحت عند بعض المؤرخين اسساً من اسس التقديم وشكلاً من اشكال تحديد الاتجاهات ، وقد حاولت ان اعثر على ظل لهذه الحكاية في تاريخ الطبري مثلاً فلم أفلح وانما وجدت اشارة واحدة جمعت بين يزيد الشيباني ويزيد الثقفي وقد حرص فيها الثقفي الشيباني وطلب منه أن يعيش ملكاً او يموت كريماً وقد ارتفع سيفه اما غير هذا فلم اجد له اثرًا .

لقد حاولت كثير من الروايات ان تطوي في ثنايا اخبارها ما يغلب الجانب الذاتي ويترك الصورة الكبيرة وطبيعة الاحداث التي كانت تعالج ، وقد استطاعت أمثال هذه الاخبار ان تحول دون الرؤية الحقيقية ، كما استطاعت ان تبعد الحقائق الكثيرة التي قدمها هؤلاء من خلال مواقفهم الثابتة ، وصلابتهم التي اشارت اليها كتب التاريخ ، ولعل كتابة تاريخ الدولة الاموية في غير زمانها او في اوقات خصومها قد ترك المجال مفتوحاً امام كثير من الروايات التي الحقّت برجالها وقادتها وولاتها ، ومن المؤسف ان تظل هذه الأخبار لاحقة بكل ترجمة ، قائمة عند كل حديث ، إن تدقيق الاخبار في ظل المسائل العقلية ، ومناقشة الروايات في اطار الموضوعية السليمة يمكن ان تحقق لنا مجموعة من الاخبار التي تدحض كثيراً من المقولات التي امتلأت بها الكتب وشاع استعمالها على ألسنة المتعلمين والباحثين .

يشكل الشعر المتبقي من اشعار يزيد بن الحكم ابياتاً مفردة وقطعاً متناثرة وقصيدتين تجاوزت الواحدة منهما عشرين بيتاً فقد بلغ عدد الايات المفردة اربعة عشر بيتاً يمثل كل بيت منها بقية قطعة أو قصيدة وست قطع تتألف من بيتين وخمس قطع تتألف من ستة ايات ومثلها من سبعة ايات ، وهناك قصيدتان الاولى ثلاثة وعشرون بيتاً والذي يطالع هذا الجمع الشعري يجد ملاحظة ظاهرة متميزة ، لا يمكن ان تكون مقصودة لذاتها ، وهي هذه الايات المفردة والقطع الشعرية الصغيرة . والذي اراه ان هذه الاويات والقطع تمثل بقايا قصائد أو مقطعات قد ذهبت مع ما ذهب من شعر ، وبقيت مصادر الاستشهاد تكفي بذكر البيت وتشير الى البيتين دون الاشارة الى بقية الايات ، فالأخبار التي ذكرت في مجال الحديث عن شعره ، تشير الى قدرة شعرية ، وتؤكد نمطاً معيناً ، وان هذه المحاولة لجمع شعره ووضع التصورات المتوقعة

لما يمكن ان يقدمه هذا الشعر في حالة العثور عليه تمثل التوجه الحقيقي للبحث عن هذه النثقات الشعرية واللمحات الانسانية والنماذج الفنية التي حاولت ان تعالج الواقع وتشير الى الطبيعة البشرية التي عبر عن سلوكها من خلال عتابه أو نقده .
إن قدرة الشاعر وبراعته الشعرية قد حملت بعض الناس قديماً على نسبة شعره الى غيره من الشعراء المعروفين امثال طرفة بن العبد وعمر بن ابي ربيعة وغيرهم فقد نسبت ابياته :

امسى بأسماء هذا القلب معمودا
إذا أقول صحا يعتاده عيدا
كأن أحور من غزلان ذي بقرٍ
أهدى لها شبه العينين والجيدا
الى عمر ابن ابي ربيعة (١) .

ونسبت قصيدته المشهورة :
تكاشرنى كُرْهاً كأنك ناصحٌ
وعينك تبسدي أن صدرك لى جو
الى طرفة بن العبد (٢) . وقد التفت القدامى الى هذه الظاهرة فصححوا النسبة ، فقد ذكر ابو الفرج أن من نسب قصيدته الدالية الى عمر بن ابي ربيعة فقد اخطأ ، وعلق على نسبة القصيدة الثانية بقوله : ان العلماء من رواة الشعر رويها ليزيد بن الحكم الثقفي ، ولو كان هذا الشعر مشكوكاً فيه أنه ليزيد بن الحكم وليس كذلك لكان معلوماً انه ليس لطرفة ولا موجوداً في شعره على سائر الروايات ، ولا هو أيضاً مشبهاً لمذهب طرفة ونمطه وهو يزيد اشبه ، وله في معناه عدة قصائد يعاتب فيها اخاه عبد ربه بن الحكم وابن عمه عبدالرحمن بن عثمان (٣) . ثم يقول : فأما تمام القصيدة

(١) ابو الفرج . الأغاني ١٠١/١١ .

(٢) ابو الفرج . الأغاني ١٠٤/١١ .

(٣) ابو الفرج . الأغاني ١٠٤/١١ .

إذا تأمله من له في العلم ادنى سهم عرف انه لا يدخل في مذهب طرفة ولا يقاربه ..
ان هذه الملامح العابرة التي يتلمسها الباحث في شعر يزيد يُدرك مجاراته لهؤلاء
الشعراء ، واقتراب شعره من شعرهم .

لقد تجلّى اباؤ الشاعر في همته العالية واتضح شممه في علو كعبه وهو يفخر
بهذا الابهاء الشامخ ، ويرفع راية الانتصار التي تعالت في حروب التحرير الذي
حملت رسالتها الامة وهي تنشر الدعوة الانسانية وتحرر الانسان من جبروت كسرى
وهيمنة البيزنطيين الذين اذاقوا هذا الانسان مرارة الذل وعبودية الحياة ، وقد وجد
الشاعر في ذلك ما يدعو الى الفخر ، ويحمل على الاعتزاز وهو فخر صادق لا يشوبه
الكذب ، واعتزاز يحمل معاني القوة .

اتصل يزيد بن الحكم بسليمان بن عبد الملك (توفي سنة ٩٩ للهجرة) ، واتصل
بيزيد بن المهلب (قتل سنة ١٠٢ للهجرة) . وتخفي اخباره بعد هذه الفترة ، ولم
نجد حادثة مشهورة تكتنف حياته ، أو تستحوذ على شعره . ولكن ظل الاحداث
النفسية التي تركت طابعها المتميز على شعره ، قد امتدت الى كثير من قصائده
ومقطعاته حتى اصبحت الاطار العام الذي يحيط بهذه الكمية الشعرية التي عثرنا عليها.
ان جمع شعر يزيد بن الحكم الى جانب اشعار شعراء آخرين من ثقيف يمكن
الباحثين من دراسة شعر الفترة بما يحدد ملامحها ، ويبرز صورتها الكاملة ويعطي
الدارسين فيضاً جديداً من القيم الاصلية التي استمدتها الشعر من الواقع النفسي
والاجتماعي وستبقى هذه اللمحات اشارات بارزة في حركة الشعر العربي .

لا يسعني في ختام هذه الدراسة الا أن أقدم لاخى الكريم الاستاذ محمد نايف
الدليمي الشكر الوافر لمعاونتي في جمع الشعر والله اسأل ان يوفق الجميع لخدمة هذه
الامة . وتراثها الخالد .

التخريج :

القطعة في الأغاني ١١٠/١١ ، وخزانة البغدادى ١١٤/١ ، وهي عدا الأول في حماسة البحتري ١١٠ .

قال يزيد بن الحكم الثقفي يذكر أخاه عبد ربّه الثقفي :

[من البسيط]

- ١ - أَخِي يَسْرُ لِي الشَّحْنَاءُ يُضْمِرُهَا
حتى وَرَى جَوْفَهُ مِنْ غِمْرِهِ الدَّاءُ^(١)
- ٢ - حَرَّانُ ذُو غَصَّةٍ جَزَعْتُ غَصَّتَهُ
وَقَدْ تَعَرَّضَ دُونَ الغَصَّةِ الْمَاءُ^(٢)
- ٣ - حَتَّى إِذَا مَا أَسَاغَ الرِّيقَ أَنْزَلَ لَنِي
منهُ كَمَا يُنْزِلُ الْأَعْدَاءُ أَعْدَاءُ
- ٤ - أَسْعَى فَيَكْفُرُ سَعْيِي مَا سَعَيْتُ لَهُ
إِنِّي كَذَاكَ مِنَ الْإِخْوَانِ لِقَاءُ
- ٥ - وَكَمْ يَدٍ يَدٍ لِي عِنْدَهُ وَيَدٍ
يَعْدُهُنَّ تِرَاتٍ وَهِيَ آلَاءُ^(٣)

(١) الشحنةاء : الكراهية والحقد .

(٢) الحران : الصدي العطشان .

(٣) الترات : جمع ترة وهي العيب والخطأ . والآلاء : النعم .

٢- رواية البحتري في ما تحته (يا رب ذي) وفي حماسة البحتري دون المجرع الماء .

٤- (من) في موضع (ما) في الحماسة البحترية . ويكفر سعيي . . اني بذلك .

٥- رواه البحتري في حماسته :

كم من يد ويد عند امرئ ويد يعد من ذنوباً

[٢]

التخريج :

الآبيات في الأغاني ٩٧/١١ ، ومختاره ٣٧٥/٨ .

وقال يرثي ولده عنباً :

[من الطويل]

- ١ - جَزَى اللهُ عَنِّي عَنبَساً كُلَّ صَالِحٍ
إذا كَانَتِ الأولَادُ شَيْنًا جَزَاؤَهَا
- ٢ - هو ابني وأمسى أجره لي وَعَزَّنِي
على نَفْسِهِ رَبُّ إِلَيْهِ وَلَاؤَهَا
- ٣ - جهول إذا جهل العشيرة يُبْتَغَى
حليمٌ وَيَرْضَى حليمه حِلْمَاؤَهَا
- ٤ - وَيَأْمَنُ ذو حِلِمِ العشيرة جَهْلَهُ
عَلَيْهِ وَيَخْشَى جَهْلَهُ جُهْلَاؤَهَا

[٣]

التخريج :

اللسان - ضحا ٤٧٥/١٤ .

وله أيضاً :

[من الطويل]

- ١ - بِهَا الصَّوْنُ إِلَّا شَوَّطُهَا مِنْ غَدَاتِهَا
لَتَمْرِينِهَا ثُمَّ الصَّبَّوحُ ضُحَاؤَهَا^(١)

[٣]

• أظن أن البيت تبع للآبيات قبله ، وحديثه فيه عن النفس وزوالها بسرعة .

(١) الصبوح : الشرب في الصباح . الصون : الصيانة والحفظ .

التخريج :

حماسة البحتري - ١١٤

[من الطويل]

- ١ - ومن يتخبط بالمظالم قومُهُ
وإن كَرُمْتُ فيهم وعَزَّتْ مناصبُهُ^(١)
- ٢ - يُخَدِّشُ بأظفار العشيرة خَدَّهُ
ويُجرح رَكُوبًا صَفْحَتَاهُ وغَارِبُهُ

التخريج :

حماسة البحتري - ٢٤٨

وقال يزيد بن الحكم الثقفي

[من الطويل]

- وما خَيْرُ مَنْ لَا يَنْفَعُ الْأَهْلَ مَالُهُ
فإن مات لم تَحْزَنْ عليه أَقَارِبُهُ
- كَهَيَّامٍ عَنْ الْأَفْصَى كَلِيلٌ لِسَانُهُ
وفي البَشَرِ الْأَدْنَى حديدٌ مَخَالِبُهُ

التخريج :

الآيات في الأغاني ٩٨-١١ وقد عقب على ذلك بقوله إنها تروى لحمزة ابن بيض * مع يزيد ، وهي في مختار الأغاني ٣٧٦/٨ ، وخزانة البغدادى ١١٣/١ .
وقال يخاطب يزيد بن المهلب * * وهو اي (ابن المهلب) في سجن الحجاج :
[من المنسرح]

- ١ - أَصْبَحَ فِي قَيْدِكَ السَّمَاحَةَ وَالْجَو
دُ وَقَضْلُ الصَّلَاحِ وَالْحَسْبُ
 - ٢ - لَا بَطِرٌ إِنْ تَتَابَعَتْ نِعَمٌ
وَصَابِرٌ فِي الْبَلَاءِ مُحْتَسِبٌ
 - ٣ - بَرَزْتَ سَبْقَ الْجِيَادِ فِي مَهَلٍ
وَقَصَّرْتَ دُونَ سَعْيِكَ الْعَرَبُ
- [٧]

التخريج :

القطعة عدا البيت الرابع في الأغاني ٩٨/١١ ، ٩٩ والبيتان الثالث ، والرابع ،
في عيون الأخبار ٥١/٤ ، والرابع فقط في مختار الأغاني ٣٧٦/٨ .

(٦)

* حمزة بن بيض : بن نمر بن عبدالله بن شمر الحنفي ، (من بني بكر بن وائل) ، شاعر مجيد ،
سائر القول ، كثير المجون ، من أهل الكوفة ، كان منقطعاً الى المهلب بن أبي صفرة وولده ، ثم
الى بلال بن ابي بردة ، وحصلت له اموال كثيرة ، واخباره مع عبد الملك بن مروان وغيره كلها طرف .
** يزيد بن المهلب : بن ابي صفرة الأزدي ، ابو خالد ، امير من القادة الشجعان الاجواد ، ولي
خراسان بعد وفاة ابيه ، فمكث نحواً من ست سنين ، وعزله عبد الملك بن مروان برأي الحجاج ،
وكن الحجاج يخشى بأسه ، فلما تم عزله حبسه ، فهرب يزيد الى الشام ، ولما أفضت الخلافة الى
سليمان بن عبد الملك ولاء العراق ثم خراسان فنادى اليها واقتتح جرجان وطبرستان . . .

٢- فاتحته (لابطراً) في الأغاني وله وجه من حيث اعرابه .

وقال أيضاً :

[من الوافر]

- ١ - ألا لا مَرَحَباً بِفِرَاقٍ لِيلى
ولا بالشَّيْبِ إِذْ طَرَقَ الشَّبابَا
- ٢ - شَبَابُ بَانَ مَحْمُوداً وَشَيْبُ
ذَمِيمٌ لَمْ نَجِدْ لَهُمَا اصْطَحَابَا
- ٣ - فَمَا مِنْكَ الشَّبابُ وَلَسْتَ مِنْهُ
إِذَا سَأَلْتُكَ لِحَيْتِكَ الْخِضَابَا^(١)
- ٤ - وما يرجو الكبيرُ من الغواني
إِذَا ذَهَبَتْ شَبِيبَتُهُ وَشَابَا
- ٥ - عَقَائِلُ مِنْ عَقَائِلِ أَهْلِ نَجْدٍ
وَمَكَّةَ لَمْ يُعَقِّلَنَّ الرُّكَّابَا^(١)
- ٦ - وَلَمْ يَطْرُدَنَّ أَبْقَعَ يَوْمَ نَجْدٍ
وَلَا كَلَبًا طَرَدَنَّ وَلَا غَرَابَا

[٨]

التخريج :

اللسان - صدى ١٤/٥٥٥ .

وقال أيضاً :

[من الطويل]

- ١ - بِكُلِّ يَفَاعٍ بَوْمُهَا تُسْمِعُ الصَّدَى
دَعَاءً مَتَى مَا تُسْمِعُ الْهَامَ تَنَاجٍ^(١)

[٧]

- (١) الخضاب : الحناء . يوضع للشعر فيغير لونه .
- (٢) قوله يعقلن الركابا : أي لم يربطهن بالعقال . تقول عقلت الدابة والناقة إذا ربطتها .

[٨]

(١) تنأج : تصبح .

قال الثقفى :

- ١ - من كان ذا عَصْدٍ يَدْرِكُ ظِلَامَتَهُ
إن الذَّكِيلَ الذي لَيْسَتْ لَهُ عَصْدُ
- ٢ - تَنْبُو يَدَاهُ إِذَا مَا قَلَّ نَاصِرُهُ
و يَأْنِفُ الضَّيْمَ أَنْ أَثْرَى لَهُ عَصْدُ

التخريج :

في اول الأمر وجدت ستة أبيات من القصيدة منسوبة لعمر بن أبي ربيعة وهي في ديوانه ١٠٦ بعد أن رأيت أغلب المصادر قد نسبتها ليزيد بن الحكم ، فهي في سبعة ابيات في الأغاني ٩٧/١١ لصاحبنا في مدح سليمان بن عبد الملك ، ومختار الأغاني ٣٧٤/٨ - ٣٧٥ ، واللسان - عود ، وقد أضاف إليها البيت الثاني ، واسقط الرابع ، ونسبها لشاعرنا ، والخزانة ١١٣/١ ، ليزيد في مدح سليمان ، والبيت الثاني فقط في الخصائص ١٧٠/٣ ونسبته فيه لعمر بن ابي ربيعة ، والذي يبدو ان نسبة القصيدة لابن ابي ربيعة وهم ، لأن الدلائل تشير الى ان يزيد بن الحكم هو الذي مدح سليمان بن عبد الملك بهذه القصيدة بعد أن ترك الحجاج بن يوسف الثقفي في خبر ، ويؤيد ذلك ما ذكره البغدادي في خزانته اذ قال : ومن الناس من ينسب هذه الابيات لعمر بن ابي ربيعة وذلك خطأ نقلاً عن الاغاني .

[من البسيط]

- ١ - أَمْسَى بِأَسْمَاءَ هَذَا الْقَلْبُ مَعْمُودًا
إِذَا أَقُولُ صَحًا يَعْتَادُهُ عَيْدًا^(١)

قال محقق بهجة المجالس ٧٨٤/١ ، ذكر هامش البيان ٨٢/١ انه يزيد بن الحكم الثقفي على الاحتمال ، وقد نص في الشعر والشعراء على انه الاجرد الثقفي .
وينظر البيتان في عيون الأخبار ٢/٣ والمصون ٧ والعقد الفريد ٤٤٠/٢ ، ٤٤١ والحيوان ٤٥/٣ .

(١) المعمود : الذي أثر به الحب حتى مرض .

- ٢ - كَأَنْتِي يَوْمَ أَمْسِي لَا تُكَلِّمُنِي
ذو بُغْيَةٍ يَبْتَغِي مَا لَيْسَ مَوْجُودًا
- ٣ - كَانَ أَحْوَرَ مِنْ غِزْلَانٍ ذِي بَقَرٍ
أَهْدَى لَهُ شَبَهَ الْعَيْنَيْنِ وَالْجِيدِ^(١)
- ٤ - أَجْرِي عَلَى مَوْعِدٍ مِنْهَا فَتُخْلِفُنِي
فَلَا أَمَلٌ وَلَا تَوْفِي الْمَوَاعِيدَا
- ٥ - سُمِّيتَ بِاسْمِ امْرِئٍ أَشْبَهْتَ شَيْمَتَهُ
عَدْلًا وَفَضْلًا سَلِيمَانَ بْنَ دَاوُدَا
- ٦ - أَحْمَدُ بِهِ فِي الْوَرَى الْمَاضِينَ مِنْ مَلِكٍ
وَأَنْتَ أَصْبَحْتَ فِي الْبَاقِينَ مَحْمُودَا
- ٧ - لَا يَبْرَأُ النَّاسُ مِنْ أَنْ يَحْمَدُوا مَلَكًا
أَوَّلَاهُمْ فِي الْأُمُورِ الْحُلُمَ وَالْجُودَا

[١١]

التخريج :

حماسة البحتري - ١٧٤

وقال يزيد بن الحكم :

[من الطويل]

- ١ - وَلَا تُصَفِّينَ بِالْوُدِّ مَنْ لَيْسَ أَهْلَهُ
وَلَا تُبْعِدَنَّ بِالْوُدِّ مَنْ تَوَدَّدَا

(٢) ذو بقر : اسم موضع .

٢- (ما تكلمني) في موضع (لا تكلمني) في اللسان .

٣- في اللسان والخزانة (لنا) في موضع (له) وروى ابن منظور (سنة) في موضع (شبه) .

٥- قدم صاحب الخزانة (فضلا) عل (عدلا) ورواه صاحب اللسان

سميت باسم نبي أنت تشبهه حلماً وعلماً

٧- فاتحته في اللسان (لا يمدل) وروى (أن يشكروا) في موضع (أن يحمدا) أيضاً .

التخريج :

البيتان في حماسة البحرى - ١١٦ ، والحماسة البصرية ٢٧٧/٢ .

ومن شعره أيضاً : [من الوافر]

١ - رأيتُ أبا أميةَ وهو يلتقى

ذوي الشَّحْناءِ بالقلبِ الودودِ

٢ - فشرُّ بني أميةَ للأداني

وخيرُ بني أميةَ للبعيدِ

التخريج :

البيت في عيون الاخبار ٥٤/٤

كان يعلّى بن الحكم بن ابي العاص يعير أخاه يزيد بالقصر فقال يزيد :

[من البسيط]

١ - همُّ الرجالِ العُلا أخذاً يذرونها

ولأنما همُّ يعلّى الطُّولُ والقِصرُ^(١)

التخريج : البيت في اللسان - عزه ، وتاج العروس ٣٩٩/٩ .

وقال يزيد : [من الوافر]

١ - فحقاً أيقني لا صبرٌ عندي

عليه وأنتِ عزهاةٌ صبورُ^(٢)

٢- في الحماسة البصرية (فشر أبي وخير أبي) .

(١) ذروة الشيء : اعلاه .

(١) العزهاة : المرأة التي أسنت ونفسها تنازعها الى الصبا .

التخريج :

البيت في حماسة البحرى - ١٤٨ .

وقال أيضاً :

[من الطويل]

١ - أَلَا لَبِيتَ حَظِّي مِنْ عُدَاقَةٍ أَنَّهَا
تُكْفِكِفُ عَنِّي خَيْرَهَا وَشُرُورَهَا

التخريج :

الآيات في الخزائن ١/٥٥ ، والثاني فقط في الأغاني ١١/٩٦ ، والعمدة ١/٧٣ ،
ومختار الأغاني ٨/٣٧٤ .

قال وقد عهد له الحجاج على فارس وأناه يودعه فقال له الحجاج : أنشدني وقد
انه يمدحه ، فأنشده الآيات ، فغضب الحجاج ، واسترد العهد منه ، وقال لحاجبه ،
إذا ردّه عليك فقل له : أَرَأَيْكَ أَبُوكَ مِثْلَ هَذَا ؟ فقال له الحجاج ذلك ، فقال يزيد :
قل للحجاج :

وورثتُ جدِّي مجدّهُ وفعالَهُ
ووورثتُ جدّكُ أعزّاً بالطائفِ

ثم تركه ولحق بسليمان بن عبد الملك ومدحه •

[من الكامل]

١ - وَأَبِي الَّذِي فَتَحَ الْبِلَادَ بِسِفِيهِ
فَأَذَلَّهَا لِبَنِي الزَّمانِ الْغَابِرِ

- ٢ - وأبسي السدي مَلَبَّ ابن كسرى رابسة
 بيضاء تَخْفِقُ كالعقابِ الطائرِ •
 ٣ - وإذا فَخَرْتُ فَخَرْتُ غَيْرَ مُكَدَّبٍ
 فخر أَدُقُّ بِهِ فخر الفاخِرِ

[١٧]

[التخريج]

الايات في الأغاني ٩٨/١١ ، ومختاره ، ٣٧٦/٨ ، واعلام الزركلي ٢٣٢/٩ ،
 والبيت الثاني والثالث في تاريخ الطبري ١٥٥/٨ ،
 وقال لما خلع يزيد بن المهلب * * يزيد بن عبد الملك :

[من الطويل]

- ١ - أبَا خَالِدٍ قَدْ هِجَنْتَ حَرْباً مَرِيَّةً
 وقد شَمَرْتَ حَرْبُ عَوَانٍ فَشَمَّرٌ ^(١)
 ٢ - فَإِنْ بَنِي مَرْوَانَ قَدْ زَالَ مُلْكُهُمْ
 فَإِنْ كُنْتُ لَمْ تَشْعُرْ بِذَلِكَ فَاشْعُرْ
 ٣ - فَمَتَّ مَا جَدًّا أَوْ عِشْ كَرِيماً فَإِنْ تَمَّتْ
 وَسَيِّئُكَ مَشْهُورٌ بِكَفِّكَ نَعْدَرِ

* * * اعتمدنا رواية أبي الفرج ، وابن منظور وابن رشيق لهذا البيت .

٢- رواية عجزه في الخزانة :

في الملك تخفق كالعقاب الكاسر.

[١٧]

* * * ترجمنا له في هامش القطعة المرقمة ٦

(١) حرب عوان : حرب شديدة فاتكة . وأبو خالد : كنية يزيد بن عبد الملك .

٢- فاتحه في الطبري (إن) وبعده (باد) في موضع (زال) .

٣- رواية شطره في الطبري :

عش ملكاً أو مت كريماً وإن تمت .

التخريج :

القطعة في حماسة ابن الشجري - ١٣٩ ، والحماسة البصرية ١٧/٢ ، والبيت الثاني في اعلام الزركلي ٢٣٢/٩ ، وقد تداخل مع ابيات تنسب في معظمها لليد بن ربيعة ، ينظر تخريجها في ديوانه - ٣٨٠ .

وقال أيضاً :

[من الطويل]

- ١ - تَرَى المرءَ يخشى بعضَ ما لا يَضِيرُهُ
ويأملُ شيئاً دونَهُ الموتُ واقعُ
- ٢ - وما المالُ والأهلونَ إلّا ودائعُ
ولا بدَّ يوماً أن تُردَّ الودائعُ
- ٣ - فكلُّ أمانِيٍّ امرئٍ لا يَنَالُهَا
كأضغاثِ أحلامٍ يَراهُنَّ هاجِعُ
- ٤ - وفي اليأسِ من بعضِ المطامعِ راحةٌ
ويأربُّ خيرٌ أدركتَهُ المطامِعُ
- ٥ - أبا الشيبِ والاسلامُ أن اتبع الهوى
وفي الشيبِ والاسلامِ للمرءِ وازعُ

التخريج :

البيتان في حماسة البحتري - ١٣١ ، ومجموعة المعاني - ٦٩ .
وله أيضاً : •

[من الطويل]

- ١ - رَأَيْتُ سَخِيَّ النَّفْسِ يَأْتِيهِ رِزْقُهُ
هَنِيئًا وَلَا يُعْطَى عَلَى الْحِرْصِ جَاشِعٌ^(١)
- ٢ - وَكُلَّ حَرِيصٍ لَنْ يُجَاوِزَ رِزْقَهُ
وَكَمْ مِنْ مُوقَى رِزْقَهُ وَهُوَ وَادِعٌ^(٢)

[٢٠]

التخريج :

وجدت هذين البيتين في هامش حماسة ابن الشجري - ١٣٩ ، وقال المحقق عنهما :
زاد في هامش ب هذين البيتين وهما صعبا القراءة . ا . ه . ولم اجدهما في
مرجع آخر للثبوت من قراءتهما الصحيحة ولكنني ارجح أن يكونا تابعين لما سبقهما
في النصين - ١٨ و ١٩ . والبيتان مختلا العروض وقد حاولت تصحيحهما اجتهداً قدر
المستطاع غير مبتعدٍ عن ما يحمله مضمون النص .
وقال يزيد :

[من الطويل]

- ١ - أَرِحْنِي بِإِلَانٍ كُنْتَ عَيْنَ مُصَدِّقٍ
رَجَائِي ، يَجِدُنِي سَافِرَ الصُّنْعِ صَانِعُ
- ٢ - فَبَرْدُ زُلَالِ الْيَأْسِ أَعَذَبُ مَوْرَدًا
عَلَى الْحِرْصِ لَوْ عَانِيَ الْحَرَارَةَ طَامِعُ

-
- (١) الحرص : الاقتار والبخل .
(٢) الوادع : المطمئن .
١- روى صاحب مجموعة المعاني (السخي) في موضع (سخي) .
٢- في مجموعة المعاني (وكم من) .

[٢٠]

• روايتهما في الأصل :

رجائي يجدني سافرا صنّع صانع
على الحرص لو عانى حرارة طامع

ارحني بلا أن كنت عين مصدق
فبرد زلال اليأس اعذب مورداً

التخريج :

الأبيات في الأغاني ٩٩/١١ ومهذب ١٤١/٤ .

وقال في جارية كان يهواها :

[من مخلّع البسيط]

- ١ - يا أيها النازحُ الشَّسوعُ
وَدَائِعُ الْقَلْبِ لَا تَضِيعُ^(١)
- ٢ - أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ مَنْ إِلَيْهِ
قَلْبِي عَلَى نَائِهِ نَزْوَعُ^(٢)
- ٣ - إِذَا تَذَكَّرْتُهُ اسْتَهَلَّتْ
شَوْقاً إِلَى وَجْهِهِ الدُّمُوعُ

التخريج :

البيتان في حماسة البحتري - ٢٠٩

وقال يزيد بن الحكم

[من الطويل]

- ١ - إِلَى غَيْرِ الْأَنَامِ يُحْتَبَلُ الْفَتَى
وإن كَانَ شَهْمًا فِي الْعَشِيرَةِ أَرْوَعَا
- ٢ - وَكُلُّ جَدِيدٍ سَوْفَ يَخْلُقُ حُسْنُهُ
وَمَا لَمْ يُودَّعْ مِثْلَ مَا كَانَ وَدَّعَا

(١) الشسوع : البعيد

(٢) النائي : البعد . والنزوع : المائل إليه الراغب فيه .

التخريج :

البيتان في كامل المبرد ٣/٣٣٨ ، ورغبة الآمل ٨/٤٠-٤١ ، وشرح نهج
البلاغة ٤/١٦٢ .

وقال يخاطب مجاعة بن سحر :

[من الكامل]

- ١ - وَدَعَاكَ دَعْوَةً مُرْهَقٍ فَأَجَبْتَهُ
عُمَرُ وَقَدْ نَسِيَ الْحَيَاةَ وَضَاعَا
٢ - فَرَدَدْتَ عَادِيَةَ الْكُتَيْبَةِ عَنْ فَتَى
قَدِّ كَادَ يَتْرُكُ لَحْمَهُ أَوْزَاعًا^(١)

التخريج :

البيت في لسان العرب - [ظلف] ٩/٢٣٠

وقال يزيد بن الحكم يصف جارية :

[من البسيط]

- ١ - تَشْكُو إِذَا مَا مَشَتْ بِالْأَعْصِ أَخْمَصَهَا
كَأَنَّ ظَهَرَ النَّقَا قَفٌّ لَهَا ظَلْفٌ^(٢)

* مجاعة : بضم الميم وتشديد الجيم وفتح العين - كذا ضبطه صاحب القاموس - بن يزيد بن
خليفة بن سنان بن قطن بن مرة .

(١) عادية الكتيبة : شدتها وكثرة عددها . والأوزاع : الاقسام .

(١) القف : بضم القاف ، الغليظ من الأرض .
والظلف : الأرض التي لا يتبين لها أثر . والدعص : منعرج الرمل .

التخريج :

القطعة في خزانة البغدادى ١١٢/١ وينظر امالي الزجاجي - ٢١٩
وقال مفتخراً أمام الحجاج حين ولاه فارس : •

[من الوافر]

- ١ - مَنْ يَكْ سَائِلًا عَنِّي فَإِنِّي
أنا ابنُ الصَّيْدِ مِنْ سَلَفِي ثَقِيفِ
- ٢ - وَفِي وَسْطِ الْبَطَاحِ مَحَلُّ يَبْتِي
مَحَلُّ اللَّيْثِ مِنْ وَسْطِ الْغَرِيفِ^(١)
- ٣ - وَفِي كَعْبٍ وَمَنْ كَالْحَيِّ كَعْبِ
حَلَلْتُ ذُوَابَةَ الْجَبَلِ الْمَنِيفِ
- ٤ - حَوَيْتُ فَخَارَهَا غَوْرًا وَتَجَنَّدًا
وذلك منتهى شرفِ الشَّريفِ
- ٥ - نَمَانِي كُلُّ أَصِيدٍ لَا ضَعِيفِ
بِحَمْلِ الْمُعْضَلَاتِ وَلَا عَنِيفِ

التخريج :

البيت في الأغاني ٩٧/١١ ، ومختارهُ ٣٧٤-٨ ، والعمدة ٧٣/١ .
وقال يفخر أمام الحجاج : •

[من الكامل]

- ١ - وَوَرَّثْتُ جَدِّي مَجْدَهُ وَفَعَالَهُ
وَوَرَّثْتُ جَدَّكَ أَعْنَزًا بِالطَّائِفِ

(*) أنظر مفصل الخبر في تخريج القطعتين ١٠/ و ١٦/ من هذا المجموع .
(١) الغريف : بفتح الغين المعجمة ، الأجمة او الغابة .

التخريج :

البيت في اللسان [شذا]

قال يصف قداحاً :

[من الطويل]

١ - يَقيها الشَّذا بالنَّجو طَوَّراً وتارةً
يَقْلِبُها في كَفِّهِ وَيَدَوِّقُ^(١)

[٢٨]

التخريج :

البيت في اللسان - [وزى] ٣٩١ / ١٥ .

وقال أيضاً : •

[من الطويل]

١ - إذا سَافَ مِنْ أَعْيَارِ صَيِّفٍ مُصَامَةٍ
وزاه نَشِيجٌ عِنْدَها وشهيق^(٢)

[٢٩]

التخريج :

البيتان في حماسة البحتري - ١٦٠ - ١٦١ ، وروي الثاني في بهجة المجالس
منسوباً الى آخر وقال أيضاً :

[من الوافر]

١ - ذَوُّ الأَحْسابِ أَكْرَمُ مُخْبِرَاتِ
وَاصْبِرْ عِنْدَ نَائِبَةِ الْحَقِوقِ

[٢٧]

(١) أي أنه لا يترك الذباب يسقط عليها ، كذا فسر ابن منظور .

[٢٨]

• الذي يبدو أن هذا البيت من قصيدة لم يبق منها الا هذا البيت والبيت الذي سبقه . إذ يتكلم فيه عن
القداح أيضاً .

(٢) وزاه : اغضبه

٢ - وما استخبتُ في رَحْلٍ خبيثاً
كِدِينِ الصَّدَقِ أو حَسَبِ عَتِيقِ

[٣٠]

التخريج :

الآيات في حماسة البحرى - ٦١ .

وقال يزيد :

[من البسيط]

- ١ - عَلامَ جُدَّتْ فَلَمَّا خِفْتُ مَوْحِيَةً
تَعَقَّبَتْكَ مِنَ الْبُخْلِ الْعَقَابِيلُ^(١)
- ٢ - قَدَّ قُلْتُ خيراً وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ
لَوْ كَانَ مِنْكَ بِفِعْلِ صَدَّقَ الْقِيلُ
- ٣ - عَلَّتْهُمُونِي وَعَقَلِي غَيْرُ مُشْتَرَكٍ
وَلَا تَقُومُ لِيذِي الْعَقْلِ التَّعَالِيلُ
- ٤ - يَا لَيْتَ شِعْرِي أَجَانِسِي نَفْعَ خَيْرِ كُمْ^(٢)
أَمْ غَوَّلتُ خَيْرِ كُمْ مِنْ دُونِي الْغَوْلُ^(٣)

[٣١]

التخريج :

وجدت هذه الايات منسوبة ليزيد بن الجهم في الحماسة ١٣٥-٤ ، وهي ايضاً له في الحماسة البصرية ١٢/٢ ولكن المحقق ذكر في هامش الصفحة أن نسخة مكتبة نور عثمانية نسبتها ليزيد بن الحكم الثقفي فأثرنا اثباتها مظنة أن تكون له .
قال بن الجهم او ابن الحكم

[٣٠]

(١) العقابيل : اصله بقايا . العلة والعداوة ومعناه هنا الشرور .
(٢) أجاني : همزته للاستفهام وجاني من جني الثمر يجنيه اذا قطعه .
والغول : الحيوان الخرافي .

[من الوافر]

- ١ - تُسَائِلُنِي هَوَازِنُ أَينَ مَالِي
وَهَلْ لِي غَيْرَ مَا أَنْفَقْتُ مَال
 - ٢ - فَقُلْتُ لَهَا هَوَازِنَ إِنَّ مَالِي
أَضَرَّ بِهِ الْمَلَمَاتُ الثَّقَالُ
 - ٣ - أَضَرَّ بِهِ نَعَمْ وَنَعَمْ قَدِيمًا
عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَالٍ وَبَالُ
- [٣٢]

التخريج :

البيت في المخصص ٢٠/١٦ ، وشرح درة الغواص / ١٠٦ غير معزوء، والخزانة
١١٢ / ١ .

وقال في هجاء النحريين

[من الوافر]

- ١- إذا اجتمعوا على ألفٍ وياءٍ
وواوٍ هاج بينهمُ قتالٌ^(١)
- [٣٣]

التخريج :

الآيات في حماسة البحتري - ٦١ .

ومن شعره أيضاً : [من الطويل]

[٣١]

٢- في الحماسة لأبي تمام ونسخة نور عثمانية من الحماسة البصرية (المهمات) في موضع (الملمات)
(٣٢)

(١) الشاهد فيه على أن أسماء حروف المعجم تعرب إذا ركبت وإن كان بناؤها أصلياً . ومعناه أنهم
إذا اجتمعوا للبحث عن اعلال حروف اللة ثار بينهم الجدل . وإذا صحت نسبة الآيات في
القطعة (٣١) إلى يزيد فأرجح أن يكون هذا البيت من القطعة نفسها .
. . روى شرح درة الغواص (الف وباء وتاء) في حشو البيت . وعند البغدادي (الف وواو وباء)
في حشوه وقافيته (جدال) .

- ١ - وما فَضْلُ مَنْ كَانَتْ سَرِيعاً عِدَاتُهُ
وَمَنْ هُوَ إِنْ طَالَ بَتُّهُ الْوَعْدَ مَا طِلُّهُ
٢ - وَمَنْ لَأَنَّمَا مَوْعُودُهُ بَرَقَ خُلْبُ
أَوِ الْآلِ مُنْفِيّاً بِفَيْفَاءٍ جَائِلُهُ (١)
٣ - أَمَانِي تُرْجَى مِثْلَ مَا رَاحَ عَارِضُ
مِنْ الْمُزْنِ لَا يُنْدِي حِسَانُ مُخَائِلُهُ (٢)
[٣٤]

التخريج :

- القطعة في الأغاني ١١/١٠٠ ، وخزانة البغداد ١/٥٦ .
وقال يذكر ابن عمه عبدالرحمن بن عثمان بن ابي العاص : [من الطويل]
١ - وَمَوْلِيَّ كَذْثَبِ السُّوءِ لَوْ يَسْتَطِيعُنِي
أَصَابَ دَمِي يَوْمًا بِغَيْرِ فِتِيلِ
٢ - وَأَعْرَضَ عَمَّا سَاءَهُ وَكَأَنَّمَا
يُقَادُ إِلَى مَا سَاءَنِي بِدَلِيلِ
٣ - مُجَامِلَةٌ مَنِي وَلا تُرَامُ غَيْرُهُ
بِلا حَسَنٍ مِنْهُ وَلَا بِجَمِيلِ
٤ - وَوَشِئْتُ لَوْلَا الْحَلَمُ جَدَعْتُ أَنْفَهُ
بَايَعَابِ جَدَعِ بَادِيٍّ وَعَلِيلِ (١)
٥ - حِفَاطًا عَلَى أَحْلَامِ قَوْمٍ رُزِيَتْهُمْ
رِزَانِ يَزِينُونَ النَّدِيَّ كَهَوْلِ (٢)

[٣٣]

- (١) الخلب : بتشديد اللام الكاذب . الآل : ما يتراعى لك كانه ماء وهو ليس منه في شيء ومثله السراب
ويكون الآل في الليل والسراب في النهار . والفيفاء : الصحراء
(٢) العارض : المطر يكون خفيفاً . ومخائله : علاماته .

[٣٤]

- (١) أصل الجدع : القطع .
(٢) الندى : مجتمع القوم وهو النادي والمندى أيضاً . والرزان : الحلماء العقلاء .

التخريج :

اللسان : سوا

وله ايضاً :

[من البسيط]

١ - هُمُ الْبَحُورُ وَتَلْقَى مَنْ سَوَاءَهُمْ
مِمَّنْ يَسْوَدُ أَثْمَاداً وَأَوْشَالاً (١)

[٣٦]

التخريج :

البيت في اللسان - علم .

وقال ايضاً :

[من الوافر]

١ - وَمُسْتَرْقُ الْقَصَائِدِ وَالْمُضَاهِي
سَوَاءٌ عِنْدَ عَلَامٍ الرِّجَالِ (٢)

[٣٧]

التخريج :

القصيدة بتمامها في حماسة أبي تمام ٤٦/٢ وما بعدها ، وشرحها للمرزوقي -
١١٩٠ - ١١٩٧ ، وشرحها للتبريزي ١٠٥/٣ وما بعدها ، والابيات من ١ - ١٧ عدا
الثامن في التذكرة السعدية - ٢٩٢ والذي يليها ، والابيات الأولى ، والخامس ، والسابع ،

[٣٥]

(١) الأثمد : جمع ثمد وهو الماء القليل لا مادة له ، وهو ما يكون في الشتاء ويجف في الصيف .
والوشل : الماء القليل الذي ينزل من جبل وجمعه أوشال .

[٣٦]

(١) العلام : بضم العين والعلامة ، الكثير العلم الغزيره .

والثامن ، في اعلام الزركلي ٢٣٢/٩ ، والبيتان السادس ، والسابع في حيوان الجاحظ ٨/١ ، وحماسة البحتري ١٣٧ ، والتاسع فقط في محاضرات الأدباء ٢٦٠/١ ، والثاني عشر فقط في مجمع الأمثال ٨١/١ .

وقال يعظ ابنه بدرًا :

(من مجزوء الكامل)

- ١ - يا بَدْرُ والأَمْثالُ يَضْرِبُهَا لذي اللِّسْبِ الحَكِيمُ
 - ٢ - دُمُ لِّلْخَلِيلِ بُوْدُهُ
 - ٣ - واعْرِفْ لِحَارِكِ حَقَّهُ
 - ٤ - واعْلَمْ بِأَنَّ الضَّيْفَ يُو
 - ٥ - والنَّاسُ مُبْتَنِيَانِ : محمُو
 - ٦ - واعْلَمْ بُنْيَ فَإِنَّهُ
 - ٧ - إِنَّ الْأُمُورَ دَقِيقُهَا
 - ٨ - والتَّهْلُ مِثْلُ الدَّيْنِ تُقْ
 - ٩ - والبَغْيُ يَصْرَعُ أَهْلَهُ
 - ١٠ - وَأَقْدَرُ يَكُونُ لَكَ البَعِيدُ
 - ١١ - والمرءُ يُكْرَمُ لِلْغِنَى
 - ١٢ - قَدْ يُقْتَرِ الْحَوْلُ التَّقِي
 - ١٣ - يُمْلَى لِيْذَاكَ وَيُبْتَلَى
 - ١٤ - والمرءُ يَبْخُلُ فِي الْحَقْوِ
 - ١٥ - مَا يُبْخُلُ مَنْ هُوَ لِلْمَنَوِ
 - ١٦ - وَيَرَى الْقُرُونُ أَمَامَهُ
- لذي اللِّسْبِ الحَكِيمُ
ما خَيْرُ وُدٍّ لَا يَدُومُ
والْحَقُّ يَعْرِفُهُ الْكَرِيمُ
مَا سَوَفَ يَحْمَدُ أَوْ يَلُومُ
دُ الْبِنَايَةِ ، أَوْ ذَمِّمُ
بِالْعِلْمِ يَنْتَفِعُ الْعِلْمُ
مَّا يَهِيْجُ لَهُ الْعَظِيمُ
ضَاهُ وَقَدْ يُلَوَّى الْغَرِيمُ^(١)
وَالظُّلُمُ مَرْتَعُهُ وَخَبِيمُ
دُ أَخَا وَيَقْطَعُكَ الْحَمِيمُ
وَيُهَانُ لِلْعَدَمِ الْعَدِيمُ
وَيَكْثُرُ الْحَمَقُ الْأَثِيمُ
هَذَا ، فَأَيُّهُمَا الْمَضِيمُ^(٢)
قِ وَلِلْكَالَةِ مَا يَسِيمُ
نِ وَرَيْبِهَا غَرَضُ رَجِيمُ
هَمَدُوا كَمَا هَمَدَ الْهَشِيمُ

[٣٧]

٦- فاتحته في الحيوان (فاعلم) . وحماسة البحتري (اعلم) باسقاط الواو .

٩- فاتحة التاسع في محاضرات الأدباء (البني) باسقاط الواو .

١٠- (الغريب) في موضع (البعيد) رواية المرزوقي .

(١) التبل : الثأر

(٢) يملي . يمد في عمره .

- ١٧- وَتُخَرَّبُ الدُّنْيَا ، فَلَا
 ١٨- كُلُّ أَمْرٍ سَتَتِيْمٌ مِنْهُ
 ١٩- مَا عَلِمَ ذِي وَلَدٍ أَيْدُ
 ٢٠- وَالْحَرْبُ صَاحِبُهَا الصَّلِي
 ٢١- مَنْ لَا يَمَلُّ ضِرَاسَهَا
 ٢٢- وَاعْلَمْ بِأَنَّ الْحَرْبَ لَا
 ٢٣- وَالْخَيْلُ أَجْوَدُهَا الْمُنَا
- بِؤْسٌ يَدُومٌ وَلَا نَعِيْمٌ
 هُ الْعَرِسُ أَوْ مِنْهَا يَتِيْمٌ^(٣)
 كَلُّهُ أُمُّ الْوَلَدِ الْيَتِيْمُ
 بٌ عَلَى تَلَاتِلِهَا الْعَزُومُ^(٤)
 وَلِسْدَى الْحَقِيْقَةِ لَا يَخِيْمُ
 يَسْتَطْبِعُهَا الْمَرْحُ السُّوْمُ
 هِبٌ عِنْدَ كَبَّتِهَا الْأَزُومُ^(٥)

[٣٨]

التخریج :

البيت في الأغاني ٩٨/١١ .

وله أيضاً :

[من الكامل]

- ١- فَتَنِي الشَّبَابُ وَكُلُّ شَيْءٍ فَانِي
 وَعَلَا لِدَاتِي شَيْبُهُمْ وَعَلَانِي^(١)

[٣٩]

التخریج :

القصيدۃ بتمامها في خزانة البغدادی ٤٩٦/١ نقلاً عن ابی علی الفارسی فی المسائل البصریة . وهي عدا ، الثالث ، والعاشر ، والثاني والعشرين ، والسادس والعشرين في امالي القالي ٦٨/١ . والأول ، والثاني ، والثالث ، والرابع ، والتاسع عشر ، والعشرون والحادي والعشرون ، والثاني والعشرون ، والثالث والعشرون ، والرابع والعشرون ،

(٣) الأيم : الذي تجرد من الأهل .

(٤) الصليب : القوي . وتلاتل الحرب : شدائدها .

(٥) المناهب : الكثير العدو . والكبة : بفتح الكاف الحملة في الحرب . والأزوم : العضوض .

[٣٨]

(١) اللدات : النظراء .

والخامس والعشرون ، والسادس والعشرون ، والسابع والعشرون ، في هامش شرح
الأشموني ٤٠٣/٢ . والأول ، والثاني ، والتاسع ، والرابع عشر ، والحادي عشر ، في
الحماسة البصرية ٢٧٦/٢ - ٢٧٧ ، والأول ، والرابع ، والسابع ، والثامن ، والثالث
عشر ، والرابع عشر ، والسابع عشر ، والحادي والعشرون ، والثاني والعشرون ، والسادس
والعشرون في الأغاني ١٠/١٠٠ . والأول ، والعاشر ، والرابع عشر في صمط اللآلي
٢٣٧/١ ، ٢٣٩ . والبيت الأول فقط في شروح سقط الزند ٣٦١/١ . والسابع ،
والرابع عشر ، والسابع عشر ، والثامن عشر ، في هامش شرح الأشموني ٣/١٩٨ ،
والتاسع ، والثالث عشر في حماسة البحري ٨/١٤ ، والرابع عشر في شرح الأشموني
٣/١٩٨ ، وشرح ابن عقيل ٢/١١٣ . والثالث والعشرون فقط في الأشموني ٢/٤٠٣ ،
وابن عقيل ٢/٤١ ،

وقال يعاتب ابن عمه عبدالرحمن بن عثمان بن أبي العاص (*) :

[من الطويل]

- ١- تُكَاشِرُنِي كُرْهًا كَأَنَّكَ نَاصِحٌ
وَعَيْنُكَ تُبْذِي أَنَّ صَدْرَكَ لِي دَوِي^(١)
- ٢- لِسَانُكَ لِي أَرْيُّ وَغَيْبُكَ عَلَقَمٌ
وَشَرُّكَ مَبْسُوطٌ وَخَيْرُكَ مُلْتَوِي^(٢)

[٣٩]

* وتروى وهماً للشاعر الجاهلي طرفة بن العبد البكري ، وقد رد ذلك أبو الفرج الأصفهاني ، ولم يقبله ،
وعقب بقوله : وليست من شعره ، ومن يقرأ شعر طرفة يجد الفرق واضحاً . كما أوردها أبو علي
الفارسي بتمامها في المسائل البصرية على أن يزيد قالها في أخيه من أمه وأبيه وهي ليست كذلك
والصحيح ما أثبتناه باتفاق أغلب الروايات .

- ١- في الأغاني قافيته (جو) بكسر الواو .
- ٢- رواية أبي علي القالي والأشموني والحماسة البصرية (ماذي) في موضع (لي أري) .
- (١) تكاشرنني : من كاشر الرجل الرجل ، إذا أبدى له أسنانه عند التبسم . والدوي : وصف من الدوي
بفتح الدال وهو المرض . ودوي صدره أيضاً بمعنى : ضغن وحقد .
- (٢) الأري : المسل .

- ٣ - تُفَاوِضُ مَنْ أَطْوَى طَوَى الْكُشْحِ دُونَهُ
وَمَنْ دُونَ مَنْ صَافِيَتُهُ أَنْتَ مُنْطَوِيٌّ
- ٤ - تُصَافِحُ مَنْ لَا قَيْتَ لِي ذَا عِدَاوَةٍ
صِفَاحاً وَعَنْسِي بَيْنَ عَيْنَيْكَ مُنْزَوِيٌّ^(٣)
- ٥ - أَرَاكَ إِذَا اسْتَغْنَيْتَ عَنَّا هَجَرْتَنَا
وَأَنْتَ إِلَيْنَا عِنْدَ فَقْرِكَ مُنْضَوِيٌّ^(٤)
- ٦ - إِلَيْكَ أَنْعَوِي نُصْحِي وَمَالِي كِلَاهُمَا
وَلَسْتُ إِلَى نُصْحِي وَمَالِي بِمَنْعَوِيٍّ^(٥)
- ٧ - أَرَاكَ إِذَا لَمْ أَهْوَ أَمْراً هَوَيْتَهُ
وَلَسْتُ لِمَا أَهْوَى مِنْ الْأَمْرِ بِالْهَوِيِّ
- ٨ - أَرَاكَ اجْتَوَيْتَ الْخَيْرَ مِنِّي وَأَجْتَوَيْ
أُذَاكَ فَكُلُّ مُجْتَوٍ قُرْبَ مُجْتَوِيٍّ^(٦)
- ٩ - فَلَيْتَ كِفَافاً كَانَ خَيْرُكَ كَلِّهِ
وَشَرُّكَ عَنِّي مَا ارْتَوَى الْمَاءَ مَرْتَوِي
- ١٠ - لَعَلَّكَ أَنْ تَنْأَى بِأَرْضِكَ نَيْسَةً
وَلَا فِائِي غَيْرَ أَرْضِكَ مُنْتَوِيٍّ^(٧)

(٣) بين : تقرأ بالرفع على الابتداء وليست ظرفاً وخبرها منزوي ، وعني متعلق به . - والمنزوي المتقبض ، يقال : انزوت الجلدة في النار أي اجتمعت ، وزوى ما بين عينيه أي قبضهما .

(٤) منضوي : من قولك انضوى إليه إذا لجأ وانظم إليه .

(٥) أنعوى : مال وانمطف . وهو من أفعال المطاوعة .

(٦) اجتويت : كرهت .

(٧) منتوي : متوجه وقاصد .

(٨) مقتوي : في الصحاح ، القتل : الخادم ، وقتوت أقتو قتواً ومقتى بمعنى خدمت . ويقال للخادم مقتوى : بفتح الميم وتشديد الياء .

٤- في الأمالي ، والأغاني والأشعري (وغني) في موضع (وعني) .

- ١١- تَبَدَّلَ خَلِيلًا بِي كَشَكْلِكَ شَكْلُهُ
 ١٢- فَلَمْ يُغَوِّنِي رَبِّي فَكَيْفَ اصْطَحَابُنَا
 وَأَرْسُكَ فِي الْأَغْوَى مِنَ الْغَيِّ مُنْغَوِي
 ١٣- عَدُوُّكَ يَخْشَى صَوْلَتِي إِنْ لَقِيتُهُ
 وَأَنْتَ عَدُوِّي لَيْسَ ذَاكَ بِمُسْتَوِي
 ١٤- وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طِيَحَتْ كَمَا هَوَى
 بِأَجْرَامِهِ مِنْ قُلَّةِ النِّيقِ مِنْهُي (٩)
 ١٥- نَدَاكَ عَنِ الْمَوْلَى وَنَصْرُكَ عَاتِمٌ
 وَأَنْتَ لَهُ بِالظُّلْمِ وَالْغَمْرِ مَخْتَوِي (١٠)
 ١٦- تَوَدُّ لَهُ ، لَوْ نَالَهُ نَابُ حَيَّةٍ
 رَيْبٍ صَفَاةٍ بَيْنَ لِهَبَيْنِ مِنْحَوِي (١١)
 ١٧- إِذَا مَا بَنَى الْمَجْدَ ابْنُ عَمِّكَ لَمْ تُعِنْ
 وَقُلْتَ أَلَا بِلْ أَيْتَ بُيَانَهُ خَوِي (١٢)
 ١٨- كَأَنَّكَ إِنْ قِيلَ ابْنُ عَمِّكَ غَانِمٌ
 شَجٍ أَوْ عَمِيدٌ أَوْ أَخُو مَغْلَةٍ لَوِي (١٣)

٨- روى الأصفهاني البيت .

أراك احتويت الخير مني واحتوى
 أذاك فكل يحتوي قرب محتوي

١٣- رواية الحماسة البحرية للبيت .

تود عدواً ثم تزعم أنني صديقك ليس الفعل منك بمستوى

(٩) الاجرام : جمع جرم بكسر الجيم وهو الجسم . وقد وهم ابن الشجري وفسر معناه على الذنوب .
 والنيق : بكسر النون : ارفع موضع في الجبل . وقلته : ما استدق منه .

(١٠) الندى : الجود . والعامت : البطي . والغمر : بكسر الغين ، الحقد والغل . والمختوي : بالخاء الجائز .

(١١) الصفاة : الصخرة ، الملساء . واللهب : بكسر اللام ، الشق في الجبل . والمنحوي بالنون بعده
 حاء ، المجتمع .

(١٢) الخوي : الساقط ، ومنه قوله تعالى (فهي خاوية على عروشها) .

(١٣) الشجي : الحزين الهموم ، ومنه قول الشاعر :

فقلت لها إن الشجا يبعث الشجي اليك وهذا كله قبر مالك

والعميد : الذي قد عمده المرض أي هذه . والمغلة : العلة في الجوف . واللوي الذي في جوفه وجع .

- ١٩- نَمَلَاتَ مِنْ غَيْظٍ عَلَيَّ فَلَمْ يَزَلْ
بِكَ الْغَيْظُ حَتَّى كِدْتَ فِي الْغَيْظِ تَنْشَوِي
- ٢٠- فَمَا بَرَحَتْ نَفْسٌ حَسُودٌ حُشِيَتْهَا
تُذِيْبُكَ حَتَّى قِيلَ : هَلْ أَنْتَ مَكْتُوِي
- ٢١- وَقَالَ النَّطَاسِيُّونَ إِنَّكَ مُشْعَرٌ
سُلَالًا أَلَا بَلَّ أَنْتَ مِنْ حَسَدٍ جَوِي^(١٤)
- ٢٢- فَدَيْتَ امْرَأً لَمْ يَدَوْ لِلنَّايِ عَهْدُهُ
وَعَهْدُكَ مِنْ قَبْلِ التَّنَائِي هُوَ الدَّوِي
- ٢٣- جَمَعْتَ وَفُحْشًا غَيْبَةً وَنَمِيمَةً
خِلَالًا ثَلَاثًا لَسْتَ عَنْهَا بِمُرْعَوِي
- ٢٤- أَفْحْشًا وَخَبِيئًا وَاخْتِنَاءً عَلَى النَّدَى
كَأَنَّكَ أَفْعَى كَدِيَّةٍ فَرَّ مُحْجَوِي^(١٥)
- ٢٥- فَيَدْحُو بِكَ الدَّاحِي إِلَى كُلِّ سُوءَةٍ
فَيَا شَرًّا مَنْ يَدْحُو بِأُطِيشٍ مُدْحَوِي^(١٦)

(١٤) النطاسيون : العلماء بالطب . واحده نطاسي . والسلال : بضم السين ، مرض السل . والجوي : من الجوى وهو داء قلب .

١٤- في شروح سقط الزند (موقف) في موضع (موطن) .

١٨- رواية شطره عند أبي الفرج :

كَأَنَّكَ إِنْ نَالَ ابْنُ عَمِكَ مَغْنَمًا

و (غلة) في موضع (مغلة) في عجزه .

(١٥) الخب : بكسر الخاء المعجمة مصدر خببت يا رجل تخب خبا ، اذا خدع ومكر . والاختناء : بالخاء ، التقبض ، كذا فسرهُ أبو علي الفارسي . والكدية : بضم الكاف الأرض الصلبة . والمحجوي : المنطوي كذا فسرهُ أبو علي القالي في أماليهِ نقلًا عن أبي بكر ابن دريد .

(١٦) الداحي من الدحو وهو الرمي . يقال للفرس : مر يدحو دحواً ، اذا رمى بيديه رمية لا يرفع سنهكتة عن الأرض كثيراً .

٢٣- رواية أبي الفرج في قافيته (عنهن ترعوي) .

٢٥- رواية البيت في الأغاني :

ويدعو بك الداعي الى كل سوءة فيا شر ما يدعو الى شر مدعي

- ٢٦- أَتَجْمَعُ تَسَالِ الْأَخْلَاءَ مَا لَهُمْ
وَمَا لَكَ مِنْ دُونِ الْأَخْلَاءِ تَحْتَوِي
٢٧- بَدَا مِنْكَ غَشٌّ طَالَمَا قَدْ كَتَمْتَهُ
كَمَا كَتَمْتَ دَاءَ ابْنِهَا أُمُّ مُدَوِي^(١٧)

[٤٠]

التخريج :

البيتان في حماسة البحتري - ١٠٤ .
وقال يزيد بن الحكم الثقفي .

[من الطويل]

- ١- لَا يَفْرَحَنَّ الشَّامِتُونَ فَإِنَّمَا
يَعِيشُونَ بَعْدَ الذَّاهِبِينَ لِيَأْتِيَا^(١)
٢- وَلَا تَحْسَبُوا الْأَجَالَ مِنْهُمْ بَعِيدَةً
فَإِنَّ قَرِيبًا كُلُّ مَا كَانَ جَائِئًا

(١٧) أم مدوى : يضرب بها المثل لمن يوري بالشيء عن غيره ويكنى به عنه . واصله ان امرأة من العرب خطبت على ابنها جارية ، فجاءت أمها الى أم الغلام تنظر اليه فدخل الغلام فقال لأمه : أدوي بتشديد الدال ، فقالت له : اللجام معلق بعمود البيت والسرّج في جانبه ، فظهرت ان ابنها اراد اداة الفرس للركوب . والذي اراده ابنها أكل الدواة بضم الدال ، وهي القشرة التي تعلق اللبن . انظر الخزانة ١٢٤/٣

[٤٠]

(١) الذي يبدو أن الشطر الأول من البيت الأول بحره من الكامل وبقية النص من الطويل وهو كثير في اشعار العرب اسقاط حرف من بداية النص .

طیجُ برائے حیدر الشفیق

تبدأ أخبار طريح من سلسلة نسبه الذي ينتهي بقيس عيلان من مضر وتقفز مرة واحدة إلى ذكر أمه ثم تعود الأخبار لتحديد كنيته بأبي الصلت لابن كان له ذكره في شعره فقال (١) :

يَا صَلْتُ إِنَّ أَبَاكَ رَهْزُ مَنِيَّةٍ مَكْنُوبَةٍ لَا بُدَّ أَنْ يَلْقَاهَا
وان الشاعر لم يوفق في حياته فقد ماتت زوجته في وقت مبكر وابنه صغير وقد اضطره ذلك إلى أن يطرحه إلى أخواله . . وكان يشوق إليه . .

بَاتَ الْخِيَالُ مَنِ الصُّلَيْتِ مُؤَرِّقِي بُقْرِي السَّرَاةِ مَعَ الرَّبَابِ الْمُثْقِرِ
مَا رَاعَنِي إِلَّا بَيَاضُ وَجْهِهِ تَحْتَ الدُّجْنَةِ كَالسَّرَاجِ الْمَشْرِقِ

نشأ طريح في دولة بني أمية ، واستفرغ شعره في الوليد بن يزيد وأدرك دولة بني العباس ، وأصبحت صورة الوليد النموذج الذي أرادته الشاعر في القدرة والاستحالة والتصوير ، وقد حملته ذلك على أن يبالغ في تحديد معالم الصورة ، ويفرط في توجيه ابعادها ، حتى خرجت عن إطار الشكل المألوف ، وابتعدت قدرته عن اللوحة المعتادة حيث يقول :

لَوْ قُلْتَ لِلسَّيْلِ دَعْ طَرِيقَكَ وَالْمَوْجُ عَلَيْهِ كَالْهَضْبِ يَعْتَلِجُ
لَارْتَدَّ أَوْ سَاخَ أَوْ لَكَانَ لَهُ فِي سَائِرِ الْأَرْضِ عَنْكَ مُنْعَرَجُ
ويقول في الاخرى :

(١) أبو الفرج الأغانى ٢٧/٤ .

جَوَادٌ إِذَا جِئْتَهُ رَاجِيًا كَفَاكَ السُّؤَالَ وَإِنْ عَدْتَ عَادَا
خَلَاتِقُهُ كَسِيكَ النُّضَا لَا يَعْمَلُ الدَّهْرُ فِيهَا فَسَادَا

وقد حمله هذا الاكبار والاعتزاز على أن يقدم مديحه له من خلال النموذج الفني لقصيدة المديح ، وقد التزم بينها التزاما فنيا أتاح له الدخول إلى مضمون القصيدة ، وأباح التسلسل إلى التعبير بشكل محسوس عن العواطف الكامنة ، وقد وجد في الربع والمنحني والعقيق والحي والرماد وليالي سلمى وميعة الشباب والأيام الغصة والبكاء من الفراق ، مداخل عاطفية حادة ، ذوب فيها أحاسيس الاعتراف ، وعبر من خلالها عن القيمة الذاتية السامية التي أراد لها أن تأخذ مكانتها في لوحة المديح ، وقد وفق إلى كل هذا في بعض مقطعاته ، كما نراه في هذه القصيدة :

أَفْصَرَ مِمَّنْ يَحُلُّهُ السَّنْدُ فَالْمُنْحَنَى فَالْعَقِيقُ فَالْجُمْدُ
لَمْ يَبْقَ فِيهَا مِنَ الْمَعَارِفِ بَعْدُ حَيَّ إِلَّا الرَّمَادُ وَالْوَتْدُ

.....

لَمْ أَنْسَ سَلَمَى وَلَا لِيَالِيَنَا بِالْحَزَنِ إِذْ عَيْشُنَا بَهَا رَغْدُ
إِذْ نَحْنُ فِي مَيْعَةِ الشَّبَابِ وَإِذْ أَيَّامُنَا تِلْكَ غَضَّةٌ جُدُ
دَعُ عَنْكَ سَلَمَى لَغَيْرِ مَقْلِيَةٍ وَعَدَّ مَدْحًا بَيُوتَهُ شُرْدُ
لِلْأَفْضَلِ الْأَفْضَلِ الْخَلِيقَةِ عَبْدُ اللَّهِ مَنْ دُونَ شَأْوِهِ صُعْدُ
فِي وَجْهِهِ النُّورُ يُسْتَضَاءُ كَمَا لَاحَ سِرَاجُ النَّارِ إِذْ يَقْدُ
وهي طويلة تمثل النموذج الذي اتبعه الشاعر في مديحه ، وكانت تصوراتهِ تتعالى من خلال أبياته ، وطمرحه يرتسم من ثنايا المعاني التي كان يعطيها لممدوحه ، فيجعله امام الهدى أصلح الله به الناس ، بحيث انهم سجلوا عندما صار اليه الملك ، واستبشروا بالرضا ، وعجوا بالحمد ، ومظاهرها أخرى أكدها في قصائده ، وعبر عنها في مدائحه ، وإن هذه المدائح كانت تتحدد من خلال الصلة المتينة التي تشد بينهما ، والعهد والصدقة التي تربطهما والنسب الذي يجمعهما باعتبار أن أم الوليد كانت ثقفية (٢) .

(١) الطبري . التاريخ ٢٥٣/٧ .

و كان الوليد بن يزيد يكرمه ، وكانت له منه منزلة قريبة ومكانة مرموقة ، حيث كان كما قال أبو الفرج ^(١) يدني مجلسه ويجعله أول داخل وآخر خارج ولم يكن يصدر إلا عن رأيه . . . وهي صلة توحى بالثقة المتبادلة ، وتدل على الأهمية البالغة التي كان يتمتع بها الشاعر لدى الخليفة ، وإن هذه الصلة والملازمة والاستشارة تحمل من دلالات التوثيق ما يؤكد اطمئنان الخليفة إلى السلوك الفردي والاجتماعي الذي كان يعرف به الشاعر ، وإن هذه الثقة لم تكن وليدة أيام معدودة أو حصيلة معرفة آنية وسريعة ، وإنما هي نتيجة حتمية لتجارب .

ويقدم طريح نفسه إلى الوليد ثانية وهو يجد المראה قوية ، وقد أبعد عنه بعد أن كان يحوك الشعر ، ويصفيه وينظمه درا وذهبا ، وهو لم يفكر في يوم من الأيام أن يكون في هذا الموقف بعد أن دخل الوشاة بينهما ، وتمكنوا من تفريقهما ، واستطاعوا أن يوغروا صدر الخليفة بما أرادوا زورا وهي صورة تظالعا في كثير من نماذجنا ودراساتنا ، ولا بد أن يخضع هذا الجانب السلوكي وما يوافقه من انعطافات ويدور حوله من نوازع ويحاك من أفاصيص ويختلق من أسباب لدراسات اجتماعية ونفسية تحدد العوامل التي تتداخل في هذا الخلق ، فتدعو إلى تضخيم هذا الجانب ، وتنطلق وراء الأخبار ، ويظل المؤرخون يتابعون الظاهرة ، ويختلفون لها المبررات ، والأسباب ليحددوا شكل الظاهرة ويقفوا عند المواضع المعقولة التي تؤيد وجهات النظر المنطقية التي تبيح لهم التصور ، وتحقق لهم الوصول إلى التفسير الذي أحاط بها . . . وقد تركت هذه الوشاية أثرها في نفس الشاعر فحملته على الاستعطاف الذي كانت أماراته توحى بالألم ، وأثاره تلوح من خلال الأبيات التي كان يتوجه بها إلى الخليفة ، وقد شحنت بالهموم التي حرمتها من النوم ، وأثارت في نفسه الجزع ، وقد حاول أن يظهر صدق حبه ، ووفاء إخلاصه له ، ويظهر الضعف الذي اعتراه ، والعزلة التي أحقت به ، والشماتة التي أصابت خصومه .

إن هذه الصورة تذكرونا بصور النابغة التي حدد فيها اعتذاره وأكد مقومات شخصيته ، وثبتت حججه التي أصبحت رمزا لكل دفاع ، ومرتكزا لكل قضية ، وفند

(٣) أبو الفرج . الأغاني ٧٨/٤ .

من خلالها مزاعم الوشاة وأباطيل المبطلين ، وطريح في لوحاته التي يقرب فيها من النابغة ، لا يريد من الممدوح أن يكون مصدقا لهؤلاء ، وقد حاول أن يقدم بأسلوب واضح ، واعتذار مقبول صورته ناصعة واضحة ، وحججه مقبولة ومعقولة ، ليحفظ ذمامه ويكبت جموح الأعداء ، ويقطع دابر الفتنة ، ويشير من ثنايا أقواله إلى الإخلاص الذي كان يتحلى به ، ويترك الأمر للخليفة بعد أن يقدم له هذه الصور .
لقد بذل الشاعر مجموعة محاولات في التعبير عن أوضاعه الانسانية من خلال أبياته الحكمية التي أوجحتها له ظروفه ، ودفعته إلى التحدث بها أوضاعه الخاصة .

وَالْمَالُ جُنَّةٌ ذِي الْمَعَايِبِ إِنَّهُ يُصِيبُ
بُحْمَدٌ وَإِنْ يَدْعِ الطَّرِيقَةَ يُعْذَرُ
وَالْمَرْءُ بِحُمْدٍ إِنْ يُصَادِفَ حَظَّهُ
قَدَرٌ وَيُعْذَلُ فِي الَّذِي لَمْ يَقْدِرْ
وَالنَّاسُ أَعْدَاءُ لِكُلِّ مُدْفِعٍ
صِفْرِ يَدَيْنِ وَإِخْوَةٌ لِلْمُكْثِرِ
وَإِذَا امْرَأَةٌ فِي النَّاسِ لَمْ يَكُ عَارِفًا
بِالْعَرَفِ لَمْ يَكُ مُنْكَرًا لِلْمُنْكَرِ

إن أخبار الشاعر طريح تتسع عندما تكون مصاحبة للوليد بن يزيد وتتضاءل أو تتلاشى عندما تكون بعيدة عن دائرة الخلافة ، وهذا يعني أن وشائج الصلة والابتعاد كانت تنحصر في حدود سنة (١٢٥ - ١٢٦) وهي المدة التي تنحصر فيها الخلافة ، وأن الأخبار كانت تأخذ بعدها المناسب كلما اقتربت من الدائرة . . لأن الأخبار الأخرى التي كانت تأتي لم تكن من حيث الكثافة متناسبة مع الأخبار التي وصلت إلينا - على الرغم من قصر المدة وطبيعة الاتصال - والشاعر بعيد عنها .. وربما كانت صلة طريح بالوليد وانصرافه إليه واختصاصه بالمديح ينطلق من أسباب قبلية صرفة ،

وقد دفعته صلة النسب هذه إلى توجيه المديح توجيهها مباشراً لأنه وجد فيه صورة

أخرى من صور التجسيد ، ولوحة يمكن أن يضع عليها الألوان المناسبة التي تجد في نفسه قبولاً ، وقد وجدت عناصر القرابة وصلات الود موضوعاً في نفس الشاعر فكانت وفاء صادقاً وإخلاصاً حقيقياً لترعته في قصائد المديح التي وجدت مكانتها في الشعر العربي من حيث الصدق والانتماء والانقطاع ، وهذا يعني أن الصدق كان يدخل إلى الأبيات ، والاستجابة الوجدانية كانت تتسرب إلى العبارات ، ولا أريد أن أقف عند هذا الجانب أكثر من ذلك ، لأن هذه العلامات البارزة يمكن أن تمهد لدراسات أخرى تتصل بجوانب شعر المديح لتضع هذا الفن من فنون الشعر العربي في المكانة اللائقة التي حدد أطارها وميز خطوطها ووجه أغراضها . وقد ظلت هذه الروح - لأنها نابعة من موضع الصدق - حية في شعره ، صافية في معانيه على الرغم من انتهاء الدولة العربية في العصر الأموي ، لأنه خاطب في أبيات داود بن علي عامل العباسيين على الكوفة (سنة ١٣٢) وأظهر تعلقه بالدولة العربية ، وأعلن تهديده لداود عم السفاح على الرغم من قسوة الظروف واشتداد الأزمة .

تخلّ بحاجتي واشدد قواها فقد أمتست بمنزلة الضياع
إذا راضعتها بلسان أخرى أضرّ بها مشاركة الرضاع

وهي أبيات توجي بالرفعة التي كان يستشعرها الشاعر ، وتؤكد نزعته الأصيلة في الدفاع عن الحق الذي جاء من أجله وصلته بالخليفة الأموي معروفة .
وتنقطع أخبار طريح في زحمة الأحداث التي مرت على تأسيس الدولة العربية في العصر العباسي ويتلاشى صوته ونم نجد إشارة تكشف عن الوضع الذي كان عليه الشاعر بعد هذه الفترة ولكن طريحاً كان يوحى من خلال أبياته أن الشيب قد أدركه وإن كانت هذه الإشارات - في المراحل الأولى - لا تؤيد تمكنه منه لأنه لم ينتقص منه قلامة كما يقول :

والشيبُ إن يحاثل فإن وراءه عمراً يكون خلاله مُتَنَفِّسُ
لم ينتقص مني المشيب قلامةً الآنَ حينَ بدا ألبُ وأليس
ووقف عند الشيب في أبيات أخرى أثنى عليه ومدحه ، وفاخر به ووجده أنعم
من الشباب وكان حديثه عنه طويلاً . . .

ان الشبابَ عمىَ لأكثر أهله وتعرُّضُ لمهالك وتقرُّعُ
وترى المشيبَ مبصراً ومحكماً كلُّ بغولك فازل ومودع
والشيبُ للحكماء من سفه الصبا بدل تكون له الفضيلة مقلع
والشيبُ زينُ ذوى المروءة والحجى فيه لهم شرف وحق مودع
لا يبعد الله الشباب فمرحبا بالشيب حين أوى إليه المرجع
فدع البكاء على الشباب وقُلْ له ما قال عند مصيبة مسترجع

وتحدث عن الشيب ثالثة فجعله مفتتحاً لقصيدة . . ويبدو أن الشيب في هذه المرحلة أصبح مؤلماً لأنه يطوي الفتى حتى ان معارفه يتنكرون له . ويمله الذي يهواه . . ولعله كان في هذه الأبيات قد أدرك مرحلة متأخرة ، أو أنه جرى في القصيدة مجرى التقليد وهو يجد تجاوباً بين ما كان يعانيه وما يحاول أن يقدم به الأبيات .

وقد تسرب الملل إلى بعض قصائده ، واعتري اليأس معانيه ، وسيطر عليه عامل الانقياد والخضوع ، والإيمان المطلق بصنع الدهر ، وهي حالة تعتري الإنسان في مرحلة من مراحل حياته ، وقد تكون أسبابها نابعة من ضيق حالته ، أو انصراف الناس عنه ، أو كبير يصيبه ، أو صدد يلاقيه ممن تعود على مواجهته أو مصاحبته ، حتي رانت على بعض أبياته أمارات الزهد والقناعة وبرزت من خلال معانيه قناعته بما قدّر عليه . . .

والدهر ليس بناج من دوائره حيُّ جبانٌ ولا مستأسدٌ بطلٌ
ولا دفينٌ غيايات له نَفَقٌ تحت التراب ولا حوت ولا وعل
بل كل شيءٍ سيُبلي الدهرُ جدتهُ حتى يبسدَ ويبقى الله والعملُ

منزلته الشعرية :

اعتمد شعر طريح في كثير من مواضع الاستشهاد بسبب قدرته الشعرية وقد حفلت كتب الأدب واللغة والبلدان والاختيارات بأشعاره ، فقد عدَّ أبو هلال العسكري أبياته في مديح الوليد بن يزيد من أمدح ما قالت العرب وهي من الغلو على ما هي عليه ^(١) وأكد جودة مديحه في أبيات أخرى ^(٢) وعده قوله :

(١) أبو هلال العسكري - ديوان المعاني - ٢٤ .

(٢) أبو هلال العسكري - ديوان المعاني - ٥٢ .

سعيْتُ ابتغاء الشكر فيما صنعت بي فقصرت مغلوباً وإنني لشاكر
من أجود ما قيل في عظم النعمة وقصور الشكر من قديم الشعر^(١) وهي أقوال تضع
قدرة الشاعر في موضع محمود وتمنحه من المكنة والتعبير ما استطاع أن ينال هذه
المكافأة عند أبي هلال العسكري على الرغم من أكذاس الشعراء الذين حفلت بهم
العصور ، وعلى الرغم من ازدهار فنون البديع ، واتساع رقعة الصور الشعرية ، ولم
نجد له موضعاً واحداً يجعله خارج إطار الاستشهاد بالمحمود .

واستشهد له البحري في حماسته في ثمانية عشر موضعاً بخمسين بيتاً في أبواب
متفرقة ، ويغلب عليها الطابع الأخلاقي ، والجانب الاجتماعي ، لأنها تمثل التجربة
الحياتية ، والقدرة على تصوير الواقع ، والانتفاع من التجربة ، والحصيلة التي يخلص
إليها الإنسان من مخالطة الناس ومعايشة الزمن ، وهي تعكس وضعاً أدرك البحري
قدرة ملاءمته للغرض الذي من أجله وضع الحماسة ، وهي مجموعة ينفرد بها الشاعر
إلى جانب الشعراء الآخرين الذين عرفوا بهذا الاتجاه أمثال زهير بن أبي سلمى ،
ولبيد بن ربيعة ، وعدي بن زيد ، ويحيى بن زياد الحارثي ، وصالح بن عبد القلوس ،
وعبدالله بن معاوية .

إن اختيار البحري لهذه المجموعة من شعر طريح تمثل إلى جانب طبيعتها
الأخلاقية التي اتصفت بها الحماسة جانباً فنياً وجد في نفس المؤلف الشاعر هوى
شعرياً وقبولاً حسياً حمله على الاستزادة من شعره ، وبثه في أبواب متفرقة من الكتاب
وهو لم يكتف في بعض الأبواب بقطعة واحدة وإنما ينتقي قطعتين من مقطوعاته ،
وهي حقيقة أخرى تؤكد التعلق الشعري الذي التزم به البحري وهو يطوف بين قصائد
الشاعر ومقطوعاته ، وهي خصيصة فنية لا بد أن يحسب حسابها أو تحدد قيمتها من
خلال الدراسة ، لأن حدود الاختيار وطبيعته وكثرته ترسم خطأ بيانياً لطبيعة النماذج
المختارة .

وإذا حاولنا مراجعة المصادر التي احتجنت شعر طريح وجدناها متقاربة من حيث
الغرض ، لأن معظمها ينحصر بين كتب الاختيار أو الأدب أو البلاغة وفي بعض

(١) أبو هلال العسكري - ديوان المعاني - ١٢٦ .

الغرض ، لأن معظمها ينحصر بين كتب الاختيار أو الأدب أو البلاغة وفي بعض المواقع كتب التاريخ ، وهي مصادر ترسم لنا إلى حد قريب وجهته الشعرية أو موضوعاته التي عالجها ، ومن الطبيعي أن نقف عند العبارة التي رددتها كثير من كتب الأدب وهي تتحدث عن طريق فتقول « نشأ طريق في دولة بني أمية واستفرغ شعره في الوليد بن يزيد » وهذا يعني أن طريقاً قد وجه جل شعره إلى المديح ، وأن هذا المديح قد استفرغه في الوليد بن يزيد ، ولا بد أن يكون هذا الاستفراغ نابعا من إيمان الشاعر بما يؤديه هذا المديح من أغراض لرسم الصورة المثالية للقيم الرفيعة وهذا ما تؤكد قصائد المديح وتؤكد المعاني التي كان يحاول تثبيتها ، كما كان الشاعر من خلال هذا المديح يؤكد فساد الدائرة التي كانت تحيط بالوليد ، وهو غرض كان يتجراً على معالجه بكل صراحة ، محاولاً إظهار فسادها وكذب دعواها ، وقد ظلت هذه الفكرة تلح على تفكيره الداحا انعكس في أغلب قصائده . . . وهي فكرة كان لها تأثيرها الكبير في سلوكه وحياته ، وقد حددت له معالم الطريق الذي سلكه في حياته الأدبية. إن اقتصار شعر طريق على المديح ، ووقف الصنيع التي حددها في شعره واقتصاره على إيضاح أبعاد المديح من خلال الظروف التي أحاطت بالممدوح من جهة والشاعر من جهة أخرى ، ورسم العناصر الفاعلة في استثارة هذا الغرض من حب قد يكون دافعه الحقيقي قبلها أو إعجاباً أو من بغض لأولئك الحاسدين الذين أحاطوا بالممدوح فحاولوا دون الشاعر وتحقيق رغبته .

إن هذا الاقتصار والمعالجة الدقيقة لكل جانب من هذه الجوانب ، وإحاطة ذلك بالوفاء النابع من حقيقة الاحساس بهذه العناصر ، وتجسيد الملامح البارزة في العملية الشعرية تشكل أفقاً شعرياً جديداً جديراً بالمعالجة والدراسة عند طريق ، وتشكل محاولة ناجحة في توجيه المديح وجهة اجتماعية داعية لرصد المواقع ، وتحديد أوجه النماذج الصالحة ، وإعطاء النموذج الحي لها من ثنايا عبارات المديح ، أو كما يعني بالضرورة تحديد مواطن الفساد والاستئثار التي برزت من خلال الواقع الجديد للمجتمع العربي وهي صورة حرة بالدراسة أيضاً ، لأن الشاعر كان يدركها عن كثب ، ويشخصها بدقة ، ويرصد أشخاصها عن دراية ، وهي عناصر تساعد الدارس على تحديد الجوانب

السليبي ، وتضع أمامه الصورة الكاملة لواقع الأحداث بشكل تفصيلي .
وعلى الرغم من الاهتمام الذي ناله شعر طريح في كتب الاختيار والاستشهاد ،
والسلاسة والروعة التي حفل بها هذا الشعر ، وهي ظاهرة شعرية أخرى لا بد أن تأخذ
جانبا من الدراسة ، لأنه استطاع أن يعبر عن أغراضه المباشرة بوضوح لا تعثر به الصنعة
أو تأخذ به دعوة الأنفاظ ، نقول على الرغم من هذا الاهتمام فإن كتب التراجم قد
أهملت ذكره ، ولم نجد له مجالا في طبقاتها أو معاجم شعرائها مؤلفها ومختلفها ،
وهي ظاهرة أخرى لا تقتصر على طريح وحده وإنما هي علامة من علامات دراسة
الاختيار والوقوف على التراجم والعناصر التي أخذها أصحاب تلك المؤلفات في نظرهم
وهم يدرجون أسماء الشعراء ، أو يصنفون قدراتهم الشعرية ، ولكن ابن قتيبة ^(٨) قال
عنه ، وكان شاعراً شريفاً وله عقب باطائف ، وفي خبر قصير قال البكري في السمط
وهو شاعر مجيد من شعراء اللواتين ^(٩) ، وتسكت عنه بقية الكتب ، وحاول أبو
الفرج أن يكتب ترجمته بشكل مفصل ، وهي أوسع ترجمة نستطيع الاعتماد عليها ،
لأنها قدمت صورة كبيرة من صور حياته ، إلى جانب الأشعار والقصائد التي حفل
بها الكتاب ، وقد حاول أبو الفرج أن ينصرف في مقدمة ترجمته إلى البحث عن
نسبه ^(١٠) نقلا عن كتاب النسب لابن الكلبي ، ووقف وقفة طويلة عند قبيلته
ثقيف وبعض أخبارها وما وقع لها وما قيل بشأنها ، وهي أخبار يمكن الاعتماد على
بعضها في الحديث عن قبيلة الشاعر . وربما كان الدافع هنا قليلاً أو التصنيف الذي
اعتمده أبو الفرج متأثراً بالجانب القبلي في هذا الاستقصاء كما يبدو من سياق الترجمة
ومن المعروف أن ثقيفا أهل دار ناهيك بها خصبا وطيبا ، وهم وإن كان شعرهم
أقل ، فإن ذلك القليل يدل على طبع في الشعر عجيب ، وليس ذلك من قبل رداءة
الغذاء ، ولا من قلة الخصب الشاغل والغنى عن الناس ، وإنما ذلك عن قدر ما قسم
الله لهم من الحظوظ والغرائز ، والبلاد والاعراق مكانها ^(١١) .

(٨) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٥٦٨ .

(٩) البكري : سمط اللاكي ٧٠٥/٢ .

(١٠) أبو الفرج : الأغاني ٧٤/٤ - ٧٥ - ٧٦ .

(١١) الجاحظ : الحيوان ٣٨٠/٤ - ٣٨١ .

لم يكن الأدب بعيداً عن البيئة في كل أحوله وأوضاعه لأنه صورتها ، تلهم الأديب بالصور ، وتغني خياله بالمعاني والأفكار المستمدة من هذه البيئة ، ولا بد أن تأخذ هذه الصور والأفكار حجمها من احساس الشاعر وهو يعيش أحداثها . ويؤكد قدرته في استيعاب متطلبات هذه البيئة من خلال التأثير المباشر أو غير المباشر ، فتقيد كانت تسكن الطائف ، وللطائف حدودها المعروفة في عالم الشعر .

وللجاحظ رأي في شعر ثقيف . . وبين أيدينا مجاميع شعرية لطريح وعبدالله بن نمير ويزيد بن الحكم الثقفي وهي مجاميع تؤكد هذه الرقة والسلاسة وتؤيد ما ذهب اليه النقاد القدامى ، وإن كانت هذه الآراء تبدو متباعدة من حيث الانفاق ، ولكنها في مجموعها تمثل محاولة لابرار الجانب الأساسي في تفسير الظاهرة .

والطائف كما نعلم ، بلدة أنعم الله عليها بالطبيعة الساحرة ، والخضرة الوارفة ، والمياه العذبة ، وأنعم الله على أهلها بالهدوء والوداعة ، وشملهم برعاية الدعة والاطمئنان فعاشت منذ القديم بعيدة عن لهب الصحراء القاتل ، وشحة الماء المهلكة ، فكان الشاعر ينعم بالأرض تكسوها نضارة زاهية ، ويرى الساقية وقد انسب ماؤها فراتا سلسيلا ويأكل الثمار حلوة طرية ، ويستظل بالظل الوارف ، ومن الطبيعي أن تكون حياته أهدأ من حياة غيره ، وشعره أرق من شعر أولئك الذين كانوا يصارعون الحياة وقسوتها ، وينازلون الطبيعة شديتها ، ويحملون من الهواجس ما يعبر عن صراهم ، ويتزودون من القسوة ما يدلل على قوتهم واصرارهم ، والشعر صورة لأولئك وهؤلاء ، واحة تزخرها الطبيعة بكل ما فيها من ألوان ، ولا بد أن يكون طريح والثقفيون لوحدة صادقة لهذه الطبيعة التي حملتهم أمانتها فأدوها على الوجه الأكمل ، ورسوموا ابعادها من خلال تأثرهم رسماً إنسانياً رائعاً ، فكانت الرقة شكلاً ومضموناً ، وكانت السلاسة واقعاً وتعبيراً ، وكانت الأحاسيس قدرة وتأثيراً ، ولم نجد أنفسنا بحاجة إلى الاستشهاد فالشعر في متناول الباحثين وإنهم قادرون على إدراك ذلك من خلال المراجعة السابقة .

ومن الطبيعي أن تتأثر أوزان شعر الثقفين بهذه الرقة ، ومعانيهم وتراكيبهم بهذا

الواقع ، فتغلب على أشعارهم الاوزان القصيرة ، ويطبع شعرهم بطابع المقطعات ، وتتناثر العناصر الموسيقية في أبياتهم تناثراً واضحاً ، وتلوح القوافي التي تقع حروفها في إطار الحروف الموسيقية بشكل ظاهر وواضح .

هذه خواطر آثرنا الوقوف عليها ، لأننا نؤمن أن دراسة تعنى بجمع شعر شاعر وتخلو من ملاحظات لها صلة بحياته وشعره لا تُعدّ دراسة ، ولا يمكن أن ترقى إلى مقام الدراسة ، فالمهم أن يكون المحقق واعياً للروح الفنية التي يتصف بها شعر الشاعر الذي يريد دراسته ، مدركاً للجوانب الجديدة التي يمكن أن يستشفها من خلال المتابعة والمعاشية والاحتواء عارفاً بالوشائج التي تشد بينه وبين معاصريه أو سالفيه ليكون القارئ على علم بما يقرأ ودراية بما يتابع ووعي بما يحس به من تجديد ، وفي ذلك تكمن القيمة الحقيقية للبحث وتجلى البراعة الأدبية التي تتميز بها الدراسة . . وقد حاولنا أن نقف على ذلك من ثنايا هذا التناول السريع ، لنضع الخطوط الأساسية لشعراء ثقيف ، ونترك للباحثين المجال في استقصاء مواطنها ، وتحقق صورتها ، ولا بد لي من الإشارة إلى الجهود الكبيرة التي بذلها المحقق الأستاذ محمد نايف الدليمي في معاونتي على جمع الشعر واستقصاء المصادر وترتيبها وهو جهد لا يقل عن جهدي وفقه الله لكل خير ونسأله أن يلهمنا الصواب ، ويعيننا على الابتعاد عن الزلل ويقينا العثرات والحمد لله الذي تفرد بالكمال .



التخريج :

الآيات في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٣٥ - ٢٣٦

- ١- ما كنت أحسب أن بحرا زائرا عم البرية كلها الداء
- ٢- أضحي دفينا في ذراع واحد من بعد ما ملأ الفضاء علاء
- ٣- الا عطاياه الجسام فانها فصحت بأدنى جودها الأنواء

التخريج :

القصيدة عدا الآيات السابع والثامن والثاني عشر والثالث عشر والحادي والعشرين في الأغاني ٤/ ٣١٠ ، والآيات الأول والثاني والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع في تجريد الأغاني ٢/ ٥٧٥ ، وهامش رغبة الآمل ٦/ ١٠٤ وقد زاد على رواية التجريد بيتا هو الثامن ، وتهذيب ابن عساكر ٧/ ٥٤ - ٥٥ وقد أضاف إلى رواية التجريد والرغبة الآيات التاسع والرابع عشر والسابع عشر والثامن عشر والأول والثالث والخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع والرابع عشر والسابع عشر في مختار الأغاني ٤/ ٣٣٦ - ٣٣٧ ، والآيات الأول والتاسع والثاني عشر والثالث عشر والسادس في الشعر والشعراء ٢/ ٥٦٨ - ٥٦٩ ، والثاني والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع والتاسع والعاشر والحادي عشر والرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر والثامن عشر والحادي والعشرون والثاني والعشرون والثالث والعشرون والرابع والعشرون والخامس والعشرون والسادس والعشرون والسابع والعشرون في الحماسة البصرية ٢/ ٢٠ - ٢١ ، والبيت السادس فقط في عيون الأخبار ٢/ ٢٨ ، وكامل المبرد ٢/ ٣١٤ ، ورغبة الآمل ٦/ ١٠٤ ، والبيتان الثلاثون والحادي والثلاثون في حماسة البحري ٥٢٥ ، والبيتان الثالث والثلاثون ، والرابع والثلاثون في حماسة البحري ١٢٠ .

وقال طريق ابن إسماعيل الثقفى يمدح الخليفة الوليد بن يزيد بن عبد الملك وقد دخل عليه متذكراً بعد جفوة :

[من البسيط]

- ١- يا ابن الخلائف مالي بعد تقربة
 - ٢- مالي أذاذ واقصى حين أقصدكم
 - ٣- كأني لم يكن بيني وبينكم
 - ٤- لو كان بالود يدنى منك أزلني
 - ٥- وكنت دون رجال قد جعلتهم
 - ٦- ان يسمعوا الخير يخفوه وإن سمعوا
 - ٧- رأوا صدودك عني في اللقاء فقد
 - ٨- فذو الشماتة مسرور بهيئتنا
 - ٩- أين الذمامة والحق الذي نزلت
 - ١٠- وهزّي العيس من أرض يمانية
 - ١١- يقودني الود والإخلاص مخترمي
 - ١٢- هلا تحسبت من غدري وبغيهم
 - ١٣- ما كان يشقى بهذا منك مرتغب
 - ١٤- وحوكي الشعر اصفيه وانظمه
- إليك أقصى وفي حاليك لي عجب
كما توفي من ذي العرة الجرب (١٢)
إلٌ ولا خلة ترعى ولا نسب (١٣)
بقربك الود والاشفاق والحدب (١٤)
دوني إذا ما رأوني مقبلاً قطبوا
شراً أذاعوا وإن لم يسمعوا كذبوا
تحدثوا ان جبلي منك منقضب (١٥)
وذو النصيحة والاشفاق مكتسب
بحفظه وبتعظيم له الكتب
إليك خوصاً بها التعيين والنقب (١٦)
من أبعد الأرض حتى منزلي كتب (١٧)
حتى يبين على من يرجع الكذب
خال ولا الجار ذو القربى ولا الجنب
نظم القلائد فيها الدر والذهب

(١٢) العرة : الجرب الذي فيه داء . . وأذاذ : أدفع .

(١٣) الال : العهد ، والخلة : الصداقة .

(١٤) الحدب : المطف والاشفاق .

(١٥) المنقضب : المنقطع

(١٦) العيس : الأبل ،

(١٧) مخترمي : مقصدي . الكتب القريب .

- ١٥- وكنت جارا وضييفا منك في خفر
 ١٦- وكان منعك لي كالآثار في علم
 ١٧- وإن سخطك شيء لم أناج به
 ١٨- لكن أذاك بقول كاذب أثم
 ١٩- وما عهدتك فيما زل تقطع ذا
 ٢٠- ولا توجع من حق تحمله
 ٢١- فقد تقربت جهدا في رضاك بما
 ٢٢- فلا أراني بإخلاصي وتنقيستي
 ٢٣- قد كنت أحسبني غير الغريب فقد
 ٢٤- فغير دفعك حقي وارتفاضك لي
 ٢٥- اشميت بي أقواما صدورهم
 ٢٦- فاحفظ ذمامك واعلم أن صنعك بي
 ٢٧- قد كنت أحسب أني قد لجأت إلى
 ٢٨- أخلصتها لك لإخلاص إمرئ علم
 ٢٩- أصبحت تدفعها منسي وأعطفها
 ٣٠- فإن وصلت فاهل العرف انت وإن
 ٣١- لاني كريم كرام عشت في أدب
- قد أبصرت منزلي في ظلك العرب (١٨)
 فرد يشب سناها الريح والحطب
 نفسي ولم يك مما كنت أكتسب
 قوم بغوني فنالوا في ما طلبوا
 قربي ولا تدفع الحق الذي يجب
 ولا تتبع بالتكدير ما تهب
 كانت تنال به من مثلك القرب
 لك الثناء وقربي منك اقترب
 أصبحت أعلان أني اليوم مغترب
 وطيك الكشح عني كنت أحسب (١٩)
 عليّ فيك إلى الاذقان تلتهب
 بمسمع من عداة ضغنهم ذرب (٢٠)
 حرز والا يضروني وإن البوا
 الأقوام ان ليس الا فيك يرتغب
 عليك وهي لمن يحبى بها رغب (٢١)
 تدفع يديّ فلي بقيا ومنقلب (٢٢)
 نفى العيوب وملك الشيمة الأدب (٢٣)

(١٨) الخفر : الحياء .

(١٩) الارتفاض : الرفض ، والكشح : العداوة والبغضاء .

(٢٠) الذرب : الحاد .

(٢١) يحبى بها : يعطاها .

(٢٢) المنقلب : الرجوع .

(٢٣) ملك الشيمة : قوامها ومعظمها .

- ٣٢- قد يعلمون بأن العسر منقطع يوما وأن الغنى لا بد منقلب
 ٣٣- فلا تسرنكم نعماء ذاهبة ولا تغمنكم بأساء تقتضب
 ٣٤- فمالهم حبس في الحق مرتهن مثل الغنائم تحوى ثم تنتهب^(٢٤)
 ٣٥- وما على جارهم الا يكون له إذا تكتفه أبياتهم نشب^(٢٥)
 ٣٦- قوم لهم ارث مجد غير مؤتشب تنقاد طوعا لآليه العجم والعرب^(٢٦)
 ٣٧- لا يفرحون إذا ما الدهر طاوعهم يوما يسر ولا يشكون إن نكبوا
 ٣٨- فارقت قومي فلم اعتض بهم عوضا والدهر يحدث أحداثا لها نوب^(٢٧)

— ٣ —

التخريج :

محاضرات الأدباء ٧١٦/٤

وقال أيضاً :

[من الكامل]

- ١- (مقربة) في موضع (تقربة) رواية التجريد ، و (أبقى) في موضع (أقصى) في الشعر والشعراء ، و (أنهى) بدل الرويتين في هامش رغبة الآمل .
 ٢- رواية ابن عساكر (أرى) في موضع (أقصى) .
 ٦- (يعلموا) في موضع (يسمعون) رواية الشعر والشعراء ، و عيون الأخبار والحماسة البصرية . و (أذيع) في موضع (أذاعوا) في الشعر والشعراء و عيون الأخبار وكامل المبرد .
 ٧- (ترامسوا) في موضع (تحدثوا) في الحماسة البصرية .
 ٨- في مختار الأغاني (بقصتنا) بدل (بهيضتنا) .
 ١٥- فاتحته (أحيكك) في ابن عساكر ، و (القلائد) بدل (القلائد) في الحماسة البصرية .
 ١٧- قافيته في ابن عساكر (احتسب) .
 ١٨- فاتحته في الحماسة البصرية (وقد) .
 ٣٢ - في حماسة البحري (تعلمون) و (العيش) في موضع العسر .
 (٢٤) الحبس : بضمين ، المحبسون .
 (٢٥) النصب : المال .
 (٢٦) غير مؤتشب : لا عيب فيه .
 (٢٧) النوب : جمع نائبة وهي المصيبة تصيب المرء .

١ - وإذا إستوت للنمل أجنحة حتى يطير فقد دنا عطبه (٢٨)

- ٤ -

التخريج :

الآيات في الشعر والشعراء ٥٦٨/٢ ، والأغاني ٣١٦/٤ ، وقد جعل الرابع ثانياً ،
وتجريد الأغاني ٥٧٦/٢ ، ومختاره ٣٧٠-٣٧١/٤ ، والأول فقط في المعاني الكبير
٥٤٤ ، وتاريخ الطبري ١٨٣/٨ ، وبلدان ياقوت ٦٦٠/١ ، وتهذيب تاريخ ابن
عساكر ٥٥/٧ ، واللسان - صلطح ، وفي مادة - سلطح منه أنه لابن قيس الرقيات
وهما ، وهو في تاج العروس ١٨٣/٢ ، والأول والثاني والثالث في ديوان المعاني ٢٤ ،
في تأويل مشكل القرآن ١٧٥ ، في الوساطة ٤٢٣ ، ونهاية الأرب ١٨٤/٣ ، والفرج
بعد الشدة ٧٣ ، والثاني والثالث والرابع في تهذيب ابن عساكر ٥٤/٧ .

وقال يخاطب الوليد بن يزيد :

[من المنسرح]

- ١- أنت ابن مسلنطح البطاح ولم تعطف عليك الحنيّ والولج (٢٩)
- ٢- و قلت للسيل دع طريقتك والمو ج عليه كالهضب يعتلج
- ٣- لارتد أو ساخ أو لكان له في سائر الأرض عنك منرج (٣٠)
- ٤- طوبى لفرعيتك من هنا وهنا طوبى لأعراقك التي تشج (٣١)

(٢٨) المطب : الهلاك .

(٢٩) المسلنطح من البطاح : ما اتسع واستوى سطحه منها ، والحني : ما انخفض من الأرض واحده هنا والجمع حني وحني بكسر الحاء وضهما ، وهذا تفسير أبي الفرج وليس في المعاجم ، والولج كل متسع في الوادي واحدته ولجة .

(٣٠) ارتد : عدل ، وساخ : غاض في الأرض .

(٣١) الوشيج : أصول النبت ، يقال : أعراقك واشجة في الكرم أي نابتة فيه قال زهير :
وهل ينبت الخطي الا وشيجة وتنبت الا في مغارسها النخل

بجند .

امالي المرتضى ٥٧٤/١

وقال أيضاً :

[من المتقارب]

- ١- جواد إذا جئته راجياً كفاك السؤال وإن عدت عاداً
- ٢- خلائقه كسبك النضار لا يعمل الدهر فيها فساداً

التخريج :

القصيدة بتمامها في الأغاني ٣٢١/٤ وما بعدها ، وهي عدا الرابع عشر والخامس عشر والسابع عشر والحادي والعشرين والرابع والعشرين والخامس والعشرين والسادس والعشرين ، في تهذيب بن عساكر ٦ ٥٥/٧ - ٥٦ ، والرابع والخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع والعاشر والحادي عشر والثامن عشر والتاسع عشر والعشرون والحادي والعشرون والثالث والعشرون والتاسع والعشرون والثلاثون في مختار الأغاني ٤ والتاسع والعشرون فقط في شرح المصنوع به على غير أهله ١٧٩ ، والتاسع والعشرون والثلاثون في ديوان المعاني ٥٢ ، والتاسع والعشرون والرابع والثلاثون والخامس والثلاثون والسابع والثلاثون في زهر الآداب ٨٩/١ ، والحادي والثلاثون والثاني والثلاثون والأربعون في تجريد الأغاني ٥٧٧/٢ - ٥٧٨ .

وقال يمدح الخليفة الوليد بن يزيد أيضاً :

[من المنسرح]

- ١- اقفر ممن يحله السند فالمنحنى فالعقيق فالجمد (٣٢)
- ٢- لم يبق فيها من المعارف بعد الحي الالرمساد والوتد

(٣٢) السند : ماء معروف بهامة . والمنحنى : موضع قرب مكة . والجمد : بضمتين جبل لبني نصر بنجد

- ٣- وعرصة نكرت معالمها الريح بها مسجد ومنتضد (٣٣)
- ٤- لم أنس سلمى ولا ليلينا بالحزن إذ عشنا بها رغد (٣٤)
- ٥- إذ نحن في ميعة الشباب وإذ أيا مناتك غصة جدد
- ٦- في عيشة كالفرد عازبة الشقوة خضراء غصنها خضد (٣٥)
- ٧- نحسد فيها على النعيم وما يولع الا بالنعمة الحسد
- ٨- أيام سلمى غريرة أنف كأنها خوط بانه رؤد (٣٦)
- ٩- ويحي غداً ان غدا علي بما أكره من لوعة الفراق غد
- ١٠- قد كنت أبكي من الفراق وحيانا جميع ودارنا صدد (٣٧)
- ١١- فكيف صبري وقد تجاوب بالفرقة منها الغراب والصرد (٣٨)
- ١٢- دع عنك سلمى لغير مقلية وعد مدحا بيوته شرد
- ١٣- للأفضل الأفضل الخليفة عبد الله من دون شأوه صعد
- ١٤- في وجهه النور يستبان كما لاح سراج النهار إذ يقد
- ١٥- يمضي على خير ما يقول ولا يخلف ميعاده إذا يعد
- ١٦- من معشر لا يشم من خذلوا عزا ولا يستذل من رفلوا

(٣٣) المنتضد : المجتمع والمقام ، يقال : انتضد القوم بمكان كذا إذا أقاموا به .

(٣٤) عيش رغد ، ورغيد ، وراغد ، وأرغد : مخصب ورفيه وغزير .

(٣٥) الخضد : بالتحريك ، الرطيب .

(٣٦) الغريرة : البلهاء لصغر سنها وقلة تجاربها ، والآنف : بضم تين ، العذراء ، والخطوط الغصن ، والرؤد : الغصن الرطب ما يكون وأرخصه ، وذلك حين يكون في السنة التي ثبت فيها ، تشبه به

الجارية الحسنة الشباب من النعمة .

(٣٧) الصدد : المقابل ، يقال دار فلان صدد دار فلان إذا كانت قبالتها .

(٣٨) الصرد : بضم فتح ، طائر أبيض البطن أخضر الظهر ضخم الرأس والمنقار له مخلب يصطاد المصافير ، وجمعه صردان .

- ١٧- بيض عظام الحلووم حدهم ماض حسام وخيرهم عتد (٣٩)
- ١٨- أنت امام الهدى الذي أصلح الله به الناس بعدما فسـدوا
- ١٩- لما أتى الناس ان ملكهم إليك قد صار أمره سـجلوا
- ٢٠- واستبشروا بالرضا تباشرهم بالخلد لو قيل انكم خلد
- ٢١- وعج بالحمد أهل أرضك حتى كاد يهتز فرحة أحد (٤٠)
- ٢٢- واستقبل الناس عيشة انفا ان تبق فيها لهم فقد سعدوا
- ٢٣- رزقت من ودهم وطاعتهم ما لم يجده لوالد ولد
- ٢٤- اثلجهم منك انهم علموا انك فيما وليت مجتهد
- ٢٥- وان ما قد صنعت من حسن مصداق ما كنت مرة تعد
- ٢٦- الفت أهواءهم فأصبحت الاضغان ملما وماتت الحقـد
- ٢٧- كنت أرى أن ما وجدت من الفرحة لم يلق مثله أحد
- ٢٨- حتى رأيت العباد كلهم قد وجدوا من هواك ما أجد
- ٢٩- قد طلب الناس ما بلغت فما نالوا ولا قاربوا وقد جهـدوا
- ٣٠- يرفعك الله بالتكرم والتقوى فتعلمو وأنت مقتصد
- ٣١- حسب امرئ من غنى تقرُّبه منك وإن لم يكن له سبد (٤١)
- ٣٢- فأنت أمن لمن يخاف وللمخـذ نول أودى نصيره عضـد

(٣٩) العتد : الحاضر المعد .

(٤٠) أحد : الجبل المعروف الذي وقعت عنده غزوة أحد .

(٤١) حسب إمرئ : كفايته . والسبد : الشعر ، ويكنى به عن المال ، ويقال : ما له سبد ولا لبد أي ماله شيء .

٢٠- قافيته (انهم خلدوا) في مختار الأغاني .

٢٢- (رغدا) في موضع (أنفا) في ديوان المعاني وابن عساكر .

٢٩- (طلبت) في موضع (بلغت) في ديوان المعاني وابن عساكر ، و (ما قاربوا) في موضع (ولا قاربوا) في مختار الأغاني ، و (ولم يألوا) بدل (فما نالوا) في زهر الأداب ، و (ولا جهـدوا) في موضع وقد (جهـدوا) في مختار الأغاني .

٣٠- فاتحته (يرفئك) في ديوان المعاني .

٣١- (سند) في ابن عساكر والمختار في قافيته .

- ٣٣- كل امرئ ذي يد تعد عليه منك معلومة يد ويد
 ٣٤- فهم ملوك ما لم يروك فان دانا هم منك منزل حمدوا
 ٣٥- تعروهم رعدة لديك كما قففت تحت الدجنة الصرد^(٥٤)
 ٣٦- لا خوف ظلم ولا قلى خلق الا جلالات كساكه الصمد
 ٣٧- ما يبقك الله للأنام فما يفقد من العالمين مفتقد
 ٣٨- وأنت غمر الندى إذا هبط الزوار أرضا تحلها حمدوا
 ٣٩- فهم رفاق فرقة صدرت عنك بغنم ورفقة ترد
 ٤٠- ان مال دهر بهم فأنتك لا تنفك عن حالك التي عهدوا
 ٤١- قد صدق الله مادحيك فما في قلوبهم فرية ولا فند

- ٧ -

التخريج :

محاضرات الأدباء ٢٩٨/٢

وقال أيضاً :

[من المنسرح]

- ١- ولين المنخرين معتدل المارن لا سائل ولا جعد^(٤٣)

- ٨ -

التخريج :

العقد الفريد ٣١٩/١

وقال أيضاً :

[من الطويل]

- ١- تسود عداك في سداد ونعمة خلافتنا تسعين عاما وأشهر^(٤٤)

(٤٢) قففت : ارتعد من البرد . والصرد : ككتف : المرو .

٣٤- فاتحته (هم) في ابن عساكر .

٤٠- (فانك لن) في موضع (فانك) لا في ابن عساكر .

(٤٣) نظن البيت تبعا لما قبله لما يبدو فيه من تشابه في الروح والمعنى والسياق .

(٤٤) السداء : بفتح السين : للحزم .

التخريج :

النص في البيان والتبيين ٣٦٣/٢ ، والأبيات الأول والثاني والثالث في حماسة أبي تمام ٣٦٥/٢ ، وديوان المعاني ١٢٧ ، وشرح المصنوع به على غير أهله ١٨٦-١٨٧ ونهاية الارب ٢٩٤/٣ ، بغير عزو في بهجة المجالس ٣١١/١ - ٣١٢ ، والبيتان الأول والثاني في تهذيب تاريخ ابن عساكر ٥٤/٧ ، والأول فقط في حماسة البحري ١١٠ ، ونسب الثاني إلى الخزيمي في عيون الأخبار ١٦٠/٣ وعنه ثبتت في ديوانه ٢٦ قال يمدح خالد بن عبدالله القسري :

[من الطويل]

- ١- سعت ابتغاء الشكر فيما صنعت بي فقصرت مغلوبا وإني لشاكر (٤٥)
- ٢- لأنك تعطيني الجزيل بداهة وأنت لما استكثرت من ذاك حافر
- ٣- وأرجع معبوطا وترجع بالتي لها أول في المكرمات وآخر
- ٥- قواصر عنها لم تحط بصفاتها يراد بها ضرب من الشعر آخر

التخريج :

البيتان في الاشباه والنظائر ٢٩٤/٢

وجاءت النسبة خالية من النسب [من البسيط]

- ١- (طلبت) . في حماسة أبي تمام و (فعلت) في موضع (صنعت) في حماسة البحري .
 - ٢- في حماسة أبي تمام (وقد كنت) في فاتحته ، وفي شرح المصنوع به على غير أهله (توليني الجميل) في موضع (تعطيني الجزيل . و (بدية) . في حماسة أبي تمام في موضع (بداهة) . ورواية بهجة المجالس قريبة من رواية حماسة أبي تمام .
 - ٣- في بهجة المجالس ٣١٢/١ فأرجع مقنوطاً .
 - (٤٥) يقول : سعت أن أجازيك بالخير والشكر فيما أحسنت إلي ، وصيرت مغلوبا في الشكر ، ولا أقدر أن أجازي وأكافي* صنعك إلي ، والحال إني شاكر كثير الشكر ، حيث أكد الشكر بان واللام ليبدل على كماله ، وقد قرن قوله إني لشاكر مع قوله مغلوبا وهو حسن الموقع كما يقول أبو هلال العسكري ، وهو مأخوذ من قول الآخر :
- فسراق حبيب لم يبين وهو بسائن

عليه فضفاضة الا ردان ضافية كأنما جال في ارجائها النور
يفي عنها سنان الريح مثلما وينثني السيف عنها وهو مطرور

- ١١ -

التخريج :

معجم ما استعجم ١٢٤٨/٤

قال أبو الصلت الثقفي (٤٦)

[من الخفيف]

١- حبس الفيل بالمغمس حتى ظل يحبو كأنه معقور (٤٧)

- ١٢ -

التخريج :

القطعة في تهذيب ابن عساكر ٥٤-٧ ، والثاني منها في حماسة البحتري ٣٣٦.
ومن شعره أيضاً :

- ١- والمالجنة ذي المعايب ان يصب يحمد وان يدع الطريقة يعذر (٤٨)
- ٢- والمرو يحمد ان يصادف حظه قدر ويعذل في الذي لم يقدر
- ٣- والناس أعداء لكل مدفع صفر اليدين وإخوة للمكثر (٤٩)
- ٤- وإذا امرؤ في الناس لم يك عارفا بالعرف لم يك منكرا للمنكر

- ١٣ -

التخريج :

الأغاني ٣١٧/٤

وقال يخاطب الوليد بن يزيد (٥٠)

[من الكامل]

(٤٦) وجدت هذا البيت منفرداً في معجم البكري وقد نسبته إلى أبي الصلت الثقفي ، وكنية شاعرنا أبو الصلت فأثرنا إثباته مظنة أن يكون له .

(٤٧) يحبو : يزحف .

(٤٨) الجنة : الوقاية .

(٤٩) المدقع : بتشديد الموحدة الفوقية المعدم المدفوع عن الابواب .

(٥٠) أظن البيتين يتيمان الأبيات في القطعة السابقة .

- ١- واعتام كهلك من ثقيف كفاءه فتنازعاك فأنت جوهر جوهر^(٥١)
 ٢- فمنت فروع القريتين قصيهما وقسيها بك في الاشم الاكبر^(٥٢)

- ١٤ -

التخريج :

البيتان في كتاب الانوار ومحاسن الاشعار للشمشاطي ٤٦/٢ تحقيق الدكتور
 السيد محمد يوسف ، وهما في زهر الاداب ١ / ٢٤٠ . [من الكامل]
 يستخير الدمن القفار ولم تكن لترد أنخباراً على مستخير
 فضلت تحكّم بين قلب عارف معنى أحبته وطرف منكر

- ١٥ -

التخريج :

حماسة البحري ١٦١
 وله أيضاً^(٥٣)

[من الكامل]

- ١- فعليك تقوى الله واجعل أمرها دثرا ودون شعارك المستشعر

- ١٦ -

التخريج :

البيتان في أنوار الربيع في أنواع البديع ١٣/٢

[من الكامل]

وقال أيضا :

- ١- والشيب ان يحلل فان وراءه عمرا يكون خلاله متنفس
 ٢- لم ينتقص مني المشيب قلامة الآن حين بد آآب^(٥٤) واكيس^(٥٤)

(٥١) أعتام : اختار .

(٥٢) قصي : أبو عدة بطون من قریش ، وقسي : بفتح القاف وكسر السين وتشديد آخره ، هو ثقيف ، وقد ذكر ذلك أبو الفرج في ترجمته لطريح .

(٥٣) الذي يبدو أن هذا البيت من نفس الأبيات السابقة في القطعتين .

(٥٤) ينتقص : يحلل ، والقلامة : الشيء التافه وأصله ما يزيد عن الظفر ، الب : أعقل ، والأكيس : الفطن .

التخريج :

الآبيات في النصف الأول من كتاب الزهرة ١٩٠

وقال أيضاً :

[من البسيط]

- ١- ياليت شعري عن الحي الذين غدوا هل بعد فرقتهم للشمل مجتمع
- ٢- أتبعتهم مقلة جادت بأدمعها والقلب مني على آثارهم قطع
- ٣- فكل ما كنت أخشى قد فجعت به فليس لي من فراق مرة جزع

- ١٨ -

التخريج :

القصيد في الاغاني ٣١٤/٤ ، ومختاره ٣٦٩/٤ - ٣٧٠ وقد أسقط منها الآبيات الرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر وهي عدا السادس والسابع والثامن والتاسع في تجريد الأغاني ٥٧٤/٢ - ٥٧٥ .

وقال يستعطف الخليفة الوليد بن يزيد :

[من الكامل]

- ١- نام الخلي من الهموم وبات لي ليل اكابده وهم مضلع
- ٢- وسهرت لا أسري ولا في لذة ارقى واغفل ما لقيت الهجع
- ٣- ابغي وجوه مخارجي من تهمة ازمت عليّ وسد منها المطلع
- ٤- جزعا لمعتبة الوليد ولم أكن من قبل ذاك من الحوادث أجزع
- ٥- يا ابن الخلائف ان سخطك لامرئ امسيت عصمته بلاء مفظع
- ٦- فلا تزعن عن الذي لم تهوه إن كان لي ورأيت ذلك مترع^(٥٥)
- ٧- فاعطف فذاك أبي عليّ توسعا وفضيلة فعلى الفضيلة تبع
- ٨- فلقـد كففاك وزاد ما قد نالني إن كنت لي ببلاء ضر تقنع
- ٩- سمة لذاك علي جسم شاحب باد تحسره واون اسفع^(٥٦)

(٥٥) المترع : المخرج .

(٥٦) الاسفع : الشاحب المتغير من شدة المشقة

- ١٠- إن كنت في ذنب عتبت فلأنني
 ١١- ويشت منك فكل عسر باسط
 ١٢- من بعد أخذي من جبالك بالذي
 ١٣- فأربب صنيعة بي فان بأعين
 ١٤- أدفعتني حتى انقطعت وسددت
 ١٥- ورجيت واتقيت يداي وقيل قد
 ١٦- ودخلت في حرم الذمام وحاطني
 ١٧- افهادم ما قد بنيت وخافض
 ١٨- أفلا خشيت شمات قوم فتهم
 ١٩- وفضلت في الحسب الاشم عليهم
 ٢٠- فكأن أنفهم بكل صنيعة
 ٢١- ودوا لو أنهم ينال اكفهم
 ٢٢- أو تستليم فيجعلونك أسوة
- عما كرهت للنازع متصرع
 كفاً إليّ وكل يسر اقطع^(٥٧)
 قد كنت أحسب انه لا يقطع
 للكاشحين وسمعهم ما تصنع^(٥٨)
 عني الوجوه ولم يكن لي مدفع
 امسى يضر إذا أحب وينفع
 خفر اخذت به وعهد مواع
 شرفي وأنت لغير ذلك أوسع
 سبقاً وانفسهم عليك تقطع
 وصنعت في الاقوام ما لم يصنعوا
 اسديتها وجميل فعل تجدد^(٥٩)
 شال وأنتك عن صنيعة تنزع
 وأبى الملام لك الندى والموضع^(٦٠)

- ١- فاتحته (بات) في مختار الأغاني .
 ٢- (لا اكرى) . في موضع (لا اسرى) رواية المختار .
 ٣- قافيته (يصنع) . في المختار .
 ٧- فاتحته (انها ضم) في المختار ، و (أنت لي لغير) في حشو عجزه وهو وهم لا يستقيم معه العروض .
 ٩- قافيته (يصنع) في المختار .
 ٢٠- (أسستها) . في موضع (أسديتها) رواية المختار .
 (٥٧) الأقطع : المقطوع اليد .
 (٥٨) أربب : رد .
 (٥٩) تجدد : تقطع .
 (٦٠) تستليم : تفعل ما يلحقك عليه اللوم ، فكأنك تطلب إلى الناس من يلوموك .

التخريج :

وجدت هذه القصيدة منجمة بين صفحات حماسة البحرى ، وابن الشجرى ، وأدباء ياقوت ، وأربعة أبيات منها فى أمالى السيد المرتضى ، فحملتها على قصيدة واحدة ، رغبة منى فى استصفاء النصوص وإعادتها إلى أصولها ، بعد أن ثبت لدى أنها أصل واحد ، إذ أننى وجدتھا تحمل نفس الروح والمضمون ، ففي مقدمتها مدح للخليفة الوليد بن يزيد ، بعد أن جفاه لقليلة قالها فيه وشاة حاسدون ، فشاب رأسه وشاخ وكبر ، ثم جاءه مادحا وواعظا وطالبا العفو فى آن ، وبعد :

فالأبيات الأولى والثانى والثالث والرابع فى حماسة ابن الشجرى ٧٠ ، والخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع والثامن عشر والتاسع عشر ، فى حماسة البحرى ١٨٧ والعاشر والحادى عشر فى حماسة البحرى ١٩٩ . والثانى عشر والثالث عشر والرابع عشر والسادس عشر والسابع عشر فى حماسة البحرى ١٩٤ ، ومعجم الأدباء ٢٤ / ٢٥ .

والأبيات الثالث عشر والخامس عشر والسابع عشر فى أمالى المرتضى ٦٠٢ / ١ ، والخامس عشر فقط فى أمالى المرتضى ٥٣٣ / ١ . وقال أيضاً :

[من الكامل]

- | | |
|------------------------------|--|
| ١- انى عجبى لصوت غيث مرسل | يغشى البرية وهو عنى مقلع |
| ٢- ولعشر لم يبلغوا من ودكم | ما قد بلغت يقدمون وادفع |
| ٣- مالى أحلاً عن حياضك مفردا | يرد الظماء فيشربون واقعد ^(٦١) |
| ٤- فكأنكم فيما مضى من عيشتي | لم تعلموا وتروا هوائى وتسمعوا |
| ٥- ان الشباب له لذاذة جدة | والشيب منه فى المغبة أنفع |
| ٦- لا يستوى عند الكواعب لابس | ثوب الشباب ولا الكبير الانزع ^(٦٢) |

(٦١) أقعد : أترك وأطرد .

(٦٢) الانزع : الاصلع .

- ٧- خلع الشباب جديده عن ناكل
 ٨- فكأنما ابصرن حين رأيته
 ٩- فجبن منه وانقبضن تحيرا
 ١٠- ان الشباب عمى لاكثر اهله
 ١١- إن تغتبط في اليوم تصبح في غد
 ١٢- وترى المشيب مبصرا ومحكما
 ١٣- والشيب للحكماء من سفة الصبا
 ١٤- والشيب زين ذوي المروءة والحجى
 ١٦- والبسر تخلطه المروءة والتقى
 ١٧- أهوى إلي من الشباب مع العمى
 ١٨- لا يبعد الله الشباب فمرحبا
 ١٩- فدع البكاء على الشباب وقل له
- خلق بمفرقه المنية تلمع
 بالشيب حبة غيظه تلتدع
 مكر المخادع يبتغي من يخدع
 وتعرض لمهالك وتقرع
 مما خبا لك واجما تتوجع
 كل يغولك نازل ومودع
 بدل تكون له الفضيلة مقنع
 فيه لهم شرف وحق مودع
 في حال اشيب جسمه متضعع
 والنفي يتبعه الغوي المهرع^(٦٣)
 بالشيب حين أوى إليه المرجع
 ما قال عند مصيبة مسترجع^(٦٤)

— ٢٠ —

التخريج :

الأبيات في الوزراء والكتاب ٩٥ ، والأول والثاني منها في المرقصات والمطربات
 ٤١ ، وامالي القالي ٢/٧٠-٧١ ، وبغير عزوف في بهجة المجالس ١/٣٢٣ ، والمستطرف
 ١/١٣٨ ، والأول فقط في سمط اللآلى ٢/٦٠٥ .

كان داود بن علي يتقلد الكوفة وأعمالها ، فدفع طريح بن إسماعيل إلى كاتبه رقعة
 إلى داود في حاجة له إليه ، متقاضيا لها ، فقال له : هذه حاجتك مع حاجة فلان من
 الاشراف فقال (٦٥) :

(٦٣) النسي : الضلالة .

(٦٤) المسترجع : الذي يقول « إنا لله وإنا إليه راجعون » وهي من آي الذكر الحكيم .

(٦٥) وفي المرقصات ان الخطاب موجه إلى مروان بن محمد وقد كلفه رفع حاجة إلى الخليفة ويسأله
 إنجازها ، فقال له مروان : جعلتها في جملة الحوائج .

[من الوافر]

- ١- تخل بحاجتي واشدد قواها فقد امست بمنزلة الضياع
- ٢- إذا راضعتها بلبان أخرى أضرَّ بها مشاركة الرضاع
- ٣- فدونك فاغتنم شكري وشعري وإياكم مكاشفة القناع

- ٢١ -

التخريج :

البيتان في الأغاني ٣٠٩/٤ ، ومختاره ٣٦٥/٤ .

بعث طريح ولده الصلت إلى أخواله بعد وفاة زوجته ، واشتاق إليه وقال في ذلك ؛

[من الكامل]

- ١- بات الخيال من الصليت مؤرقى يغري السراة مع الرباب الملتق
- ٢- ما راعني الا بياض وُجَيْهِهِ تحت الدجنة كالسراج المشرق^(٦٦)

- ٢٢ -

التخريج :

- البيت في بهجة المجالس ٧٦/٢ :
- [من الكامل]
- دع بعض أكلك رب آكل أكلة يوما سيلفظها إذا هو لأكها

- ٢٣ -

التخريج :

البيت في أمالي المرتضى ٥٧١/١
ومن شعره أيضاً :

[من الطويل]

(٦٦) الملتق : المتبل ، يقال لثق الطائر إذا ابتل ريشه والثقة غيره إذا بله .
الدجنة : الظلام .

١- واشعث طلاع الثنايا مبارك يغول نجاد السيف وهو طويل (٦٧)

— ٢٤ —

التخريج :

البيت في تاريخ الطبري ٣٦٤/٨ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٥٥/٧ .
وقال أيضاً :

[من الكامل]

١- لا قصرأ عنها ولا بلغتَها حتى يطول على يدك طولها

— ٢٥ —

التخريج :

البيت في الموازنة / ٩٦ .

وقال يرثي قوماً :

[من الطويل]

١- فله عينا من رأى قط حادثا كفرس الكلاب الاسد يوم المشلل (٦٨)

— ٢٦ —

التخريج :

القصيدة في حماسة البحري / ١٨٧ - ١٨٨ ، وهي عدا الثالث في معجم
الأدباء ٣٥/١٢ .

وقال أيضاً :

[من البسيط]

١- حل المشيب ففرق الرأس مشتعل وبان بالكره منا اللهو والغزل

٢- فحل هذا مقبلا لا يريد لنا تركا وهذا الذي نهواه مرتحل

(٦٧) الأثمت : الكث الشعر ، والثنايا : جمع ثنية وهي الأماكن الصعبة في الجبل ، ونجاد
السيف : قرابه .

(٦٨) الفرس : الافتراس ، والمشلل : مكان وقيل جبل .

- ٣- شتان بينهما لو دامغت حيل
٤- هذا له عندنا نور ورائحة
٥- وجدة وقبول لا يزال له
٦- والشيب يطوى الفتى حتى معارفه
٧- يبلى بلى البرد يوما بعد قوته
- مكروه ذاك واكن تغلب الحيل
تلقى الوجوه كريا عارض هطل^(٦٩)
من كل خلق هوى أو خلة نفل
نكر ومن كان يهواه به ملل
وهن وبعد تناء خطوه رمل^(٧٠)

—٢٧—

القصيدة في حماسة البحري / ٩٢ ، ومعجم الأدباء ١٢/ ٢٣ .
وقال أيضاً :

[من البسيط]

- ١- ألم تر المرء نصبا للحوادث ما
٢- إن يعجل الموت يحمله على وضع
٣- وإن تمادت به الأيام في عمر
٤- ثم يصير إلى أن يستمر به
٥- والدهر ليس بناج من دوائره
٦- ولا دفين غيابات له تفق
٧- بل كل شيء سيلي الدهر جدته
- تنفك فيه سهام الدهر تنتصل^(٧١)
لُجب موارده مَسْلُونة ذُلُّ
يخلق كما رث بعد الجدة الحلل^(٧٢)
ريب المنون واو طال به الطيل
حي جبان ولا مستأسد بطل
تحت التراب ولا صوت ولا عمل
حتى يبید ويبقى الله والعمل

٤- فاتحته (ويستمر) رواية معجم الأدباء .

نرجح أن تكون هذه الأبيات تكملة للآيات المتقدمة ، ولكننا لم نجد مصدرا يجمعها فآثرا
وضمها بقطعتين متتاليتين .

(٦٩) النور : بفتح الموحدة زهر الشجر .

(٧٠) الرمل : الهرولة في المشي .

(٧١) نصبا : هدفًا . (٧٢) يخلق : يبلى .

التخريج :

أدب الخلوصل لعلي بن الحسين الوزير المغربي ت ٤١٨ هـ « المنشور في مجلة العرب السعودية السنة التاسعة ١٩٧٥ ص ٣٦٢ » .

ق ١٣ : وقال طريح بن اسماعيل الثقفي :

[من البسيط]
لا تأمنن امرأ اسكنت مهجته غيظا وإن قيل أن الجرح يندمل
واقبل جميل الذي يبدى وراز له وليحرسنك من أفعاله الرجل

التخريج :

الآيات في حماسة البحرى ٢٥٨ .
وقال أيضاً :

[من الوافر]

- ١- بأي الخلتين عليك أُنْثِي فإني عند منصرفي مسول (٧٣)
- ٢- أباالحسنى وليس لها ضياء فمن هذا يصدق ما أقول
- ٣- أم الأخرى ولست على صديقي بذى عجل إذا لاحى عجول

التخريج :

الآيات في حماسة البحرى ٢٥٨ ، وفي موضع آخر ٣٣٤ منه نسبها لجوشن ابن عميرة العذرى (٧٤)

وقال طريح أو جوشن العذري :

[من الطويل]

(٧٣) مسول : وأصله مسؤل قد حذف همزته ضرورة .

(٧٤) جوشن بن عميرة الأسدي .

- ١- فو الله ما أدري إذا جاء سائل يسائل عن جدّوك كيف أقولُ
 ٢- ووالله ما أدري وإنّي لناظر اللجسود ام للبخل أنت مخيل
 ٣- وأنت امرؤ لم تستبن لي طريقهُ وللسيل حتى يستقر مسيل

— ٣١ —

التخريج :

البيت في حماسة البحتري ١١٨ .

قال :

[من الطويل]

- ١- إذا كنت عيابا على الناس فاحترس لنفسك مما أنت للناس قائله

— ٣٢ —

التخريج :

النصف الأول من كتاب الزهرة ٢٢٦ .

وقال أيضاً :

[من الطويل]

- ١- هل الريح من صب مقيم مريحة على الطاعن النائي سلام المسلم
 ٢- وكيف تناسى من تجدد ذكره نسيم الرياح للصبا المتنسم

— ٣٣ —

التخريج :

محاضرات الأدباء ٥٣٥/٢

وله أيضاً :

[من الوافر]

- ١- قصدتك عاريا من كل من لكل الخلق في كل المعاني
٢- فلو دنياي قابلني غناها بغيرك ما ثنيت لها عناني

— ٣٤ —

التخريج :

الاشباه والنظائر ١/ ١٤ ، والأول في معاهد التنصيص ٤٨٠ ونسبته لدعل الخزاعي^(٧٥)
ولم ينسب في نقد الشعر لأسامة بن منقذ ٢٣٦ .
ومن شعره أيضاً :

[من الكامل]

- ١- أصلحتني بالجوود بل أفسدتني وتركنتي اتسخط الاحسانا
٢- من جاد بعدك كان جودك فوقه لا كان بعدك كائناً من كانا

— ٣٥ —

التخريج :

هذه القصيدة مبثوثة في كثير من الكتب ولكنها غير مجمعة فيه ، وأحسب أنها
واحدة لما فيها من نفس الروح فحاولت رم هذا التشتيت مجتهداً في إرجاع
النصوص إلى أصولها عملاً بما يمليه واقع تحقيق النص وبعد : فالأبيات الأول والثاني
والثالث والرابع في الأغاني ٤/ ٣٠٩ ، والأول والثاني في مختاره ٤/ ٣٦٥ ، والأول فقط
في سمط الآلي ٢/ ٧٠٥ ، والخامس والسادس في حماسة البحري ١١٠ ، والسابع
والثامن في حماسة البحري ٢٣٢ ، والتاسع والعاشر في حماسة البحري ١١٨ ،
والحادى عشر فقط في حماسة البحري ٥٨ .
وقال لابنه الصلت يوصيه :

[من الكامل]

(٧٥) أنظر أعلام الزركلي ١٨/٣ .

- ١- يا صلت إن أباك رهن منية مكتوبة لا بد أن يلقاها
- ٢- سلفت سوائفها بأنفس من مضى وكذلك يتبع باقيا اخرها (٧٦)
- ٣- والدهر يوشك أن يفرق ريبه بالموت أو رحل تشت نواها
- ٤- لا بد بينكما فتسمع دعوة أو تستجيب لدعوة تدعاها
- ٥- فإذا خصصت بنعمة ورزقتها من فضل ربك منة تغشاها
- ٦- فابغ الزيادة في الذي أعطيته وتماام ذاك بشكر من أعطاه
- ٧- وإذا جلست مع الندي فلا تصل لهم الحديث بقصة تعياها (٧٧)
- ٨- حتى تثقفها وتحكم وعيها فتبينها كحديث من أحصاها
- ٩- وإذا عتبت على إمرئ في خلة ورأيت قد ذل حين أتاها
- ١٠- فاحذر وقوعك مرة في مثلها فيث عنك نضوحها وثناها
- ١١- واترك مصاحبة اللثام ودعهم ترك المخوفة بالردى عدواها

- ٣٦ -

التخريج :

الآيات في الحماسة البصرية ١٤٦/١ - ١٤٧ تحت عنوان وقال آخر وفي هامشه إشارة إلى أن نسخة نور عثمانية التي رمز لها المحقق (نع) ونسبها لطريح بن اسماعيل الذقفي وقال أيضاً :

[من الطويل]

- ١- قنا لم يضرها في الكريهة عندما طعنت بها أن لاتسن نصالها
- ٢- ولم تصدف الخيل العتاق عن الردى محاذرة لما وزعت رعالها (٧٨)

٢- فاتحته (سبقت سوابقها) روى المختار

(٧٦) الأنفس : جمع لنفس .

(٧٧) الندي والمندی والنادي : مجتمع القوم ويحل جلوسهم للحديث .

(٧٨) تصدف الخيل : تمسود من حيث أتت .

والرعال : جماعة الخيل

٣- لدى هبوة ما كان سيفك تحتها

ووجهك الا شمسها وهلالها

- ٣٧ -

التخريج :

اختلف الرواة في نسبة هذه القطعة بين طريح بن إسماعيل الثقفي يمدح بها الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، وبين إبراهيم بن هرمة في مدح عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك ، والقطعة الصق بابن هرمة منها بصاحبنا ، وهي في الأغاني ١٠١/٦ ، والحماسة البصرية ١٤٥/٢ لابن هرمة ، والخامس والسادس منها في الحماسة لأبي تمام ١٢٥/٣. وينظر تخريجها في شعر ابن هرمة تحقيق محمد جبار المعيد قال إبراهيم بن هرمة ، أو طريح الثقفي :

[من البسيط]

- ١- تقول والعيس قد شدت بأرحلنا الحق إنك منا اليوم منطلق
- ٢- قلت نعم فاكظمي قالت وما جلدي وما أظن اجتماعا حين نفترق^(٧٩)
- ٣- فارقتها لا فزادي من تذكرها سالي الهموم ولا حبلي لها خلق^(٨٠)
- ٤- فاضت على إثرهم عينك دمعهما كما تتابع يجري اللؤلؤ النسق^(٨١)
- ٥- فاستبق عينك لا يودى البكاء بها واكفف مدامع من عينيك تستبق^(٨٢)
- ٦- ليس الشئون وإن جادت بباقية ولا الجفون على هذا ولا الحق

(٧٩) اكظمي : أمر من كظم الأمر إذا ستره قال تعالى : « والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس » .

(٨٠) الخلق : البالي .

(٨١) النسق : مبالغة من نسق وهو العقد المنتظم .

(٨٢) يودى : يهلك .

استدراك على شعر المغيرة بن حبياء

سبق ان نشر شعر المغيرة بن حبياء في مجلة المورد وقد افادني بعض الإخوة بان مقطوعة موجودة في النقائض قد اخل بها المجموع الشعري ورغبة في استكمال المجموع فقد ألحقت هذه المقطوعة . وشكراً للأخ الكريم الذي افادني بها .
وقال المغيرة بن حبياء في كلمة طوياسة (قال ذلك حين هاجى زياداً الأعجم)
يُعير ربيعة بفرارهم عن مسعود . وفرار مالك وأشيم ويحقق قتل مسعود في المقصورة
[من الطويل]

- ١- فلما لقيناكمُ بشهباء فيلق
تزلزل منها جمعكم فتبدّرا
- ٢- وطرنا الى المقصورتين عليكم
بأسيافنا يفرين درعاً ومغفرا
- ٣- وأبتمُ خزايا قد سلبتمُ سلاحكم
واسلمتمُ مسعودكم فتقطّرا
- ٤- وأفلتنا يسعى من الموت مالك
ولو لم يفرّ ما رعى النبت اخضرا
- ٥- واشيمُ إذْ ولّى يفوق بطعنة
يُبادرُ باب الدار يهْرُبُ مُدْبِرا

فهرس الشعر

قافية الهمزة المضمومة

| الصفحة | صدر البيت | القافية | البحر | الشاعر |
|--------|--------------------------------|---------|--------|---------------|
| ١٣٢ | إذا جاء يومك يا ابن عوف | السماء | الوافر | عويف القوافي |
| ١٧١ | لعلك والموعود حق وفأوه | بـداء | الطويل | محمد بن بشير |
| ٢٥٢ | أخي يسر لي الشحنة يضمرها | الداء | البسيط | يزيد بن الحكم |
| ٢٥٣ | جزى الله عني عنبساً كل صالح | جزاؤها | الطويل | يزيد بن الحكم |
| ٢٥٣ | بها الصبرن الا شرطها من غداتها | ضحاؤها | الطويل | يزيد بن الحكم |
| ٢٩٢ | ما كنت احسب أن بحرأ راخرأ | الدأداء | الكامل | طريح الثقفي |

قافية الباء المضمومة

| | | | |
|-----|-------------------------------|-----------------|----------------|
| ١٥ | واعدني الكبش مرسى ثم اخلفني | الاكاذيب البسيط | جبيهاء الاشجعي |
| ٤٠ | يقول لنا معاوية بن حرب | طلوب | الوافر |
| ٤١ | معاوي إن الملك قد آب غاربه | صاحبه | الطويل |
| ٤٣ | الا من الليل لا تغور كواكبه | يراقبه | الطويل |
| ٤٤ | الم تر للانصار فضت جموعها | كواكبه | الطويل |
| ٧٩ | خذ من اخيك العفو واغفر ذنوبه | يعاتبه | الطويل |
| ١٤٢ | فقدت حياة بعد طلحة حلوة | شعوب | الطويل |
| ١٤٢ | وما زرتنا في اليوم الا تعلقة | يغيب | الطويل |
| ١٤٣ | أصب على بجيلة من شقاها | المشيب | الوافر |
| ١٧٢ | الا قد رايتني ويريب غيري | مريب | الوافر |
| ١٧٢ | أراني اذا غالبت بالصبر حبها | فأغلب | الطويل |
| ١٧٢ | أما ما أقول لهم فعابت | تعيب | الوافر |
| ١٧٣ | لئن عانس قد شاب ما بين قرنهما | شبابها | الطويل |

| | | | | |
|-----|-------------------------------|--------|---------|-----------------|
| ١٩٩ | أقبلت اهرب لا آلو مباعدة | الهرب | البسيط | محمد بن بشير |
| ٢٢١ | كأن ابنة العذري يوم بدت لنا | سليب | الطويل | شبيب بن البرصاء |
| ٢٢١ | وكانت كبرق شامت العين ضوءه | تصوب | الطويل | شبيب بن البرصاء |
| ٢٢١ | دعيني أماجد في الحياة فأنني | مجيب | الطويل | شبيب بن البرصاء |
| ٢٢١ | وللحق من مالي اذا هو ضافني | نصيب | الطويل | شبيب بن البرصاء |
| ٢٢٢ | قامت وأعلى خلقها في ثيابها | كثيب | الطويل | شبيب بن البرصاء |
| ٢٥٤ | وما خير من لا ينفع الاهل ماله | أقاربه | الطويل | يزيد بن الحكم |
| ٢٥٥ | أقبل في قيدك السماحة والجود | الحسب | المنسرح | يزيد بن الحكم |
| ٢٩٣ | يا ابن الخلائف مالي بعد تقربة | عجب | البسيط | طريح الثقفي |
| ٢٩٦ | فاذا استوت للنمل أجنحة | عطبه | الكامل | طريح الثقفي |

قافية الباء المفتوحة

| | | | | |
|-----|--------------------------------|----------|-------------|------------------|
| ٤٦ | علق القلب الربابا | شبابا | مجزوء الرمل | الوليد بن عقبة |
| ٧٩ | لا تلومي على القتال عريياً | عجيبا | الخفيف | المغيرة بن حبناء |
| ٨٠ | لحي الله أناثا عن الضيف بالقرى | ذبا | الطويل | المغيرة بن حبناء |
| ٨٠ | اذا قطري جاءني مرجحنة | كوكبا | الطويل | المغيرة بن حبناء |
| ٨١ | أكدنا ومن أرسى ثبيراً مكانه | المهلّبا | الطويل | المغيرة بن حبناء |
| ١٤٣ | فسوف أجزيك بشرب شربا | عذبا | الرجز | عويف القوافي |
| ١٧٣ | لئن أقمت بحيث الفيض في رجب | رجبا | البسيط | محمد بن بشير |
| ٢٢٢ | ماذا تلمس سلمى في معرّسنا | وجبا | البسيط | شبيب بن البرصاء |
| ٢٥٦ | الا لا مرحباً بفراق ليل | الشبابا | الوافر | يزيد بن الحكم |

قافية الباء المكسورة

| | | | | |
|----|--------------------------|------|--------|----------------|
| ١٥ | أقام هوى صفية في فؤادي | حبیب | الطويل | جبيهاء الاشجعي |
| ١٦ | وارسل مهملاً جدهاً وحقاً | جديب | الوافر | جبيهاء الاشجعي |

- ١٦ رعا عاونت بكرأ عليه النقيب الوافر جبيهاء الاشجعي
 ١٦ وعدت وكان الخلف منك سحبة يترب الطويل جبيهاء الاشجعي
 ٤٦ يا باعد الله ما بيني وبينكم نسب البسيط الوليد بن عقبة
 ٨٠ يعاأنا المهلب كل يوم الكتاب الوافر المغيرة بن حبناء
 ٨١ فما بين الردى والأمن إلا العسيب الوافر المغيرة بن حبناء
 ١٢٢ تعجبت ليلي ان ياحج بك الهوى التجنب الطويل محمد بن نمير
 ١٧٥ طابت فام ادرك بوجهي وليني سائب الطويل محمد بن بشير

قافية التاء المضمومة

- ١٢٢ تواعد للبين الخليط لينبوا السبت الطويل محمد بن نمير

قافية التاء المفتوحة

- ١٤٣ يا طلح أنت أخو الندى وحليفه ماتا الكامل عويف القوافي

قافية التاء المكسورة

- ٤٦ فاذا سئات تقول لا هات مجزوء الكامل الوليد بن عقبة
 ٤٦ نومي علي محرّم إن لم أقم العلاّ الكامل الوليد بن عقبة
 ٤٧ شربت على الجوزاء كأساً روية استقلت الطويل الوليد بن عقبة
 ١٢٣ تضرّع مسكاً بطن نعمان اذ مشيت عطرات الطويل المغيرة بن حبناء

قافية التاء المضمومة

- ٨١ فان استك الكرماء عيب وعورة ناكث الطويل المغيرة بن حبناء

قافية التاء المكسورة

- ١٢٧ أهاجتك الطعائن يوم بانوا الأناث الوافر محمد بن نمير

قافية الجيم المضمومة

- ١٧٦ سبحان ربك تب مما أتيت به مرتوج البسيط محمد بن بشير

| | | | | |
|-----|---------------------------|-------|---------|-----------------|
| ٢٢٢ | ألم تر ان الحيّ فرق بينهم | لجوج | الطويل | شبيب بن البرصاء |
| ٢٩٦ | انت ابن مسلتطح البطاح ولم | الواج | المنسرح | طريح الثقفي |

قافية الجيم المفتوحة

| | | | | |
|-----|----------------------------|--------|--------|------------------|
| ٨٢ | نفسى فداء أخى الحفيظة مدرك | شجا | الكامل | المغيرة بن حبناء |
| ٢٠٠ | ماذا يكلفك الروحات والداجا | اللججا | البسيط | محمد بن بشير |

قافية الجيم المكسورة

| | | | | |
|-----|---------------------------|---------|--------|------------------|
| ٨٢ | ليت شعري والامور قرار | الحججاج | الخفيف | المغيرة بن حبناء |
| ٨٢ | قل للمهلب قد وقيت نفوسنا | التاج | الكامل | المغيرة بن حبناء |
| ٢٥٦ | بكل يفاع يومها تسمع الصدى | تنأج | الطويل | يزيد بن الحكم |

قافية الحاء المضمومة

| | | | | |
|----|----------------------------------|---------|--------|------------------|
| ١٦ | أمولى بني تيم ألت مؤدياً | المنائح | الطويل | جبيهاء الاشجعي |
| ٨٢ | وما كل حين يصدق المرء ظنه | يربح | الطويل | المغيرة بن حبناء |
| ٨٣ | وما الفقر يزري بالرجال ولا الغنى | تقدح | الطويل | المغيرة بن حبناء |
| ٨٣ | وفي الدهر والايام للمرء عبرة | مترمرح | الطويل | المغيرة بن حبناء |
| ٨٣ | وما حسن أن يمدح المرء نفسه | تمدح | الطويل | المغيرة بن حبناء |

قافية الحاء المفتوحة

| | | | | |
|----|-----------------------|----------|--------|------------------|
| ٨٣ | سأترك منزلي لبني تميم | فأستريحا | الوافر | المغيرة بن حبناء |
|----|-----------------------|----------|--------|------------------|

قافية الدال المضمومة

| | | | | |
|-----|------------------------------|--------|--------|------------------|
| ٨٤ | لعمرك إنني لابن زروان إذ عوى | زاهد | الطويل | المغيرة بن حبناء |
| ١٤٣ | منع الرقاد فما يحسّ رقاد | العواد | الكامل | عويّف القوافي |
| ١٧٧ | استغفر الله ربي من مخدّرة | الكند | البسيط | محمد بن بشير |
| ١٧٧ | أرق الحزين وعاده سهده | ترده | الكامل | محمد بن بشير |
| ١٧٨ | إذا نزل ابن المصطفى بطن تلعة | عودها | الطويل | محمد بن بشير |

| | | | | |
|-----|----------------------------|--------|---------|-----------------|
| ٢٢٤ | تخرّم الدهر اخواني وغادرني | الفئد | البسيط | شبيب بن البرصاء |
| ٢٢٥ | يدل علينا الجار آخر قبله | سدادها | الطويل | شبيب بن البرصاء |
| ٢٥٧ | من كان ذا عضد يدرك ظلامته | عضد | الطويل | يزيد بن الحكم |
| ٢٩٧ | اقفر ممن يحلّه السند | فالجعد | المنسرح | طريح الثقفي |
| ٣٠٠ | وليس المنخرين معتدل | جعد | المنسرح | طريح الثقفي |

قافية الدال المفتوحة

| | | | | |
|-----|------------------------------|--------|----------|------------------|
| ٨٥ | ان المهاج قوم إن مدحتهم | اجدادا | البسيط | المغيرة بن حبناء |
| ١٤٤ | اللؤم اكبر من وبر ووالده | ولدا | البسيط | عويف القوافي |
| ١٤٥ | كنّا لكم يا مرّ امّا حفيّة | مجلداً | الطويل | عويف القوافي |
| ٢٥٧ | أمسى باسماء هذا القلب معمودا | عيدا | البسيط | يزيد بن الحكم |
| ٢٥٨ | ولا تصفين بالود من ليس اهله | توددا | الطويل | يزيد بن الحكم |
| ٢٩٧ | جواد اذا جنّته راجياً | عادا | المتقارب | طريح الثقفي |

قافية الدال المكسورة

| | | | | |
|-----|------------------------------------|---------|--------|------------------|
| ٤٧ | طال ليلى وملّني عوّادي | مهادي | الخفيف | الوليد بن عقبة |
| ٨٥ | ارى الناس قد ملّوا الفعّال ولا أرى | الموارد | الطويل | المغيرة بن حبناء |
| ١٤٥ | ما لام نفسي مثلها لي لائم | يدي | الطويل | عويف القوافي |
| ١٧٨ | لو بيّنت لك قبل فراقها | غد | الكامل | محمد بن بشير |
| ١٧٩ | شهدت غداة خصم بني سليم | سود | الوافر | محمد بن بشير |
| ١٨٠ | وكنّا كغصني بانه ليس واحد | واحد | الطويل | محمد بن بشير |
| ٢٠٢ | لقلّ عاراً إذا ضيف تضيّفني | مجهودي | البسيط | محمد بن بشير |
| ٢٢٥ | هل عند سعدى ابنة العمري من زاد | فادي | البسيط | شبيب بن البرصاء |
| ٢٢٧ | قلت لغلاق بعزنان ما ترى | بيدي | الطويل | شبيب بن البرصاء |
| ٢٥٩ | رأيت ابا امية وهو يلقي | الودود | الوافر | يزيد بن الحكم |

قافية الراء المضمومة

| | | | | |
|-----|-------------------------------------|---------|-------------|------------------|
| ٤٧ | والله ما هند بأملك ان مضى | ثائر | الطويل | الوليد بن عقبة |
| ٤٨ | خذيني فجرّيني ضياع وانما | ناشره | الطويل | الوليد بن عقبة |
| ٨٦ | حال الشجا دون طعم العيش والسهر | الدرر | البسيط | المغيرة بن حبناء |
| ٨٨ | اذا انت عاريت امرأ فاطّفر له | عواثره | الطويل | المغيرة بن حبناء |
| ٩٠ | ومثلي اذا ما الدار يوماً نبت به | مراثره | الطويل | المغيرة بن حبناء |
| ١٢٨ | اخاف من الحجاج ما لست خائفاً | ذعر | الطويل | المغيرة بن حبناء |
| ١٨٠ | الا ايها الناعي ابن زينب غدوة | الدوائر | الطويل | محمد بن بشير |
| ١٨٢ | يا احسن الناس لولا أن نائلها | عسر | البسيط | محمد بن بشير |
| ٢٢٧ | لعمري لقد اشرفت يوم عنيزة | مريرها | الطويل | شبيب بن البرصاء |
| ٢٣٠ | امرت بني البرصاء يوم حزابة | مصادره | الطويل | شبيب بن البرصاء |
| ٢٣١ | لكن سهية تدري انني رجل | الازر | البسيط | شبيب بن البرصاء |
| ٢٥٩ | هم الرجال العلا أخذاً بذروتها | القصر | البسيط | يزيد بن الحكم |
| ٢٥٩ | فحقاً أيقني لا صبر عندي | صبور | الوافر | يزيد بن الحكم |
| ٣٠١ | سعت ابتغاء الشكر فيما صنعت بي لشاكر | الطويل | طريح الثقفي | |
| ٣٠٢ | عليه فضفاضة الاردان ضافية | النور | البسيط | طريح الثقفي |
| ٣٠٢ | حبس الفيل بالمغمس حتى | معقور | الخفيف | طريح الثقفي |

قافية الراء المفتوحة

| | | | | |
|-----|----------------------------|--------|--------|------------------|
| ٩٣ | وانتم اناس تقمصون من القنا | تأطرا | الطويل | المغيرة بن حبناء |
| ٢٦٠ | الا ليت شعري من عداقة انها | شرورها | الطويل | يزيد بن الحكم |

قافية الراء المكسورة

| | | | | |
|----|--------------------------------|------|--------|----------------|
| ١٧ | وأحنف مسترخي العلا بي طوّحت | حاضر | الطويل | جبيهاء |
| ٤٨ | تبادخت الانصار في الناس باسمها | عامر | الطويل | الوليد بن عقبة |
| ٤٩ | تبدلت من عثمان عمراً وفاتني | عمرو | الطويل | الوليد بن عقبة |

| | | | | |
|-----|--------------------------------|----------|--------|------------------|
| ٤٩ | واولا حرة مهدت عليكم | النفير | الوافر | الوليد بن عقبة |
| ٥٠ | الا جعل الله المغيرة وابنه | عامر | الطويل | الوليد بن عقبة |
| ٥٠ | ما ان خشيت على امر خلوت به | حار | البسيط | الوليد بن عقبة |
| ٩٠ | إني هزئت من ام الغمر اذ هزئت | عار | البسيط | المغيرة بن حبناء |
| ٩١ | فان يك عاراً ما اقيت فربما | يدر | الطويل | المغيرة بن حبناء |
| ٩٢ | الا أبلغا صخراً فاني لم اكن | الكفر | الطويل | المغيرة بن حبناء |
| ٩٣ | لولا قعود الدهر بي عنك لم يكن | فاعذري | الطويل | المغيرة بن حبناء |
| ١٢٨ | وداعٍ دعا اذ نحن بالخيف من منى | يدر | الطويل | محمد بن نمير |
| ١٤٧ | وما امكم تحت الخوافق والقنا | زهر | الطويل | عويف القوافي |
| ١٤٧ | وانك اذ تختال عرضاً ظالماً | وزر | الطويل | عويف القوافي |
| ١٤٧ | هو ابن منضجات كن قدماً | شهر | الوافر | عويف القوافي |
| ١٤٨ | عمداً تسدينك وانشجرت بنا | الوقر | الوافر | عويف القوافي |
| ١٤٨ | متى ادع في حيي فزارة يأتني | الزهر | الطويل | عويف القوافي |
| ١٨٦ | اما لك ان تزور وانت خلو | غفار | الوافر | محمد بن بشير |
| ١٨٦ | كأنني موف للهلل عشيّة | القطر | الطويل | محمد بن بشير |
| ٢٠٣ | أي صفو إلا الى تكدير | تغيير | الخفيف | محمد بن بشير |
| ٢٣١ | لعمري لئن كانت سهية أوضعت | الغدر | الطويل | شبيب بن البرصاء |
| ٢٦٠ | وابي الذي فتح البلاد بسيفه | الغابر | الكامل | يزيد بن الحكم |
| ٢٦١ | أبا خالد قد هجت حرباً مريرة | فشمّر | الطويل | يزيد بن الحكم |
| ٣٠٠ | تسود عداك في سداد ونعمة | اشهر | الطويل | طريح الثقفي |
| ٣٠٢ | والمال جنة ذي المعايب ان يصب | يعذر | الكامل | طريح الثقفي |
| ٣٠٣ | واعتام كهلك من ثقيف كفاءه | جوهر | الكامل | طريح الثقفي |
| ٣٠٣ | يستخير الدمن القفار ولم تكن | مستخير | الكامل | طريح الثقفي |
| ٣٠٣ | فعليك تقوى الله واجعل امرها | المستشعر | الكامل | طريح الثقفي |

قافية الراء الساكنة

| | | | | |
|-----|------------------------------|---------|--------|-----------------|
| ١٤٦ | غلام رماه الله بالخير يافعاً | البصر | الطويل | عويّف القوافي |
| ٢٣٣ | كانها بدن واستيفار | الانبار | الرجز | شبيب بن البرصاء |

قافية الزاي المكسورة

| | | | | |
|-----|----------------------|--------|--------|------------------|
| ١٠٨ | قوت العين بالذي حدّث | العزیز | الخفيف | المغيرة بن حبناء |
|-----|----------------------|--------|--------|------------------|

قافية السين المضمومة

| | | | | |
|-----|-----------------------------|----------|--------|------------------|
| ٩٤ | دعاك شقيّ للشقاء فؤارساً | عباسٌ | الطويل | المغيرة بن حبناء |
| ٢٣٤ | واني اسهل الوجه يُعرف مجلسي | المعبّسُ | الطويل | شبيب بن البرصاء |
| ٣٠٣ | والشيب ان يحلل فإن وراءه | متنفّسٌ | الكامل | طريح الثقفي |

قافية العين المضمومة

| | | | | |
|-----|--------------------------------|--------|-------------|-----------------|
| ٢١ | أمن الجميع بلذي البقاع ربوع | تروعُ | الكامل | جبيهاء الاشجعي |
| ١٢٩ | أتنتي عن الحجاج والبحر بيننا | هواجع | الطويل | محمد بن نمير |
| ١٣٠ | ما أنس من شيء فلا أنس شارياً | مدامعه | الطويل | محمد بن نمير |
| ٢٣٤ | واقعد وقفت الشمس عن حاجاتها | تطلع | الكامل | شبيب بن البرصاء |
| ٢٦٢ | ترى المرء يخشى بعض مالا يضره | واقع | الطويل | يزيد بن الحكم |
| ٢٦٣ | أرحني بلا إن كنت عين مصدق | صانع | الطويل | يزيد بن الحكم |
| ٢٦٤ | يا ايها النازح الشسوع | تضيع | مخلع البسيط | يزيد بن الحكم |
| ٣٠٤ | يا ليت شعري عن الحي الذين غدوا | مجتمع | البسيط | طريح الثقفي |
| ٣٠٤ | نام الخلي من الهموم وبات لي | مضلعُ | الكامل | طريح الثقفي |
| ٣٠٦ | إنني عجبت لصوب غيث مرسل | مقلع | الكامل | طريح الثقفي |

قافية العين المفتوحة

| | | | | |
|----|----------------------------|--------|--------|----------------|
| ٢٢ | إذا مسّ خرشاء الثمالة أنفه | فأقنعا | الطويل | جبيهاء الاشجعي |
|----|----------------------------|--------|--------|----------------|

| | | | | |
|-----|------------------------------|---------|--------|---------------|
| ١٤٨ | أبيت بأبيات القوافي كأنما | نزعاً | الطويل | عريف القوافي |
| ١٨٧ | لا تتبعن لوعة إثري ولا هلعاً | الجزعاً | البسيط | محمد بن بشير |
| ١٨٧ | كفاني الذي ضيعت مني وإنما | أضاعها | الطويل | محمد بن بشير |
| ٢٦٤ | إلى غير الأيام يحتبل الفتى | أروعا | الطويل | يزيد بن الحكم |
| ٢٦٥ | ودعاك دعوة مرهق فأجبتة | ضاعاً | الكامل | يزيد بن الحكم |

قافية العين المكسورة

| | | | | |
|-----|-------------------------------|---------|---------|----------------|
| ٥٠ | أتاني من الفجّ الذي كنت آمناً | ظلّع | الطويل | الوليد بن عقبة |
| ١٨٩ | أعيني لا تستعجلا الدمع وانظرا | المودّع | الطويل | محمد بن بشير |
| ١٩٠ | يا سائلي عن مقالة الشيع | البدع | المنسرح | محمد بن بشير |
| ٣٠٨ | تخلّ بحاجتي واشدد قواها | الضياع | الوافر | طريح الثقفي |

قافية الفاء المضمومة

| | | | | |
|----|--------------------------------|--------|--------|------------------|
| ٩٤ | أبوك أبي وأنت أخني ولكن | الظروف | الوافر | المغيرة بن حبناء |
| ٩٤ | وماذا غير انك ذو سبال | حنيف | الوافر | المغيرة بن حبناء |
| ٩٥ | لعمر ابيك يا صخر بن ليل | تعيف | الوافر | المغيرة بن حبناء |
| ٩٥ | كأن مساحق العرقي فيها | مدوف | الوافر | المغيرة بن حبناء |
| ٢٦ | تشكوا إذا ما مشت بالدعص أخمصها | ظلف | البسيط | يزيد بن الحكم |

قافية الفاء المكسورة

| | | | | |
|-----|----------------------------|------------------------|--------|----------------|
| ٢٣ | غروز غداة الورد باد مرادها | الخلّف | الطويل | جبيهاء الاشجعي |
| ٥١ | قلت لها قفي فقاتل قاف | الايجاف | الرجز | الوليد بن عقبة |
| ١٣٠ | تشتو بمكة نعمة | بالطائف (مجزوء الكامل) | | محمد بن نمير |
| ١٣١ | لم تر عيني مثل سرب رأيت | واقف | الطويل | محمد بن نمير |
| ٢٦٦ | من يك سائلاً عني فاني | ثقيف | الوافر | يزيد بن الحكم |
| ٢٦٦ | وورثت جدي مجده وفعاله | بالطائف الكامل | | يزيد بن الحكم |

قافية القاف المضمومة

| | | | | |
|-----|--------------------------------|--------|--------|------------------|
| ٩٥ | جميل المحيا يخترني اذا مشى | شناقُ | الطويل | المغيرة بن حبناء |
| ٩٦ | سبقت الرجال الباهشين الى العلى | سباق | الطويل | المغيرة بن حبناء |
| ٩٦ | لاني امرؤ حنظلي حين تنسبني | العرقُ | البسيط | المغيرة بن حبناء |
| ١٣١ | لزينب طيف تعتريني طوارقه | لواحقه | الطويل | محمد بن نمير |
| ١٩٠ | لاني لاعجب مني كيف افكهم | حمق | البسيط | محمد بن بشير |
| ١٩١ | خليلي دلاني عبائر إنها | طريقها | الطويل | محمد بن بشير |
| ٢٦٧ | يقبها الشذا بالنجو طوراً وتارة | يذوق | الطويل | يزيد بن الحكم |
| ٢٦٧ | اذا ساف من اعيار صيف مصامة | شهيق | الطويل | يزيد بن الحكم |
| ٣١٥ | تقول والعيس قد شدّت بأرجلنا | منطلق | البسيط | طريح الثقفي |

قافية القاف المفتوحة

| | | | | |
|-----|----------------------|------|-------|--------------|
| ١٤٨ | لاح سحاب فرأينا برقه | صعقه | الرجز | عويف القوافي |
| ١٥٠ | وبسط الخير لنا وبقه | رزقه | الرجز | عويف القوافي |

قافية القاف المكسورة

| | | | | |
|-----|-------------------------------|--------|--------|----------------|
| ٢٣ | ألا لا أبالي بعد ريتاً أوافقت | توافق | الطويل | جبيهاء الاشجعي |
| ٢٠٤ | لأن ازجي عند العري بالخلق | بالعلق | البسيط | محمد بن بشير |
| ٢٦٧ | ذوو الاحساب اكرم مخبرات | الخفوق | الوافر | يزيد بن الحكم |
| ٣٠٨ | ات الخيال من الصليب مؤرقي | الملثق | الكامل | طريح الثقفي |

قافية الكاف المفتوحة

| | | | | |
|-----|------------------------------|---------|--------|------------------|
| ٩٧ | الا من مبلغ صخر بن ليلي | نثاكا | الوافر | المغيرة بن حبناء |
| ٩٧ | يا عمرو لا تلقى المفضل بعدما | لواء كا | الكامل | المغيرة بن حبناء |
| ١٥٠ | أجبنني ابا حفص لقيت محمداً | راكا | الطويل | عويف القوافي |
| ٣٠٨ | دع بعض أكلك رب آكل أكلة | لاكها | الكامل | طريح الثقفي |

قافية الكاف المكسورة

| | | | | |
|-----|------------------------|--------|--------|--------------|
| ١٩٢ | حرقَ يا صفاء في ذراك | أرواكِ | الرجز | محمد بن بشير |
| ١٩٢ | ألم تروا أن فتىً سيداً | مالك | السريع | محمد بن بشير |

قافية اللام المضمومة

| | | | | |
|-----|--------------------------------|----------|--------------|------------------|
| ٢٣ | وأبيض من آل الوليد اذا بدا | شامله | الطويل | جبيهاء الاشجعي |
| ٩٨ | أتى ابن مخراق ليقضي نذره | تفعلاوا | الطويل | المغيرة بن حبناء |
| ١٣٢ | ومجالس لك بالحمى | نزول | مجزوء الكامل | محمد بن نمير |
| ١٩٣ | ظلمت لدى اظانها وكأنني | كبل | الطويل | محمد بن بشير |
| ١٩٣ | وأبني الهدايا ما رأيت معاتباً | أحملُ | الطويل | محمد بن بشير |
| ١٩٤ | يسعى لك المولى ذليلاً مدقماً | كاهله | الطويل | محمد بن بشير |
| ٢٣٥ | أسنا بفرع قد علمتم دعامة | سيولها | الطويل | شبيب بن البرصاء |
| ٢٦٨ | علام جدت فلما خفت موحية | العقائيل | البسيط | يزيد بن الحكم |
| ٢٦٩ | تسألني هوازن أين مالي | مالُ | الوافر | يزيد بن الحكم |
| ٢٦٩ | اذا اجتمعوا على ألف وياء | قتال | الوافر | يزيد بن الحكم |
| ٢٧٠ | وما فضل من كانت سريعاً عاداته | ما طله | الطويل | يزيد بن الحكم |
| ٣٠٩ | وأشعث طلاع الثنايا مبارك | طويل | الطويل | طريح الثقفي |
| ٣٠٩ | لا قصرّا عنها ولا بلدغتها | طواها | الكامل | طريح الثقفي |
| ٣٠٩ | حلّ المشيب ففرق الرأس مشتعل | الغزل | البسيط | طريح الثقفي |
| ٣١٠ | ألم تر المرء نصباً للحوادث ما | تنتضل | البسيط | طريح الثقفي |
| ٣١١ | لا تأمننّ امرأ اسكنت مهجته | يندمل | البسيط | طريح الثقفي |
| ٣١١ | بأي الخلتين عليك أثني | مسول | الوافر | طريح الثقفي |
| ٣١٢ | فوالله ما أدري اذا جاء سائل | أقول | الطويل | طريح الثقفي |
| ٣١٢ | اذا كنت عيباً على الناس فاحترس | قائله | الطويل | طريح الثقفي |

قافية اللام المفتوحة

| | | | | |
|-----|-------------------------------|---------|----------|----------------|
| ٥١ | تقدمت لما لم أجد لي مقدماً | مرحلاً | الطويل | الوليد بن عقبة |
| ٥٣ | تركت العراق وفيها الرجال | الخاملة | المتقارب | الوليد بن عقبة |
| ١٥١ | لولا جرير هلكت بجيلة | القبيلة | الرجز | عويف القوافي |
| ١٩٤ | يا ايها المتمني ان يكون فتى | السبلا | البسيط | محمد بن بشير |
| ٢٧١ | هم البحور وتلقى من سواءهم | أوشالا | البسيط | يزيد بن الحكم |
| ٣١٤ | قناً لم يضرها في الكريهة انها | نصلاً | الطويل | طريح الثقفي |

قافية اللام المكسورة

| | | | | |
|-----|-------------------------------|---------|--------|------------------|
| ٢٣ | أحنّ الى تلك الأبارق من قنا | قبلي | الطويل | جبيهاء الاشجعي |
| ٥١ | قولاً لعمرى والدميم خطئتما | قتيل | الطويل | الوليد بن عقبة |
| ٥٤ | أرى الجزار يشحد شفرته | عقيل | الوافر | الوليد بن عقبة |
| ٥٤ | أعفّ واستحيي كما قد أمرني | وانحل | الطويل | الوليد بن عقبة |
| ٥٤ | وكفّ يديه ثم أغلق بابه | بغافل | الطويل | الوليد بن عقبة |
| ٥٥ | إذا ما شددت الرأس مني بمشوذ | واثل | الطويل | الوليد بن عقبة |
| ٩٨ | إذا ما رفيقي لم يكن خلف ناقتي | رحلي | الطويل | المغيرة بن حبناء |
| ٩٨ | من رأى مدركاً غداة التقينا | هلال | الخفيف | المغيرة بن حبناء |
| ١٣٢ | راحتي في مقالة العذّال | قال | الخفيف | محمد بن نمير |
| ١٥١ | عهدي بقومي في السنين اذا | تغلي | الكامل | عويف القوافي |
| ١٩٥ | ولاني قد نصحت فلم تصدّق | تبالي | الوافر | محمد بن بشير |
| ١٩٦ | ثاقلت ان كنت ابن عم نكحته | بالعدل | الطويل | محمد بن بشير |
| ٢٣٦ | الا أبلغ ابا الجرباء عتي | التقالي | الوافر | شبيب بن البرصاء |
| ٢٣٧ | وهمّ تأخذ النحواء منه | بالملال | الوافر | شبيب بن البرصاء |
| ٢٧٠ | ومرئى كذئب السوء لو يستطيعني | قتيل | الطويل | يزيد بن الحكم |
| ٢٧١ | ومسروق القصائد والمضاهي | الرجال | الوافر | يزيد بن الحكم |

قافية اللام الساكنة

١٣٢ الا من لقلب معنّى غزلٌ المحلُّ المتقارب محمد بن نمير

قافية الميم المضمومة

٥٥ الا ابلغ معاوية بن حرب سليم الوافر الوليد بن عقبة
٥٩ أمن رسوم ديار هاجك القدم العلم البسيط المغيرة بن حبناء
١٠٢ أزياد انك والذي انا عبده يعلم الكامل المغيرة بن حبناء
١٥١ الا ايها الناهي فزاره بعدما حالم الطويل عوف القوافي
١٥٢ الـمّت خناس وإمامها احلامها المتقارب عوف القوافي
١٩٦ دامت لعينك عبرة وسجوم هموم الكامل محمد بن بشير
٢٠٥ نعم الفتى فجعت به اخوانه الايام الكامل محمد بن بشير
٢٣٢ سجنّت لساني يا ابن حيان بعدما محكم الطويل شبيب بن البرصاء
٢٧٢ يا بدر والامثال يضربها الحكيم مجزوء الكامل يزيد بن الحكم

قافية الميم المفتوحة

٥٧ رأيت لعم المرء زلفى قرابة قدما الطويل الوليد بن عقبة
١٠٣ يقولون ذبب يا زياد ولم يكن نائما الطويل المغيرة بن حبناء
١٣٣ كنت صقراً أخذ الكركي العظاما مجزوء الرمل محمد بن نمير
١٥٢ منا الله ان ألقى حميد بن بحدل معلما الطويل عوف القوافي
١٥٣ فسائل جحجبي وبني عديّ الخزاما الوافر عوف القوافي
١٥٣ فالما رأينا أنه شرّ منزل تخرّما الطويل عوف القوافي
٢٣٨ دعاني حصن للفرار فساءني فأشتما الطويل شبيب بن البرصاء
٢٣٨ أفي حدثان الدهر ام في قديمه علقما الطويل شبيب بن البرصاء

قافية الميم المكسورة

٢٤ قالت انيسة دع بلادك والتمس الآطام الكامل جبيهاء الاشجعي

| | | | | |
|-----|------------------------------|---------|--------|------------------|
| ١٠٤ | إذا رمى آذيه بالطمّ | كالصمّ | الرجز | المغيرة بن حبناء |
| ١٠٥ | وبالقصر يوم الخنجان حملته | دائم | الطويل | المغيرة بن حبناء |
| ١٠٥ | وما كذبت في دستبارين شدتي | المخارم | الطويل | المغيرة بن حبناء |
| ١٠٥ | أقول له وانكر بعض شاني | تميم | الوافر | المغيرة بن حبناء |
| ١٣٣ | واكن لعمر الله ما ظلّ مسلماً | الملاغم | الطويل | محمد بن نمير |
| ٢٣٩ | نفلق ها من لم تنله رماحنا | القماقم | الطويل | شبيب بن البرصاء |
| ٣١٢ | هل الريح من صبّ مقيم مريحة | المسلّم | الطويل | طريح الثقفي |

قافية الميم الساكنة

| | | | | |
|-----|-------------------------|--------|----------|----------------|
| ٥٦ | حالت المدينة رخو الخناق | الحقّم | المتقارب | الوليد بن عقبة |
| ٢٠٤ | في حرّام الناس كلّهم | أولهم | المديد | محمد بن بشير |

قافية النون المضمومة

| | | | | |
|-----|------------------------------|--------|--------|------------------|
| ١٠٥ | تأطرن بالميناء ثم جزعنه | شجون | الطويل | المغيرة بن حبناء |
| ١٩٧ | أعينيّ جوداً بالدموع وأسعدا | يهينها | الطويل | محمد بن بشير |
| ٢٣٩ | واني اكنّ السرّ عندي وان اتى | حين | الطويل | شبيب بن البرصاء |

قافية النون المفتوحة

| | | | | |
|-----|----------------------------|----------|--------|------------------|
| ١٠٦ | بلونا فضل مالك يا ابن ليلى | أخانا | الطويل | المغيرة بن حبناء |
| ١٥٣ | صحبناهم غداة بنات قين | طحونا | الوافر | عويّف القوافي |
| ١٥٣ | كان الخيل يوم بنات قين | يبتغيها | الوافر | عويّف القوافي |
| ٣١٣ | أصلحتني بالجود بل افسدتني | الاحسانا | الكامل | طريح الثقفي |

قافية النون المكسورة

| | | | | |
|-----|--------------------------------|---------|--------|------------------|
| ١٠٦ | ولّا جئت نعنّها بقول | ثمان | الوافر | المغيرة بن حبناء |
| ١٣٣ | طربت وشاقتك المنازل من جفن | بالحزن | الطويل | محمد بن نمير |
| ١٣٤ | فها انذا طوّفت شرقاً ومغرباً | مكان | الطويل | محمد بن نمير |
| ١٥٣ | حاجيتكم يا بني اللخناء أين أنا | فابغوني | البسيط | عويّف القوافي |

| | | |
|-----|----------------------------|-----------------------------|
| ١٩٨ | الا ايها الباكي أخاه وانما | الأخوآن الطويل محمد بن بشير |
| ٢٧٣ | فني الشباب وكل شيء فاني | علافي الكامل يزيد بن الحكم |
| ٣١٣ | قصدتك عارياً من كل من | المعاني الوافر طريح الثقفي |

قافية الهاء المضمومة

| | | |
|-----|----------------------|---------------------------|
| ٢٠٥ | ويل لمن لم يرحم الله | مشواه السريع محمد بن بشير |
|-----|----------------------|---------------------------|

قافية الهاء المفتوحة

| | | |
|-----|-------------------------|---------------------------|
| ٣١٤ | يا صلت إن أباك رهن منية | يلقاها الكامل طريح الثقفي |
|-----|-------------------------|---------------------------|

قافية الياء المفتوحة

| | | |
|-----|-------------------------------|--------------------------------|
| ٥٨ | معاوي ان الشام شامك فاعتصم | الافاعيا الطويل الوليد بن عقبة |
| ٥٩ | الا ايها المزجي المطية غادياً | معاديا الطويل الوليد بن عقبة |
| ٥٩ | أعنته حرّك من اخيك ولا تكن | مؤاتيا الطويل الوليد بن عقبة |
| ١٠٧ | لقد كنت اسعى في هواك وابتغي | لاقيا الطويل المغيرة بن حبناء |
| ١٥٤ | سأكذب من قد كان يزعم أنني | القوافيا الطويل عوف القوافي |
| ١٥٤ | دعاهن ردفي فارعوين لصوته | الصواديا الطويل عوف القوافي |
| ١٩٨ | سقى الله أطلالاً بأكثبة الحمى | ما بيا الطويل محمد بن بشير |
| ٢٧٨ | لا يفرحن الشامتون فانما | ليالينا الطويل يزيد بن الحكم |

قافية الياء الساكنة

| | | |
|-----|-------------------------|--------------------------|
| ٢٧٤ | تكاشرني كرهاً كأنك ناصح | دوي الطويل يزيد بن الحكم |
|-----|-------------------------|--------------------------|

المراجع والمصادر

- ١ - الأبشيهي : شهاب الدين احمد المتوفى سنة ٨٥٠
المستطرف في كل فن مستظرف : المكتبة التجارية - ١٣٧٩
- ٢ - ابن الأثير - ابو الحسن عز الدين علي بن محمد الجزري ت ٦٣٠ هـ .
الكامل في التاريخ - بيروت ١٩٦٥ .
- ٣ - الأشموني :
شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ،
القاهرة ، مصطفى البابي الحلبي ، ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م .
- ٤ - الأصفهاني
ابو القاسم حسين بن محمد الراغب ت ٥٠٢ هـ .
محاضرات الادباء . مجهول سنة الطبع .
- ٥ - ابن أعثم - ابو محمد أحمد الكوفي - ت ٣١٤ هـ
كتاب الفتوح حيدرآباد ١٩٦٨ - ١٩٧٦ باعتناء محمد عبد المعيد خان .
- ٦ - البحتري : أبو عبادة الوليد بن عبيد ت ٢٨٤ هـ
حماسة البحتري - القاهرة ١٩٢٩ .
- ٧ - البصري . صدر الدين بن أبي الفرج ت ٦٥٩ هـ
الحماسة البصرية - حيدرآباد ١٩٦٤ .
تصحيح وتعليق مختار الدين احمد .
- ٨ - البغدادى :
عبد القادر بن عمر ت ١٠٩٣ هـ .
خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، نشرة محب الدين الخطيب وعبد الفتاح
فتلان ، السلفية ، القاهرة ١٣٤٧ هـ .
- ٩ - البكري - ابو عبدالله بن عبدالعزيز ت ٤٨٧ هـ .
أ - معجم ما استعجم - القاهرة ١٩٤٥ .

- تحقيق مصطفى السقا .
- ب - فصل المقال في شرح كتاب الأمثال .
- ج - سمط الآلي - القاهرة ١٩٣٦ .
- تحقيق وتصحيح عبدالعزيز الميمني .
- ١٠ - البلاذري - أحمد بن يحيى بن جابر ت ٢٧٩ هـ .
- أ - أنساب الأشراف .
- ب - فتوح البلدان .
- ١١ - التبريزي :
- ابو زكريا الخطيب والبطليمرسي والخوارزمي ت ٥٠٢ هـ
- شرح ديوان الحماسة ، بولاق ، ١٢٩٦ هـ .
- ١٢ - ابو تمام :
- حبيب بن اوس الطائي ت ٢٣١ هـ
- ديوان الحماسة .
- ١٣ - ثعلب - أبو العباس أحمد بن يحيى ت ٢٩١ هـ
- مجالس ثعلب - القاهرة .
- تحقيق عبدالسلام محمد هارون .
- ١٤ - الجاحظ . ابو عثمان عمرو بن بحر ت ٢٥٥ هـ .
- أ - البيان والتبيين - القاهرة ١٩٣٢ هـ .
- تحقيق : حسن السندوبي .
- ب - الحيوان - القاهرة ١٩٣٨ .
- تحقيق : عبدالسلام هارون .
- ١٥ - ابن جني - أبو الفتح عثمان ت ٣٩٢ .
- الخصائص - القاهرة - ١٩٥٢ .
- تحقيق : محمد علي النجار .

- ١٦ - الجواليقي - أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد ت ٥٤٠ هـ
المعرب من الكلام الاعجمي على حروف المعجم - القاهرة ١٣٦١ هـ .
تحقيق : أحمد محمد شاكر .
- ١٧ - ابن حجر - أحمد بن علي بن محمد الكزاني العسقلاني ت ٨٥٢ هـ .
الإصابة في تمييز الصحابة - القاهرة ١٣٢٨ هـ .
- ١٨ - ابن أبي الحديد :
عز الدين أبو حامد بن عبد الحميد المدائني ت ٦٥٥ هـ .
شرح نهج البلاغة ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ، دار
أحياء الكتب العربية .
- ١٩ - الحريري :
أبو محمد القاسم بن علي ت ٥١٦ هـ .
درّة الغواص في أوهام الخواص ، الجوائب ، القسطنطينية ١٢٩٩ هـ
- ٢٠ - ابن حزم - أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد الأندلسي ت ٤٥٦ هـ .
جمهرة أنساب العرب - القاهرة ١٩٦٢ .
تحقيق : عبد السلام هارون .
- ٢١ - الخالديان :
أبو بكر محمد ت ٣٨٠ هـ وأبو عثمان سعيد ت ٣٩٠ - ٣٩١ هـ .
الاشباه والنظائر تحقيق د . محمد السيد يوسف ، القاهرة ، لجنة التأليف ١٩٥٨ م .
- ٢٢ - الخفاجي :
شرح درّة الغواص ، الجوائب ، القسطنطينية ١٢٩٩ هـ .
- ٢٣ - ابن دريد - أبو بكر محمد بن الحسن ت ٣٢١ هـ .
أ - الاشتقاق - القاهرة ١٩٥٨ .
تحقيق : عبد السلام هارون .
ب - جمهرة اللغة - حيدرآباد - ١٣٤٥ هـ -

٢٤- الذهبي - ابو عبدالله محمد بن أحمد بن عثمان ت ٧٤٨ هـ .

سير أعلام النبلاء - القاهرة - ١٩٥٧ .

تحقيق : إبراهيم الأبياري .

٢٥ - ابن أبي ربيعة :

ديوان عمر بن أبي ربيعة .

٢٦ - ابن رشيق :

الحسن القيرواني ت

العمدة في محاسن الشعر وآدابه ، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد .

مصر السعادة ط ٣ .

٢٧ - الزبيدي :

محب الدين ابو الفيض محمد مرتضى الحسيني ت ١٢٠٥ هـ .

تاج العروس من جواهر القاموس ، المطبعة الخيرية - ١٢٠٧ .

٣٨ - الزجاجي :

ابو القاسم عبدالرحمن بن اسحق ت ٣٣٧ هـ .

الأماي ، مطبعة المدني ، مجهول سنة الطبع .

٢٩ - الزركلي :

خير الدين

الأعلام : قاموس تراجم

٣٠- الزمخشري . أبو القاسم جارا الله محمود بن عمر ت ٥٣٨ هـ .

المستقصى في أمثال العرب - حيدر آباد ١٩٦٢ .

٣١- ابن سعد ، محمد بن منيع الزهري ت ٢٣٠ هـ .

الطبقات الكبرى - ايدن ١٣٢٥ .

عني بتصحيحه ادورد سخو .

٣٢ - سيويه :

ابو بشر عمرو بن عثمان ت ١٨٠ هـ .

الكتاب ، الاميرية ، بولاق ١٣١٦ هـ .

٣٣ - ابن سيدة :

ابو الحسن علي بن اسماعيل ت ٤٥٨ هـ .

المخصص ، الاميرية ، بولاق ١٣٢٠ هـ .

٣٤ - ابن الشجري :

ابو السعادات هبة الله بن علي بن محمد ت ٥٤٢ هـ .

الحماسة ، حيدر آباد ، الدكن ، ١٣٤٥ هـ .

٣٥ - الطبري . أبو جعفر محمد بن جرير ت ٣١٠ هـ .

- تاريخ الرسل والملوك - بيروت ١٩٦٥ .

وطبعة دار المعارف المحققة

٣٦ - ابن عبد البر :

ابو عمر يوسف بن عبد البر ت ٤٦٣ هـ .

بهجة المجالس وأنس المجالس ، تحقيق محمد الخولي في سلسلة تراثنا .

٣٧ - ابن عبدربه - أحمد بن محمد الأندلسي ت ٣٢٨ هـ .

العقد الفريد - القاهرة ١٩٥٦ .

لجنة التأليف والترجمة .

٣٨ - العبيدي :

محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد .

النذكرة السعدية في الأشعار العربية ، تحقيق عبدالله الجبوري ، مطبعة النعمان ،
النجف .

٣٩ - ابن عقيل :

شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك .

- ٤٠ - ابن فارس . أبو الحسن أحمد بن فارس ت ٣٩٥ هـ .
معجم مقاييس اللغة - القاهرة - ١٣٦٦ هـ .
تحقيق : عبدالسلام هارون .
- ٤١- أبو الفرج . علي بن محمد الأصفهاني ت ٣٥٦ هـ .
الأغاني - دار الثقافة - ١٩٥٦ .
تحقيق : عبدالستار أحمد فراج .
- ٤٢- القاضي . أبو علي اسماعيل بن القاسم ت ٣٥٦ هـ .
الأمالي والنوادر . دار الكتب المصرية - القاهرة .
- ٤٣ - ابن قتيبة :
أبو محمد عبدالله بن مسلم الدينوري ت ٢٧٦ هـ .
عيون الأخبار ، دار الكتب .
المعاني الكبير ، حيدر آباد ، الهند ١٣٦٨ هـ ١٩٤٩ م .
- ٤٤ - لبيد بن ربيعة العامري :
ديوان لبيد
- ٤٥- المبرد - أبو العباس ت ٢٨٥ هـ .
الكامل في اللغة - القاهرة ١٩٣٧ .
تحقيق : الدكتور زكي مبارك .
- ٤٦ - مجهول :
مجموعة المعاني ، الجوائب ، القسطنطينية ١٣٠١ هـ .
- ٤٧- محمد بن يحيى بن أبي بكر ت ٧٤١ هـ .
التمهيد والبيان في مقتل الشهيد عثمان .
دار الثقافة ١٩٦٤ تحقيق : الدكتور محمود يوسف زايد
- ٤٨ - المدائني : أبو الحسن
كتاب التعازي . ت : ابتسام مرهون الصفار - ١٩٧١ .

٤٩ - المرزوقي :

ابو علي احمد بن الحسن ت ٤٢١ .

شرح ديوان الحماسة ، تحقيق احمد امين وعبد السلام هارون ، القاهرة
لجنة التأليف ١٩٥٢ م .

٥٠ - المرصفي :

سيد بن علي ت

رغبة الآمل من كتاب الكامل ، النهضة ، مصر ، ١٩٢٧ م

٥١ - المسعودي . ابو الحسن علي بن الحسين بن علي ت ٣٤٦ هـ .

مروج الذهب . القاهرة - ١٩٦٤ .

تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد.

٥٢ - المعري :

ابو العلاء ت ٤٤٩ هـ .

شروح سقط الزند ، تحقيق طه حسين وآخرين .

٥٣ - المفضل بن سلمة بن عاصم ت ٢٩١ هـ .

الفاخر . القاهرة - ١٩٦٠ .

تحقيق عبد العليم الطحاوي .

٥٤ - ابن منظور . محمد بن مكرم ت ٧١١ هـ .

أ - مختار الأغاني في الاخبار والتهاني - القاهرة ١٩٦٦ .

تحقيق طه الحاجري .

ب - لسان العرب - بولاق .

٥٥ - الميداني . أبو الفضل أحمد بن محمد النيسابوري ت ٥١٨ هـ .

مجمع الأمثال - القاهرة ١٩٥٩ .

تحقيق : محمد يحيى الدين عبد الحميد .

٥٦ - نصر الدين بن مزاحم ت ٢١٢ هـ .

وقعة صفين - القاهرة - ١٣٨٢ هـ .

تصويب

| الصفحة | السطر | الخطأ | التصويب |
|--------|-------|--------------|-------------|
| ٣ | ١٦ | ايداع | ابداع |
| ٤ | ١٩ | الصحة | الصحة |
| ٣٣ | ١٦ | ولازمة | لازمة |
| ٣٥ | ٣ | الغراية | الغربة |
| ٤٦ | ٢ | الوافر | مجزوء الرمل |
| ٥٩ | ٢٢ | يبدر | يبدو |
| ٧٣ | ١٢ | اعراق | اعراف |
| ٧٦ | ١٦ | لا خلّاقى | الاخلاقي |
| ٧٧ | ٢ | الادباء | الاباء |
| ٨١ | ١٦ | المهلب | المهلّبا |
| ٨٦ | ٢٦ | كذر | ذكر |
| ٨٣ | ٢٥ | همغ | همع |
| ٩١ | ٢ | ينثي | ينبثي |
| ٩٣ | ٣ | وأنتم | وأنتم |
| ٩٤ | ١٢ | المخوف | المخوف |
| ١٣٣ | ١ | مجزوء الكامل | مجزوء الرمل |
| ١٦٠ | ١٥ | ينتفيه | ينتقيه |
| ١٩٨ | ٢٤ | الوافر | الطويل |
| ٢٣٩ | ٦ | اكن | اكن |

فهرس الكتاب

| | |
|-----------|--------------------------|
| ٥ - ٣ | توطئة |
| ٢٨ - ٧ | جبيهاء الاشجعي |
| ٦٤ - ٢٩ | الوليد بن عقبة |
| ١٠٨ - ٦٥ | المغيرة بن حبناء التميمي |
| ١٣٤ - ١٠٩ | محمد بن نمير الثقفي |
| ١٥٤ - ١٣٥ | عويف القوافي |
| ٢٠٦ - ١٥٥ | محمد بن بشير الخارجي |
| ٢٣٩ - ٢٠٧ | شبيب بن البرصاء |
| ٢٧٨ - ٢٤١ | يزيد بن الحكم الثقفي |
| ٣١٥ - ٢٧٩ | طريح بن اسماعيل الثقفي |
| ٣٣١ - ٣١٧ | فهرس الشعر |
| ٣٣٨ - ٣٣٣ | المراجع والمصادر |
| | فهرس الكتاب |

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ١٥١٧ لسنة ١٩٨٢

كمية الطبع (٣٠٠٠) نسخة